

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228776

UNIVERSAL
LIBRARY

۱۰۹۵۸۹۱

P. 1076

نعمت حسین جواہری وچری
طہارے جاویدان

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

OU?—2273—19-11-79—10,000 Copies.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۱.۹

Accession No. P 1077

Author

غلام حسین جواہری وجہی غ

Title

گلپا کے حوالہ دین

This book should be returned on or before the date last marked below

نقاشی روی جلد از: هنرمند گرامی امین اله رضائی

نقاشی تصاویر از: استاد رسام ارژنگی

گمراورها از: زانیچ خواه و کیان

چاپ کتاب از: چاپخانه زهره

چاپ روی جلد از: چاپ هنر

صحافی از: کارگاه نیک‌روش

مقدمه ناشر

بار سوم گل‌های جاویدان را بیاری خداوند و امداد ادب‌دوستان انتشار میدیم. چاپ اول و دوم این کتاب با اینکه خالی از نقایص نبود معذالک مورد استقبال بی سابقه دانش پژوهان قرار گرفت و در فاصله کوتاهی نسخه‌های آن نایاب گردید و همین استقبال موجب شد که با تجدید نظر کلی به طبع سوم آن مبادرت کنیم در چاپ سوم کوشیده‌ایم حتی الامکان از شاعران گذشته تا عصر حاضر را با شرح اجمالی دوره زندگی آنها نام ببریم گرچه با تمام کوشش و تلاش محتمل است نام عده‌ی معدودی از گویندگان که ما دسترسی بآثار آنها نداشته‌ایم از این مجموعه ساقط شده باشد ولی کوشش ما بر این اصل بوده است که قبل از شهرت و دریافت عامه قدرت و توانائی شاعر را ملحوظ بداریم تا (گل‌های جاویدان) از هر دو نظر اصالت خود را حفظ کرده باشد بخصوص که تألیف و تلیف آثار بدمست‌شاه و نویسنده‌ای همچون آقای غلامحسین جواهری (وجدی) واگذاریم که ایشان با کمال ذوق و بصیرت و دقت بهترین دسته (گل‌های جاویدان) را از بوستان ادب فراهم آورده و بار بار ذوق پیشکش دارند و لازمست از مساعی ایشان که بیدریغ و وقت خود را مصروف این امر مهم کرده اند تشکر کنیم و در پایان از ذکر این نکته ناگزیریم که در تقدم و تأخر اسامی هیچگونه صدر و ذیلی قائل نشده‌ایم و این (گل‌های جاویدان) همه در حکم یک دسته گل شاداب و طراوت بخش است که بمشتاقان شعر و ادب پیشکش می‌داریم در گلهستانی که جرم‌های جان پرور نباشد هیچ گل را امتیازی بر گل دیگر نباشد

مدیر مؤسسه مطبوعاتی عطائی

احمد عطائی

سغدی بروز شماران مهری نشسته بر دل
بیرون نمی‌توان کرد الا بروز شماران

پیشگفتار

یکی از سنت‌های مرسوم از دیرزمان شیوه تذکره نویسی است و این روش بقدری در ایران و کشورهای قلمرو فارسی‌زبان متداول و معمول بوده که با فاصله نسبتاً کوتاهی با پدیداری شعر و ادب همگام به پیش رفته و هرگاه و هرروزگار تذکره ای ببازار سخن عرضه شده . مشتاقان آنرا همچون ورق زر دست بدست برده‌اند .

منشاء این اقبال همگانی بتذکره های فارسی معلول جهات چندیست که اجمالاً بیادآوری برخی علل آن می‌پردازیم .

تاریخ مدون ایران بیشتر تکیه بدوران دربار های پر شکوه ایران دارد و مبنای تحولات آن بر پایه پادشاهی این کشور باستانی استوار است ، چنانکه هر انقلاب و پیش آمدی را باید از خلال تاریخ جستجو کرد ؛ تاریخ شعر و ادب نیز بر این مدار خواه ناخواه اتکاء کرده است و بیشتر جنبش های ادبی پایگاه آن دربار شهریاران ادب دوست و معارف پرور این مرز و بوم بوده است یعنی پیشرفت شعر و ادب قهراً بستگی با نیروئی پیدا کرده که شئون زندگی ایران بدست سلطه و سیطره او بوده و همواره در گرمای داشتن شعرا و نویسندگان کوشیده و روح ترقیخواه او را بسوی شعر و ادب گرایش داده است ، گویانکه توجه

پادشاهان بعلت اهمیت وجود خلاقه سخن ، آنان را به بزرگداشت از شاعران وادار میساخته ، لیک آنچه شعر را جانشین همه‌ی هنرها قرار داده نفوذ همین نیروها بوده است و بس . استاد جلال همائی در یکی از مقدمات خود میگوید : «ظهور شعرای چکمه پرداز و رواج نوع قصیده های پرتنطنه در ایران معمولاً مولود و ملازم در بارهای شاهانه پرشکوه بود که این متاع را بالطبع خریدار است و رواج نوع غزل و تغزلات و تشبیهات عاشقانه موافق مقتضای محیط عیش و عشرت و شادخواری و متناسب با ایام آسایش و شادکامی است چنانکه سایر اقسام شعر از قبیل اشعار مذهبی و سیاسی و عرفانی و اخلاقی و غیره هر کدام متناسب با دوره و محیط مخصوص بخود میباشد » . از باب مثال دوره سلطان محمود غزنوی و فرزنداناش محمد و مسعود که گروه بسیاری از شعرا بصالات گرانبھائی نواخته میشدند ... یا مثلاً رودکی سمرقندی پدر ادب فارسی که بحق او را سلطان شاعران لقب داده اند و شرح احوال و آثارش زیور بخش طلیعه گلپای جاویدان در بوستان ادب ایران است تا چه اندازه مورد احترام و نوازش نصر بن احمد سامانی بوده و در دربار او باعزاز و اکرام میزیسته موضوع دیگر وجود اندیشه هائیمست که با اقتضای محیط و عوامل دیگر در این سرزمین آشکار شده و روح مردم را از سرچشمه کمالات و ذوقیات سیراب کرده است ، موسیقی کلامی که نیروی آن در شعر تجلی میکند از هنگام شیرخوارگی در گاهواره بگوش کودکان ما فرو خوانده میشود و از همان هنگام روان او را به ترانه دلکش لالائی خوگر و مأنوس میسازد ، نفوذ شگرف شعر فارسی یکی از مظاهر زیبای آن آهنگهای محلی است که تم حوادث گذشته را در مسیر خود به همراه میآورد و شکست و پیروزی ، عشق و امید ، اقبال و ادبار قوم و ملت ما را آشکارا نشان میدهد .

در دوران صفویه که شعر از دربار سقوط کرد و رانده شد باز انگیزه دیگری برای ناکامیها و منشاء الهامات دسته های محروم گردید و وصف مناظر طبیعت و ستایش جای خود را بعواطف و شکنجه های زندگی مردم داد و پایه ای دیگر یافت هر حادثه ای که در این سرزمین پدیدار شده و هر تحولی که بوجود آمده شعر و

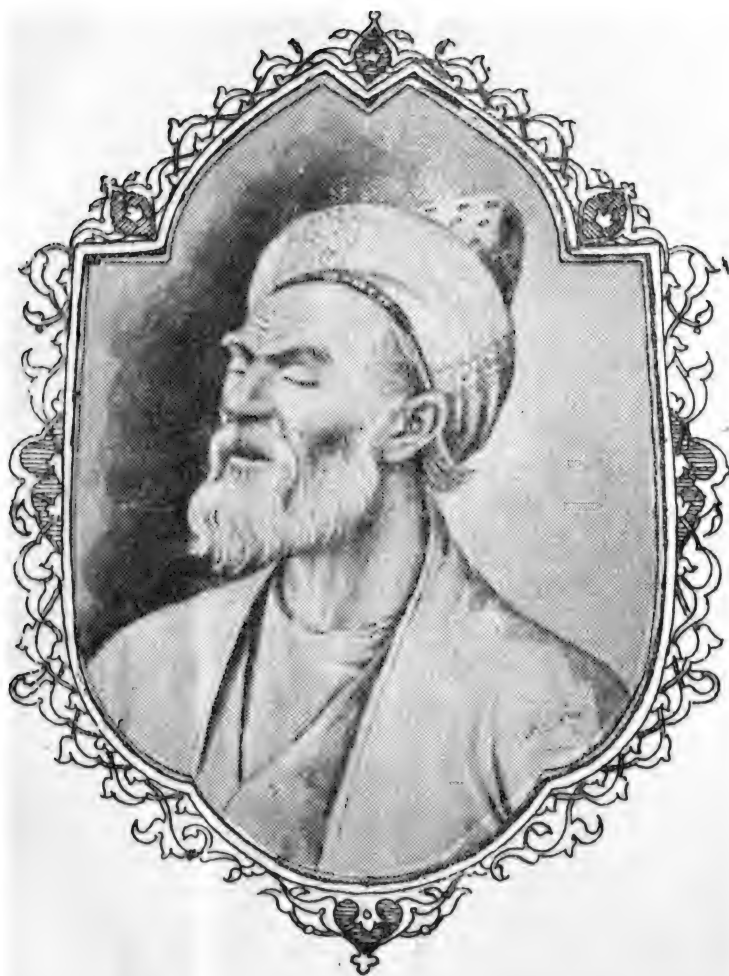
ادب همچون شاخ گلی که هر جا می‌رود گل است زیر تأثیر هیچ عاملی از میان نرفته بلکه زبان دیگری برای نشان دادن چگونگی های اجتماعی و سیاسی و کیفیات روانی مردم شده و هیچ عاملی نتوانسته آنرا در زیر خاکستر فراموشی پوشیده سازد بدیهی است امری که جز وجود ملتی شد و با اصطلاح جزء لاینفک او گردید و گلبول های او با آن خو گرفت با هیچ نیروئی زوال پذیر نیست نمیشود چون با شیر اندرون شده با جان بدر شود و اگر تا صد قرن دیگر هزاران سفینه بنگارند و بازار ادب عرضه دارند ذوق ایرانی آنرا بجان و دل خریدار است

خوشبختانه: مؤسسه مطبوعاتی عطائی که همیشه در نشرات خود بیشتر توجه باینگونه مسائل دارد و این روش را ضمن نشان دادن کتب سودمند سرلوحه برنامه کار خود قرار میدهد در نشر آنها قبول خاطر و لطف سخن را بهم میآمیزد و از هیچگونه مخارج لازم برای چاپ کتاب دریغ نمیکند، یکی از کارهای پرج و سودمند او چاپ و تدوین همین: گلهای جاویدان در بوستان ادب ایران است که حسن تنظیم او این مجموعه را تا چاپ سوم رسانده است.

در این تذکره همچون که در روی جلد تصریح شده مجموعه است از معروف ترین شعرا از سوم تا عصر حاضر با آثار و شرح احوال آنان با تصاویری از اندیشه و تصور نقاش که بحد کمال مهارت مقدم بر شرح حال ترسیم شده و زیبایی و اهمیت آنرا صد چندان کرده است گرچه اینکار بستگی با صرف وقت و هزینه بیشتری داشت لیکن برای اینکه جامع بودن و زیبایی آن حفظ گردد هیچگونه امساك و صرفه جوئی در آن بکار نرفته و همین دقت بیشتر توجه خواستاران را باین کتاب برانگیخته است امید است چاپ سوم این کتاب که تا حد امکان نقص های آن بر طرف شده سومین دسته گل رایحه انگیزی باشد که مؤسسه عطائی بنام گلهای جاویدان در بوستان ادب ایران بخداوندان ذوق و ادب و بصیرت پیشکش میکند و آنها را از عطر ریاحین این گلهای شاداب و سرمست میسازد.

جواهری وجدی - دبیر انجمن ادبی حافظ

گُلہای جاویدان



رودکی

ابوعبدالله جعفر بن محمد رودکی از بزرگترین شعرای نیمه‌ی دوم قرن سوم و نیمه اول قرن چهارم هجری است .

وی از مردم رودك سمرقند بود و از این نظر برودکی مشهور گردید . رودکی را میتوان نخستین شاعر بزرگ ایران بشمار آورد . زیرا گذشته از آثار او که دلیل استادی وی میباشد ، بیشتر تذکره نویسان او را باین صفت شناخته اند و نیز عده زیادی از شعرا و دانشمندان معاصر او ، وی را ستوده‌اند .

عنصری که استاد قصیده بود هنرمندی رودکی را در غزل چنین میستاید :

غزل رودکی وار نیکو بود غزلهای من رودکی وار نیست
اگر چه بکوشم بیاریك و هم بدین پرده اندر مرا یار نیست
این شاعر بزرگ در کسب علم و ادب کوشش فراوان مینمود از این نظر مورد توجه
امیر نصر بن احمد سامانی و وزیر او **ابوالفضل بلعمی** قرار گرفت و بامر پادشاه
و بکمک وزیر او بنظم کلیله و دمنه پرداخت که از مهمترین آثار این شاعر بزرگ
محسوب میگردد و متأسفانه بجز چند بیت از آن بقیه از میان رفته است . رودکی
در سال ۳۲۹ درگذشت

پند زمانه

زمانه را چون کو بنگری ، همه پندست
بروز نيك كسان ، گفت غم مخور ، ز نهار

بهار

آمد بهار خرم ، بارنگ و بوی طیب
شاید که مردپیر بدین گه شود جوان
چرخ بزرگوار یکی لشکری بکرد
نقاط ، برق روشن و تندرش ، طبل زن
آن ابرین که گرید چون مرد سو گوار
خورشید را ز ابر دهد روی گاهگاه
يك چند روزگار جهان درد مند بود
باران مشکبوی ببارید نو بنو
گنجی که برف پیش همیداشت گل گرفت
لاله میان کشت بخندد همی زدور
بلبل همی بخواند در شاخسار بید
صلصل بسروبن بر ، با نغمه‌ی کهن
اکنون خورید باده و اکنون زبید شاد
ساقی گزین و باده و می خور ببانگ زیر

با صد هزار نزهت و آرایش عجیب
گیتی بدیل یافت شباب از پی مشیب
لشکرش ابر تیره و باد صبا نقیب
دیدم هزار خیل و ندیدم چنین مهیب
و آن رعیدین که نالد چون عاشق کئیب
چونان حصارئی که گذر دارد از رقیب
به شد که یافت بوی سمن باد را طیب
وز برف بر کشید یکی حله‌ی قصیب
هر جو یکی که خشک همی بود شد رطیب
چون پنجه‌ی عروس بحناشده خضیب
سار از درخت سرو ، مراورا شده مجیب
بلبل بشاخ گل بر ، بالحنک غریب
کاکنون برد نصیب حبیب از بر حبیب
کز کشت ، سار نالدو ، از باغ عندلیب

فهم بیوده

ای آنکه غمگنی و سزاواری
و اندر نهان سرشک همی با ری



بود آنکه رفت ، آمد آنک آمد
هموار کرد ، خواهی گیتی را
مسنی مکن که نشود او مُستی
شو تا قیامت آید زاری کن
آزار بیش بینی زین گردون
گوئی گماشته است بلائی او
ابری دیدنی و کسوفی نی
فرمان کنی و یا نکنی ترسم
اندر بالای سخت پدید آید

رفت آنکه رفت ، آمد آنک آمد
هموار کرد ، خواهی گیتی را
مسنی مکن که نشود او مُستی
شو تا قیامت آید زاری کن
آزار بیش بینی زین گردون
گوئی گماشته است بلائی او
ابری دیدنی و کسوفی نی
فرمان کنی و یا نکنی ترسم
اندر بالای سخت پدید آید

یاد بخارا

یاد یار مهربان آید همی
زیر پایم پرنیان آید همی
خنک مارا تامیان آید همی
میرزی تو ، میهمان آید همی
ماه سوی آسمان آید همی
سرو سوی بوستان آید همی
گر بگنج اندر زیان آید همی

بوی جوی مولیان آید همی
ریگ آموی و درشتی های او
آب جیحون از نشاط روی دوست
ای بخارا شاد باش و شاد زی
میر ماه است و بخارا آسمان
میر سروست و بخارا بوستان
آفرین و مدح سود آید همی

اهل گرم

در هستی و نیستی لئیمند
دانی که همه جهان کریمند !

تاکی گوئی که اهل گیتی
چون تو طمع از جهان بریدی

دست گیری

بر کور و کرار نکته نگیری ، مردی
گر دست فتاده را بگیری ، مردی ؟

گر خود تو به نفس خود امیری ، مردی
مردی نبود فتاده را پای زدن



پیری

نبود دندان لابل چراغ تابان بود
ستاره سحری بود و قطره باران بود
چو نحس بود همانا که نحس کیوان بود
چه بود منت بگویم قضای یزدان بود
وباز درد همان کز نخست در مان بود
و نو کند بزمانی همان که خلقان بود
وباغ خرم گشت آن کجا بیابان بود
که حال بنده از این پیش بر چه سامان بود
ندیدی آنگه او را که زلف چو گان بود
شد آن زمانه که رویش بسان قطران بود
بشد که باز نیامد عزیز مهران بود
بروی او در چشم همیشه حیران بود
نشاط او بفزون بود و بیم نقصان بود
بشهر هر که یکی ترک نار پستان بود
بشب زیادی او نزد جمله پنهان بود
نهیب خواجه او بود و بیم زندان بود
اگر گران بد، زی من همیشه ارزان بود
نشان نامه ما مهر و شاعر عنوان بود
دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود
از آن سپس که بکردار سنک و سندان بود
همیشه گوشم زی مردم سخندان بود

مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود
سپید سیم رده بود و در و مرجان بود
یکی نماند کنون زان همه بسود و بریخت
نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز
همان که درمان باشد بجای درد شود
کهن کند بزمانی همان کجا نو بود
بسا شکسته بیابان که باغ خرم بود
همی چهدانی ای ماهروی مشکین موی
بزلف چو کان نازش همی کنی تو بدو
شد آن زمانه که رویش، بسان دیبا بود
چنانکه خوبی مهران و دوست بود عزیز
بسانگار که حیران بدی بدو در چشم
شد آن زمانه که او شاد بود و خرم بود
همی خرید و همی سخت بیشمار بود
بسا کنیزک نیکو که میل داشت بدو
بروز چونکه بیارست شد بدیدن او
نبید روشن و دیدار خوب و روی لطیف
دلم خزانه پر گنج بود و گنج سخن
همیشه شاد ندانستمی که غم چه بود
بسا دلا که بسان حریر کرده بشعر
همیشه چشمم، زی زلفکان چابک بود



عیال نه ، زن و فرزند نه ، معونت نه
 تو رود کی را ای ماهرو همی بینی
 بد آن زمانه ندیدی که در جهان رفتی
 شد آن زمان که باوانس را مردان بود
 همیشه شعر و رازی ملوک دیوانست
 شد آن زمانه که شعر جهان همه بنوشت
 کجا بگیتی بوده است نامور دهقان
 کرا بزرگی و نعمت ز آن و این بودی
 بداد میر خراسان چهل هزار درم
 ز اولیاش پراکنده نیز هشت هزار
 چو میر دید سخن داد، دادمردی خویش
 کنون زمانه دگر گشت و من دگر کستم

ازین ستم همه آسوده بود و آسان بود
 بدان زمانه ندیدی که این چنینان بود
 سرود گویان گوئی هزارستان بود
 شد آن زمانه که او پیشکار میدان بود
 همیشه شعر و رازی ملوک دیوان بود
 شد آن زمانه که او شاعر خراسان بود
 مرا بخانه او سیم بود و حملان بود
 ورا بزرگی و نعمت ز آل سامان بود
 در و فزونی يك پنج میر ماکان بود
 بمن رسید بدان وقت حال خوب آن بود
 ز اولیاش چنان کز امیر فرمان بود
 عضا بیار که وقت عصا و انبان بود

از رویا تا حقیقت

زندگانی چه کوتاه و چه دراز
 هم بچنبر گذشته باید بود
 خواهی اندر عنا و شدت زی
 خواهی اندک تر از جهان بپذیر
 اینهمه باد و بود تو خوابست

نه بآخر بمرد باید باز ؟
 این رسن را اگر چه هست دراز
 خواهی اندر امان بنعمت و ناز
 خواهی از ری بگیر تا بطراز
 خواب را حکم نمی مگر که مجاز

راه زندگی

شادزی با سیاه چشمان شاد
 ز آمده تنگدل نباید بود
 من و آن جعد موی غالیه بوی
 نیکبخت آن کسی که داد و بخورد
 بادوارست این جهان افسوس

که جهان نیست جز فسانه و باد
 وز گذشته نکرد باید یاد
 من و آن ماه روی حور نژاد
 شوربخت آنکه او نخورد و نداد
 باده پیش آر هر چه بادا باد



باباطاهر

باباطاهر عریان که از شاعران مشهور متصوف دوره‌ی سلجوقیان است ، در
اواخر قرن چهارم هجری در شهر همدان متولد گردید .
این شاعر وارسته ، از گویندگان صاحب‌دل و دردمند است ، ترانه‌های شیوای او
شاهد سوز درون اوست .
باباطاهر رسالاتی به عربی و فارسی تصنیف نموده است و از آن جمله مجموعه‌ی کلمات
قصار اوست که به عربی نوشته است .
عمده‌ی شهرت باباطاهر بواسطه‌ی دوبیتی های عارفانه‌ی اوست که در کتب قدیم آنها
را فهلویات نام نهاده اند .
باباطاهر در حدود سال ۴۱۰ هجری در همدان درگذشت و در همان شهر مدفون
گردید .

چرخ گردون

اگر دستم رسد بر چرخ گردون از او پرسم که این چو نیست و آن چون
یکی را داده‌یی صد گونه نعمت یکی را قرص جو آلوده در خون

یان جوانی

بهار آمد بصحرا و در و دشت جوانی هم بهاری بود و بگذشت
سر قبر جوانان لاله رویه دمی که مهوشان آین بگلگشت

خریدار محبت

دلی دیرم خریدار محبت کز او گرم است بازار محبت
لباسی بافتم بر قامت دل ز بود محنت و تار محبت

دیده و دل

ز دست دیده و دل هر دو فریاد هر آنچه دیده بیند دل کند یاد
بسازم خنجر نیش ز پولاد ز دم بر دیده تا دل گردد آزاد

شکریانی

غم عشقت بیابون پرورم کرد هوای بخت بی بال و پرم کرد
بمو گفתי صبوری کن، صبوری صبوری طرفه‌خاکی بر سرم کرد

پریشان خاطر

مرا نه سر نه سامان آفریدند پریشانم ، پریشان ، آفریدند
پریشان خاطران رفتند در خاک مرا از خاک ایشان آفریدند

غم یار

مسلمانان سه درد آمو بیکبار غریبی و اسیری و غم یار
غریبی و اسیری سهل و آمو غم یار مشکله ، تا چون شود کار



تنهایی

خداوندا بفریاد دلم رس کس بیکس توئی مومانده بیکس
همه گویند «طاهر» کس نداره خدا یار منه ، چه حاجت کس

داد از دل

خدایا داد از این دل ، داد از این دل که یکدم مونگشتم شاد از این دل
چو فردا داد خواهون داد خواهند بگویم مو که صد فریاد از این دل

دیدار یار

خوش آن ساعت که دیدار تو وینم کمند عنبرین تار تو وینم
نوینه خرمی هر گز دل مو مگر آندم که رخسار تو وینم

اصیر دل

بروی دلبری ، گر مایلستم مکن منعم گرفتار دلستم
خدا را ساربان آهسته میران که مو و اماندهی این قافلستم

دل من

دلی دارم که بهبودش نمیو نصیحت میکر م سودش نمیو
بیادش میدهم نش می برد باد در آتش می نهم دودش نمیو

وعدهی دیدار

دو چشمونت پیاله پر ز می بی دو زلفونت خراج ملک ری بی
همی وعده کری امروز و فردا ندونم مو که فردای تو کی بی؟

اندوه بسیار

اگر دردم یکی بودی چه بودی؟ اگر غم اند کی بودی چه بودی؟
بیالینم حبیبی یا طبیبی ازین هر دو ، یکی بودی چه بودی؟



بی خبری

دل تو ، کی ز حالم باخبر بی کجار حمت باین خونین جگر بی
ته که خونین جگر هر گز نبودی کی از خونین جگرها باخبر بی

جفا کار

ته که نوشم نمی نیشم چرائی ته که یارم نمی پیشم چرائی ؟
ته که مرهم نمی ریش دلم را نمک پاش دل ریشم چرائی ؟

هیاهات ؟

ته که ناخوانده ای علم سماوات ته که نابرده ای ره در خرابات
ته که سود و زیان خود ندانی بیاران کی رسی هیاهات هیاهات

وصل و هجران

بود درد مو و درمانم از دوست بود وصل مو و هجرانم از دوست
اگر قصابم از تن و اگرم پوست جدا هر گز نگردد جانم از دوست

کشتن و هشتن

یکی بر زیگری دیدم در ایندشت بخون دیدگان آلاله میکشت
همی کشت و همی گفت ایدریغا که باید کشتن و هشتن در ایندشت

ریاضت کش

دل عاشق به پیغامی بسازد ریاضت کش ببادامی بسازد
مرا کیفیت چشم تو کافیت خمار آلوده با جامی بسازد

نخون دل

بی ته یارب گل از بستان مرویاد اگر رویاد هر گز کس مبرویاد
بی ته گر دل بخنده لب گشاید رخس از خون دل هر گز مشویاد



دیده و دل

ز دست دیده و دل هر دو فریاد که هر چه دیده بیند دل کند یاد
بسازم خنجر نیش ز فولاد زخم بر دیده تا دل گردد آزاد

نخست بالین

مو آن رندم که نامم بی قلندر نه خون دیرم نه مون دیرم نه لنگر
چو روز آید بگردم گرد گیتی چو شو آید بخشتی وانهم سر

نقش جمال

ز دل نقش جمالت در نشی یار خیال خط و خالت در نشی یار
مژه سازم بگرد دیده پر چین که تا وینم جمالت در نشی یار

فطرت

جره بازی بدم رفتم بنخجیر سیه دستی بزد بر بال مو تیر
برو غافل مچر در کوهساران هر آن غافل چره غافل خوره تیر

شب و روز

مو که سر در بیابونم شو و روز سرشک از دیده بارونم شو و روز
نه تب دیرم نه جایم میکنه درد همی دونم که نالونم شو و روز

چشم امید

ز بس مهر رخت عالم فروزه جهان رادل بمهرت سینه سوزه
فلک را شیوه دایم، این چنین بی بهر جا چشم امیدی بدوزه

چاره آموز

ته که زونی بمو چاره بیاموز که این تیره شوان با که کرم روز
گهی واژم که کی بی روز وایی گهی واژم که هر گز وایی روز



فردوسی

حکیم ابوالقاسم فردوسی از بزرگترین شعرای قرن چهارم و پنجم هجری و یکی از مفاخر ایران بشمار است .

نامش **حسن** و نام پدرش **اسحق** و تولدش قریه **باژ** از قرای شهر طوس است در حدود سنه ۳۸۰ بنظم **شاهنامه** پرداخت و دوره‌ی کامل آنرا در سنه ۴۰۰ هجری بنام **محمود غزنوی** بانجام رسانید .

شاهنامه مشتمل است برداستانهای پهلوانان و آیین شهبازان بزرگ ایران تا هنگام حمله‌ی عرب بایران .

شاهنامه از گرانبها ترین آثار منظوم زبان پارسی است .

فردوسی در سال ۴۱۱ یا ۴۱۶ هجری درگذشت و در شهر طوس مدفون گردید .

یزدان شناسی

بنام خداوند جان و خرد	کزین برتر اندیشه بر نگذرد
خداوند نام و خداوند جای	خداوند روزی ده رهنمای
خداوند کیهان و گردان سپهر	فرو زنده‌ی ماه و ناهید و مهر
ز نام و نشان و گمان بر تراست	نگارنده‌ی بر شده گوهر است
به بینندگان آفریننده را	نبینی مرنجان دو بیننده را
نیابد بدو نیز اندیشه راه	که او برتر از نام و از جایگاه
سخن هر چه زین گوهران بگذرد	نیابد بدو راه جان و خرد
خرد گر سخن بر گزیند همی	همان را گزیند که بیند همی
ستودن نداند کس او را چو هست	میان بندگی را ببایدت بست
خرد را و جان را همی سنجداو	در اندیشه‌ی سخته کی گنجداو
بدین آلت و رای و جان و روان	ستود آفریننده را کی توان
بهستیش باید که خستو شوی	ز گفتار بیگار یکسو شوی
پرستنده باشی و جوینده راه	بفرمانها ، ژرف کردن نگاه
توانا بود هر که دانا بود	زدانش دل پیر برنا بود
ازین پرده برتر سخنگاه نیست	بهستیش اندیشه را راه نیست

کین میاوش

کسی را که عمرش به دو سی رسید	امید از جهانش نباید برید
چو آمد بنزیک سر تیغ شست	مده می که از سال شد مرد مست



بجای عنانم عصا داد سال
همان دیده بان بر سر کوهسار
گراینده دو تیز پای نوند
سراینده ز آواز برگشت سیر
چو برداشتم جام پنجاه و هشت
دریغ آن گل و مشک و خوشابسی
نگردد همی گرد نسرين تذرو
همی خواهم از داور کردگار
کزین نامور نامۀ باستان
که هر کس که اندر سخن داد، داد
بدان گیتیم نیز خواهشگرست
چو شد داستان سیاوش به بن
بگویم که رستم بتوران چه کرد



که شد روزگار سیاوش تباه
جدا کرد سالار آن انجمن
بخاك اندر آمد ز تخت بلند
بر آن سوک بسته سواران میان
زبان از سیاوش پر از یاد کرد
همه خاك بر سر بجای کلاه



چو آگاهی آمد بکاووس شاه
بکردار مرغان سرش را ز تن
همه جامه بدرید و رخ را بکند
برفتند با مویه ایرانیان
همه دیده پر خون و رخساره زرد
همه جامه کرده کبود و سواه

بنزدیک سالار گیتی فروز
ز مرگ سیاوش جهان شد بجوش
همه جامه‌ی خسروی کرد چاك

پس آگاهی آمد سوی نیمروز
که از شهر ایران بر آمد خروش
پراکنده کاووس بر تاج ، خاك



سیاوخش را سر بریدند خوار
 تهمتن چو بشنید زو رفت هوش
 بانگشت رخساره بر کند ، زال
 یکی هفته باسوک گشته دژم
 سپه سر بسر بر در پیلتن
 بدرگاه کاووس بنهاد روی
 چو نزدیکی شهر ایران رسید
 به دادار دارنده سوگند خورد
 نباشد نه رخ را بشویم ز خاک
 کله خود و شمشیر ، جام من است
 مگر کین آن شهریار جوان
 چو آمد بر تخت کاووس کی
 بدو گفت خوی بدای شهریار
 ترا عشق سودابه و بد خوئی
 کنون آشکارا ببینی همی
 کسی کو بود مهتر انجمن
 سیاوش ز گفتار زن شد بباد
 ز شاهان کسی چون سیاوش نبود
 دریغ آن رخ و برز و بالای او
 دریغ آن چنان نامور شهریار
 چو برگاه بودی بهاران بدی
 برزم اندرون شیر و ببر و پلنگ
 کنون من دل و نفس تا زنده ام
 همه جنگ با چشم گریان کنم

بخاک اندر آمد سر شهریار
 ز زابل بزاری برآمد خروش
 پراکنده خاک از بر تاج و یال
 بهشتم برآمد ز شیپور دم
 ز کشمیر و کابل شدند انجمن
 دو دیده پراز خون و دل کینه جوی
 همه جامه ی پهلوی بر درید
 که هرگز تنم بی سلیح نبرد
 سزد گر نباشم از این سوکناک
 ببازو خم خام ، دام من است
 بخوام از آن ترک تیره روان
 سرش بود بر خاک و بر خاک پی
 پراکندی و تخمت آمد بیار
 ز سر بر گرفت آن کلاه کبی
 که بر موج دریا نشینی همی
 کفن بهتر او را ز فرمان زن
 خجسته زنی کو ز مادر نژاد
 چو او راد و آزاد و خامش نبود
 دریغ آن رخ خسرو آرای او
 که چون او نبیند دگر روزگار
 بزم افسر شهریاران بدی
 ندیدست کس همچو او تیز چنگ
 بکین سیاوخش ، آگنده ام
 جهان چون دل خویش بریان کنم



چنان اشك خونین و آن مهرای
 فرو ریخت از دیدگان آب گرم
 سوی کاخ سودابه بنهاد روی
 ز تخت بزرگیش در خون کشید
 نجنبید بر تخت کاووس شاه
 پر از خون دودیده دو رخساره زرد
 پر از درد نزدیک رستم شدند
 بدرگاه بنشست ، با درد و خشم
 بیامد بدرگاه گودرز و طوس
 چو زهام و شاپور و خراد نیو
 گرازه که بد ، اژدهای دلیر
 بدین کین نهادم دل و جان و تن
 که این کینه را خرد نتوان شمرد
 زمین را ز خون رود جیحون کنید
 چو زانگونه گفتار رستم شنود
 تو گفתי که ایران برآمد بجوش
 تو گفתי زمین شد کنام هژبر
 دم نای روئین و روئینه خم
 بدریا تو گفתי بجوش آمد آب
 پیش اندرون اختر کاویان
 ز گردان شمشیر زن کابلی



نگه کرد کاووس در چهر اوی
 نداد ایچ پاسخ مر او را ز شرم
 تهمتن برفت از بر تخت اوی
 ز پرده بگیسوش بیرون کشید
 بخنجر بدو نیمه کردش براه
 بیامد بدرگاه با سوک و درد
 همه شهر ایران بماتم شدند
 بیک هفته با سوک و با آب چشم
 بهشتم بزد نای روئین و کوس
 چوشیدوش و فرهاد و گرگین و گیو
 فربرز و کاووس و بهرام شیر
 بدیشان چنین گفت رستم که من
 چنین کار یکسر مدارید خرد
 ز دلها همه ترس بیرون کنید
 کمارنگ با پهلوان هر که بود
 همه برگرفتند یکسر خروش
 از ایران یکی بانگ برشد بابر
 برآمد خروشیدن گاو دم
 جهان شد پر از کین افراسیاب
 بپستند گردان ایران میان
 گزین کرد پس رستم زابلی

که فرزند او بود و سالار نو
 که از دیده گه دیده بانش بدید

سپه را فرامرز بد پیش رو
 همرفت تا مرز توران رسید



ورا زاد شاه سپیجاب بود
 چو آمد بگوش اندرش کروناى
 بزد کوس و لشکر بهامون کشید
 ورا زاد از قلب لشکر برفت
 پرسید و گفتش چه مردى بگوئى
 سزدگر بگوئى مرا نام خویش
 نباید که بى نام بردست من
 فرامرز گفت ای گوشور بخت
 که بردست او شیر پیچان شود
 گوپیلتن با سپاه از پست
 بکین سیاوش کمر برمیان
 ورازاد بشنید گفتار اوى
 بلشکر بفرمود کاندر نهید
 ز هر سو برآمد ز لشکر خروش
 چو آواز کوس آمد و کرنای
 درآمد بکردار پیل ژیان
 درفش سپهدار ترکان بدید
 یکى نیزه زد بر کمر بند اوى
 چنان برگرفت ز زین خدنگ
 بیفکند برخاک و آمد فرود
 سر نامور دور کرد از تنش
 یکى نامه بنوشت نزد پدر
 که اندر گشادم در کین و جنگ

میان گوان در خوشاب بود
 دم بوق و آوای هندی درای
 ز هامون بدریای، خون آورد
 بیامد بنزد فرامرز تفت
 چرا کرده یی سوى این مرزروی
 ببینی بدین کار فرجام خویش
 روانت برآید ز تاریک تن
 منم بارآن پهلوانی درخت
 چو خشم آورد پیل بیجان شود
 که اندر جهان کینه خواه او بست
 بست و بیامد چو شیر ژیان
 همه خام دانست پوکار اوى
 کمان را سراسر بزه برنهد
 همی کرشد از ناله ی کوس گوش
 فرامرز را دل برآمد ز جای
 ببازو کمان و کمر برمیان
 چو شیر از میان سپه بردمید
 که بگست خفتان و پیوند اوى
 که گفتی یکى پشه دارد بچنگ
 سیاوخش را داد چندی درود
 بخون اندر آلود پیراهنش
 ز کار ورازاد پرخاش خر
 ورا بر گرفتم ز زین خدنگ



بکین سیاوش بریدم سرش

برانگیختم آتش از کشورش



وز آنسو روان شد نوندی براه
که آمد بکین رستم پیلتن
ورا زاد را سر بریدند زار
سپه را سراسر بهم برزدند
چو بشنید افراسیاب این سخن
که بشنیده بود از لب بخردان
ز کشور سراسر مہانرا بخواند
نماند ایچ در دشت اسپان یله
ز دستور گنجور بستد کلید
چو لشکر سراسر شد آراسته
ز کند آوران سرخه راپیش خواند
بدو گمت شمشیر زن سی هزار
بسوی سپیجاب رو همچو باد
فرامر ز آنجاست، بالشکرش
نگهدار جان از بد پور زال
بجائی که پر خاش جوید پلنگ
تو فرزندی و نیکخواه منی
کنون پیش رو باش و بیدار باش
ز پیش پدر سرخه بیرون کشید
طلایه چو گرد سپه دید رفت
از ایران سپه، بر شد آوای کوس
خروش سواران و اسبان ز دشت

بنزدیک سالار توران سپاه
بزرگان ایران شدند انجمن
بر آورده از مرز توران دمار
به بوم و برش آتش اندر زدند
غمی گشت از آن گفته‌های کهن
ز اختر شناسان و از مؤبدان
درم داد و گنج گهر برفشاند
بیاورد چوپان بمیدان گله
همه کاخ و میدان، درم گسترید
برایشان پراکنده شد خواسته
ز رستم فراوان سخنها براند
بهر نامدار از در کار زار
ز آرام و شادی مکن هیچ یاد
بباید فرستاد ایدر سرش
بجنگت نباشد جز او کس همال
سگ کار زاری چه سنجد بجنگ
ستون سپاهی و ماه منی
سپه را ز رستم نگهدار باش
در فش و سپه سوی هامون کشید
بپیچید سوی فرامر ز تقوت
ز گرد سپه شد جهان آبنوس
ز خورشید و ناهید برتر گذشت



درخشیدن تیغ الماس گون
 تو گفتمی که بر شد ز گیتی بخار
 ز کشته فکنده بهر سو سران
 چو سرخه بدان گونه پیکار دید
 عنان را به پور سرافراز داد
 فرامرز بگذاشت قلب سپاه
 یکی نیزه زد همچو آذر گشسب
 ز نیروی ا-بان و از زخم سخت
 ز توران سران سوی او آمدند
 بدانست سرخه که پایاب اوی
 پس اندر فرامرز چون پیل مست
 سواران ایران بکردار دیو
 فرامرز چون سرخه را یافت چنگ
 کمر بند بگرفت وز پشت زین
 پیاده به پیش اندر افکند خوار
 درفش تهمتن همانکه ز راه
 فرامرز پیش پدر شد چو گرد
 به پیش اندرون سرخه را بسته دست
 همه غار و هامون پر از کشته بود
 سپاه آفرین خواند بر پهلوان
 تهمتن برو آفرین کرد نیز
 یکی داستان زد برو پیلتن
 هنر باید و گوهر نام دار
 چو این چار گوهر بجای آورد

سنانهای آهار داده بخون
 برافروخت از آن آتش کارزار
 زمین کوه گشت از کران تا کران
 سنان فرامرز سالار دید
 بنیزه در آمد کمان باز داد
 سوی سرخه بانیزه شد کینه خواه
 ز کوهه بردش سوی یال اسب
 فرامرز را نیزه شد لخت لخت
 پراز کین و پر خاشجوی آمدند
 ندارد غمی شد به پیچید روی
 همی تاخت با تیغ هندی بدست
 دمان از پشش بر کشیده غریو
 بیازید برسان تازان پلنگ
 بر آورد و ناگه بزد بر زمین
 بلشکر گه آوردش از کارزار
 پدید آمد و بانگ پیل سیاه
 به پیروزی از روزگار نبرد
 بریده و رازاد را یال پست
 سر دشمن از جنگ بر گشته بود
 بر آن نام بردار گرد جوان
 بدرویش بخشید بسیار چیز
 که هر کس که سر بر کشد زانجمن
 خرد یار و فرهنگش آموزگار
 بمردی جهان زیر پای آورد



از آتش نبینی جز افروختن
 فرامرز نشکفت اگر سرکشست
 بسرخه نگه کرد، پس پیلتن
 بفرمود پس تا برنش بدشت
 بسان سیاوش سرش را ز تن
 سرش را بخنجر بریدند زار



نگون شد سرو تاج افراسیاب
 همه جامه خسروی کرد چاک
 چنین گفت با لشکر افراسیاب
 همه رزم را دل پر از کین کنیم
 بزدنای ژوبین ابر پشت پیل
 زمین آمد از نعل اسبان بجوش
 تهمتن بمیچید مر جنگ را
 شد از سم اسبان زمین مشگ رنگ
 چو افراسیاب آن درفش بنفش
 بدانست کان پیلتن رستم است
 چو رستم درفش سپه را بدید
 بر آویخت با سرکش افراسیاب
 یکی نیزه، سالار توران سپاه
 سنان اندر آمد بچرم کمر
 تهمتن بکین اندر آورد روی
 تکاور ز درد اندر آمد به سر

جهانی چو پیش آیدش سوختن
 که پولاد را دل پر از آتشست
 یکی سرو آزاد بد در چمن
 ابا خنجر و روز بانان و طشت
 بهرند و کرکس بپوشد کفن
 زمانی خروشید و برگشت کار

همی کند موی و همی ریخت آب
 خروشان بسر بر، بر افشاند خاک
 که بر ماسر آمد کنون خورد و خواب
 تن دشمنان جای ژوبین کنیم
 جهان شد ز لشکر چو دریای نیل
 بابر اندر آمد ز لشکر خروش
 بر افراشت از کین، دل تنگ را
 ز نیزه هوا همچو پشت پلنگ
 نگه کرد با کاویانی درفش
 سر افراز و از تخمهی نیرم است
 بکردار شیر ژیان بر دمید
 ز پیکانش خون رفت چون جوی آب
 بزد بر بر رستم کینه خواه
 به بیر بیان بر نبد کارگر
 یکی نیزه زد بر بر اسب اوی
 بیفتاد ازو شاه پر خاشاک



همی جست رستم کمر گاه او
نگه کرد هومان بدید از کران
بـزد بر سر شانهای پیلتن
بتابید رخ پهلوان سپاه
سپهدار توران ز چنگش بجست
بصد حیلۀ از چنگ آن اژدها
بر آشت گرد افکن تاج بخش
بتازید چندی و چندی شتافت
سراسر سپه نعره برداشتند
زمین سر بسر کشته و خسته شد
سپردند اسپان همه خون به نعل
هزیمت گرفتند ترکان چو باد
سه فرسنگ چون اژدهای دمان
وز آنجایگه پیلتن باز گشت
بلشکر گه خویش گشتند باز
چو خورشید برزد سراز کوهسار
خروش آمد و ناله کرنای
نهادند سر سوی افراسیاب
چو بشنید کامد پس او سپاه
بیاورد لشکر بدریای چین
سپهدار گو پیلتن با سپاه
همه سر ز چین با خطا و ختن
تهدمتن نشست از بر تخت او
یکی طوس را داد آن تخت عاج

که از رنج کوتاه کند راه او
بگردن بر آورد گرز گران
خروشنده گشت از دورو انجمن
ز پس کرد رستم همانگه نگاه
یکی باره‌ی تیز تک بر نشست
ورا کرد هومان ویسه رها
ز دنبال هومان بر انگیخت رخس
زمانه بدش مانده ، او را نیافت
سنانها بابر اندر افراشتند
ویا لاله و زعفران رسته شد
همی پای پیلان ز خون گشته لعل
که رستم ز بازو همی داد ، داد
همی شد تهمتن پس بد گمان
تو گفتمی ورا چرخ دمساز گشت
سپه یکسر از خواسته بی نیاز
بگسترد یاقوت بر پشت قار
تهمتن بر انگیخت لشکر ز جای
همه رخ ز خون سیاوش پر آب
تهمتن به پیش اندرون کینه‌خواه
برو تنگ شد پهن روی زمین
سوی چین و ماچین درآمد ز راه
گرفتش بیازوی شمشیر زن
بخاک اندر آمد سر بخت او
همان پاره و طوق و منشور چاج



دگر یاد افراسیاب آورد
 وزو کرکسان را یکی سورکن
 بسی پند و منشور آن مرز داد
 بر آن پر هنر پهلوی پاک دین
 فرستاد و دینار و چندی گهر
 سیاوخش را خود برابر تویی
 ز فتراک مگشای هرگز کمند
 زدل دورکن خورد و آرام و خواب
 که بنشست رستم بشاهنشهی
 ز دینار و وز گوهر شاهوار
 زمین جز بفرمان تو نسپریم
 بدید آن روانهای بیدارشان
 برآمد برین روزگار دراز

بدو گفت آنکس که تاب آورد
 همانکه سرش را ز تن دور کن
 سپیجاب و سندی بگودرز داد
 ستودش فراوان و کرد آفرین
 فریبرز ، کاووس را تاج زر
 بدو گفت سالار و مهمتر تویی
 میان را بکین برادر ببند
 میاسای برکین از افراسیاب
 بما چین و چین آمد این آگهی
 همه هدیه ها ساختند و نثار
 بگفتند ما بنده و چاکریم
 سپید بجان داد زندهارشان
 همی کرد نخجیر با یوز و باز

نیکی و بدی

ز بد گردد اندر جهان نام بد
 گر از مرد دانا سخن بشنوی
 بفرجام بد با تن خود کند
 بتخت کبی بر ، بوی شاد کام
 شبی در جهان شادمان نغنوی
 که بر بد کنش بیگمان بد رسد

مکن بد که بینی بفرجام بد
 نگیرد ترا دست جز نیکوی
 هر آنکس که اندیشه‌ی بد کند
 اگر نیک باشی بماندت نام
 و گر بد کنی جز بدی ندروی
 جهان را نباید سپردن بد

پرسش هوی بد از بزرگمهر

که اندر جهان چیست زیبا و نغز

پرسید ازو مؤبدی تیز مغز



بیابان سراسر پر از گور دید
بیفکند بر دشت نخجیر چند
یکی آتشی بر فروزید سخت

بکردار شیر ژیان بر دمید
دو کس را بزخم لگد کرد پست
بیامد سررخش جنگی به بند
همی هر کس از رخس جستمند بهر
بکار آمدش بازه‌ی دستکش
ز هر سوهمی بارگی را ندید
سراسیمه سوی سمنگان شتافت

آمدن و ششم پشهر سمنگان

خبر زو بشاه و بزرگان رسید
کسی کو بسر بر نهادی کلاه
و یا آفتاب سپیده دمست
که یارست باتو نبرد آزمود
ستاده به فرمان و راه توایم
ز هر بد گمانیش کوتاه دید
ز من دور شد بی لگام و فسار
از آنسو بجاجو بیارونی است
بیایی تو پاداش نیکی شناس
سرانرا بسی سر بخوام برید
نیارد کسی باتو این کار کرد
بکام تو گردد سراسر سخن
بنرمی در آید ز سوراخ مار

چونزدیک شهر سمنگان رسید
به تیرو کمان و بگرز و کمند
ز خار و زخاشاک و شاخ درخت

چورخش آن کمندسواران بدید
یکی را بدنجان سرازتن گست
سه تن کشته گردید ران سوی چند
گرفتند و بردند پویان بشهر
چو بیدار شد رستم از خواب خوش
بدان مرغزار اندرون بنگرید
غمی گشت چون بارگی را نیافت

چونزدیک شهر سمنگان رسید
پذیره شدندش بزرگان و شاه
همی گفت هر کس که این رستمست
بدو گفت شاه سمنگان چه بود
در این شهر ما نیکخواه توایم
چو رستم بگهتار او بنگرید
بدو گفت رخشم بدین مرغزار
کنون تا سمنگان نشان پی است
ترا باشد از بازجویی سپاس
و رایدونکه رخشم نیاید پدید
بدو گفت شاه ای سرافراز مرد
تو مهمان من باش و تندی مکن
که تیری و تندی نیاید بکار



ابوسعید ابوالخیر

شیخ ابوسعید فضل الله بن ابوالخیر در سال ۳۵۲ هجری در مهنه واقع در ناحیهی خاوران خراسان متولد گردید .

پس از اتمام تحصیلات مقدماتی در زادگاه خود ، برای آموختن فقه بمرورفت و نزد ابوعبدالله الحصری که از فقه دانان بزرگ و معروف بود و از مبادی طریقت آگاهی کامل داشت تلمذ کرد .

سپس از مشایخ بزرگ عصر خود مانند شیخ ابوالفضل حسن سرخسی و ابوالحسن علی خرقانی کسب فیض کرد و بدست صوفی بزرگ ابوعبدالرحمن سلمی لباس طریقت پوشید ،

ابوسعید در میان نخستین گویندگان مسلک عرفان ، جای مخصوصی دارد زیرا در رباعی ها و قطعه ها و مفردات نفی و عارفانه بی که باو نسبت داده شده است مقاصد و معانی خاص مسلک عرفان را بخوبی پرورانیده است .
شیخ ابوسعید در سال ۴۴۰ هجری در زادگاه خود از جهان چشم پوشید .

خواجه و بنده

ای در سر هر کس از خیالت هوسی بی یاد تو بر نیاید از من نفسی
مفروش مرا بهیچ و آزاد مکن من خواجه یکی دارم و تو بنده بسی

چشم بیدار

در دیده بجای خواب ، آبست مرا زیرا که بدیدنت شتابست مرا
گویند بخواب ، تا بخوابش بینی ای بی خبران ، چه جای خوابست مرا

عشق

عشق آمد و خاک محنتم بر سر ریخت زان برق بلا بخرمنم اخگر ریخت
خون در دل و ریشه‌ی تنم سوخت چنان کز دیده بجای اشک خاکستر ریخت

دیدار نگار

حورا بنظاره‌ی نگارم صف زد رضوان ز تعجب کف خود بر کف زد
آن خال سیاه بر آن رخان مطرف زد ابدال ز بیم ، چنگ در مصحف زد

آتش دل

صوفی بسماع دست از آن افشاند تا آتش دل بحیلتی بنشاند
عاقل داند که دایه ، گهواره‌ی طفل از بهر سکون طفل می‌جنباند

ادراک حق

هر چند که جان عارف آگاه بود کی در حرم قدس تماش راه بود
دست همه اهل کشف و ارباب شهود از دامن ادراک تو کوتاه بود



یاد یار

در باغ روم کوی توام یاد آید بر گل نگرم روی توام یاد آید
در سایه ی سرو اگر دمی بنشینم سر و قد دلجوی توام یاد آید

باد بخارا

هر باد که از سوی بخارا بمن آید بابوی گل و مشک و نسیم سمن آید
بر هر زن و هر مرد کجا برود آن باد گوئی مگر آن باد همی از ختن آید
نی نی ز ختن باد چنان خوش نوزدهیج کان باد همی از بر معشوق من آید
هر شب نگرانم بیمن تا تو بر آیی زیرا که سهیلی و سهیل از یمن آید
کوشم که بپوشم صنما نام تو از خلق تا نام تو کم در دهن انجمن آید
باهر که سخن گویم اگر خواهم و گرنی اول سختم نام تو اندر دهن آید

در خواب

در خواب جمال یار خود میدیدم و ز باغ وصال او گلی می چیدم
مرغ سحری ز خواب بیدارم کرد ای کاش که بیدار نمی گردیدم

نشان معشوق

بس که جستم تا بیا بم من از آن دلبر نشان تا گمان اندر یقین گم شد، یقین اندر گمان
تا که می جستم ندیدم تا بدیدم گم شدم گم شده گم کرده راهر گز کجا باید نشان؟
در خیال من نیامد در یقینم هم نبود بی نشانی که صواب آید از و دادن نشان
چند گاهی عاشقی ورزیدم و پنداشتم خویشتن شهره بکرده کوچنین و من چنان
در حقیقت چون بدیدم زو خیالی هم نبود عاشق و معشوق من بودم ببین این داستان

رنج جدائی

ای کاش مرا بنفت آلایندی آتش بزندی و نبخشایندی
در چشم عزیز من نمک سایندی و ز دوست جدا شدن نفرمایندی



بی خبری

هنگام سپیده دم خروس سحری دانی که چرا همی کند نوحه گری
یعنی که نمودند در آینه‌ی صبح کز عمر شبی گذشت و تو بی خبری

وصف

ای ذات تو در صفات اعیان ساری اوصاف تو در صفاتشان متواری
وصف تو چو ذات مطلقست، امانیست در ضمن مظاهر از تقید عاری

تقریب نفس

گیرم که هزار مصحف از برداری با آن چه کنی که نفس کافرداری
سررا بزمین چه می‌نهی بهر نماز آنرا بزمین بنه که بر سرداری !!

تکبیر

از کبر مدار هیچ در دل هوسی کز کبر بجائی نرسیدست کسی
چون زلف بتان شکستگی عادت کن تا صید کنی هزار دل در نفسی

وَنَیَاهُ فِی الرَّأْدِ

در کوی نو میدهند جانی بجوی جانی چه بود که کاروانی بجوی
از وصل تو يك جو بجوانی اردد زین جنس که مائیم جهانی بجوی

حال عالم

حال عالم سر بسر پرسیدم از فرزانه‌ی گفت: یا خاکیست یا بادیست یا افسانه‌ی
گفتمش، آن کیست کواندر طلب پویان بود گفت: یا کوریست یا کریست یا دیوانه‌ی
گفتمش، احوال عمر ما چه باشد، عمر چیست، گفت: یا برقیست یا شمع است یا پروانه‌ی
بر مثال قطره‌ی برفست در فصل تموز هیچ عاقل در چنین جا گاه سازد خانه‌ی ؟



یا مثال سئل خانست آب در فصل بهار
هیچ زیرک در چنین منزل فشانده بی؟
فیلسوفی گفت، اندر جانب هندوستان
حکمتی دیدم نوشته بر در بت خانه بی
مفهم، آن حکمت چه حکمت بود؟ این چه حکمت
آدمی را ستم و شیشه، جرخ چون دیوانه بی
نعمت دنیا و دنیا نزد حق بیگانه است
هیچ عاقل مهرورز دبا چنین بیگانه بی؟

ذکر دوست

رفتم بکلیسای ترسا و یهود
دیدم همه با یاد تو در گفت و شنود
با یاد وصال تو بیتخانه شدم
تسبیح بتان زمزمه ذکر تو بود
ز اول ره عشق تو مرا سهل نمود
پنداشت رسد بمنزل وصل تو زود
گامی دو سه رفت و راه را دریا دید
چون پای درو نهاد موجش بر بود
فردا که زوالش جهت خواهد بود
قدر تو بقدر معرفت خواهد بود
در حسن صفت کوش که در روز جزا
حشر تو بصورت صفت خواهد بود
گرمک تو شام و گریمن خواهد بود
و ز سرحد چین تا بختن خواهد بود
روزی که ازین سرا کنی عزم سفر
همراه تو هفت گز کفن خواهد بود
کویند بحشر گفتگو خواهد بود
و آن یار عزیز تند خو خواهد بود
از رحمت محض جز نکوئی ناید
خوش باش که عاقبت نکو خواهد بود
عاشق که غمش بر همه کس ظاهر بود
جمعیت او تفرقه خاطر بود
در دهر دمی خوش نزد شاد نزیست
گویا که دم خوشش دم آخر بود
آن کس که ز روی علم و دین اهل بود
داند که جواب شبهه بس سهل بود
علم ازلی علت عصیان بودن
پیش حکما ز غایت جهل بود
زان ناله که در بستر غم دوشم بود
غمهای جهان جمله فراموشم بود
یاران همه درد من شنیدند ولی
یاری که در و کرد اثر گوشم بود
هر چند که دیده روی خوب تونید
یک گل ز گلستان وصال تو نچید
اما دل سودا زده در مدت عمر
جز وصف جمال تو نه گفت و نه شنید



ناصر خسرو

حکیم ناصر خسرو بن حارث قبادیانی که یکی از گویندگان و نویسندگان بزرگ و صاحب نظر بشمار می آید بسال ۳۹۴ هجری در قبادیان از حوالی بلخ متولد گردید. ناصر خسرو از ابتدای جوانی بتحصیل علوم و تحقیق در ادیان عقاید گوناگون همت گماشت و در این باره خود او گوید :

بهر نوعی که بشنیدم ز دانش نشستم بر در او من مجاور
نما ندازم چگون دانش که من زان نکردم استفادت بیش و کمتر

ناصر خسرو مدتی در دربار ساجوقیان خدمت دیوانی قبول کرد و سپس راه سفر پیش گرفت و در دوران جوانی شهرهای هندوستان و ترکستان و افغانستان را گردش کرد و بعد در کشورهای آسیای میانه و مصر بسیر و سیاحت پرداخت و منظور او از مسافرت ها تحقیق در وضع عمومی مردم و مطالعه در ادیان و مذاهب مختلف بود وی در طی هفت سال در شهرهای حجاز و ترکیه و سوریه و مصر بتفرس و تقصص پرداخت و بالاخره در مصر با اسماعیلیان آشنا شد و افکار و آراء ایشان را پسندید و بآن روی موافق نشان داد و پس از چندی یکی از طرفداران جدی آن جماعت شد و پس از مراجعت از سفر در بلخ و سایر شهرها بتبلیغ عقاید اسماعیلی پرداخت. ناصر خسرو پس از جهانگردی ، کتابی بنام **سفر نامه** نوشت که از نظر تاریخی و جغرافیائی ارزش فراوان دارد و نیز در اثبات عقاید اسماعیلی کتابی بنام **زاد الماسفرین** برشته تحریر در آورد که جنبه ی فلسفی و تحقیقی دارد .

گذشته از دو کتاب مذکور آثار دیگر وی مانند : **وجه دین ، خوان اخوان ، دلیل المتحیرین ، روشنائی نامه ، سعادت نامه و دیوان اشعار او** معروف است. دیوان ناصر خسرو که محتویات آن را تا سی هزار بیت نوشته اند حاوی اشعار فلسفی و اخلاقی و مذهبی میباشد .

همه محبتان!

جهانمگی گشتمند بیزار و نفور از محبتم همزبان و همنشین و همزمین و هم نسب
کس نخواهد بامدی من، کس نگوید نام من جاهل از تقصیر خویش و عالم از بیم شغب

قدر فضل

آزرده کرد کژدم غربت جگر مرا گوئی زبون نیافت به گیتی مگر مرا
در حال خویشتن چو همی ژرف بنگرم صفرا همی بر آید زانده بسر مرا
گویم چرا نشانه‌ی تیر زمانه کرد چرخ بلند جاهل بیدادگر مرا
گر بر قیاس فضل بگشتمی مدار دهر جز بر مقرر ماه نبودى مقرر مرا
نی‌نی که چرخ و دهر ندانند قدر فضل این گفته بودگاه جوانی پدر مرا
دانش به از ضیاع و به از جاه و مال و ملک این خاطر خطیر چنین گفت مرا
با خاطر منور روشتر از قمر ناید بکار هیچ مقرر قمر مرا
بالشکر زمانه و با تیغ تیز دهر دین و خرد بس است سپاه و سپر مرا

حاصل دانش

نکوهش مکن چرخ نیلوفری را برون کن ز سر باد خیره سری را
بری دان ز افعال ، چرخ برین را نشاید نکوهش ز دانش بری را
همی تا کند پیشه عادت همی کن جهان مرجفا را تو مرصابری را
چو تو خود کنی اختر خویش را بد مدار از فلک چشم نیک اخترى را



بچهره شدن چون پری کی توانی
نگه کن که ماند همی نرگس نو
سپیدار ماندست بی هیچ چیزی
اگر تو ز آموختن سر بتابی

بافعال مانده شو مر پری را
ز بس سیم و زرتاج اسکندری را
از ایرا که بگزید مستکبری را
نجوید سر تو همی سروری را

افسر دانش

چو من پادشاه تن خویش کشتم
بتاج و سریرند شاهان مشهر
چو مر جاهلانرا سوی خود بخواند
چه کار است پیش امیرم؟ چو دانم
بچشم ندارد خطر سفلہ گیتی
حقیر است اگر اردشیر است زی من
بنزدیک من نیست جز ریگ و شوره
بگاه درشتی درشتم چو سوهان
چو من دست خویش از طمع پاک شستم
ز من تا کسی پنج و شش برنگیرد
بجان خردمند خویش است فخرم
هم از روی فضل و هم از روی نسبت
بباریک و تاری ره مشکل اندر
نظام سخن را خداوند کیهان
چو گردون ز برنامه‌ی من بخواند
من از پاک فرزندان آزادگانم

اگر چند لشکر ندارم امیرم
مرا علم و دین است تاج و سریرم
نه بوی نبید و نه آوای زیرم
که گرمیر پیشم نخواند نمیرم
بچشم خردمند ازیرا خطیرم
امیری که من بردل او حقیرم
اگر نزد او من نه مشگ و عبیرم
بهنگام نرمی ب نرمی حریرم
فزونی از آن و از این چون پذیرم؟
از و من دو یاسه مثل برنگیرم
شناسند مردم صغیر و کبیرم
زهر عیب پاکیزه چون تازه شیرم
چو خورشید روشن بخاطر منیرم
دل عنصری داد و طبع جریرم
ثنا خواند از چرخ، تیر دبیرم
نگفتم که شاپور بن اردشیرم

نبوت و محبت

بار خدا یا اگر ز روی خدائی

طینت انسان همه جمیل سرشتی



بد و نیک

<p>کزان یاران جدائی بایدت جست چهارم مکر و پنجم شهوت و ناز کزین یاران خلل پذیرفت کارت رفیقان بزرگ نامور جوی تو در ملک وجود خویشان شاه ز بد خواهان خود، خود را بری کن و گر زینان نئی، رو رو، که دیوی</p>	<p>درین زندان حریفی چند باتست یکی بخل و دوم حرص و سوم آز ششم کبر و حسد هر هفت یارت ازینها بگذر و یاری دگر جوی ترا این نیک خواهد آنت بد خواه نکو خواهان خود را یآوری کن اگر زینسان شوی، بر خود خدیوی</p>
--	---

سودای درویش

<p>ز سوز و درد رندان در مناجات سریر مسکنت را پادشاهند دو عالم را زده خود پشت پائی سرو سودای درویشی نداری نه کس را نبود آنچه مر ترانیست</p>	<p>چه دانی چیست در کنج خرابات دلیلانی که بینایان راهند نهاده نام خود هر یک گدائی تو خود بارهروان خویشی نداری جهان خالی ز مردان خدا نیست</p>
--	---

نعمت دنیا !

<p>مست و لایعقل نه چون میخوارگان بانگ بر زد گفت کای نظارگان ایش نعمت، ایش نعمت خوارگان</p>	<p>ناصر خسرو براهی میگذشت دید قبرستان و مبرزو برو نعمت دنیا و نعمت خواره بین</p>
--	--



عمر خیام

حکیم ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیام نیشابوری که از ریاضی دانان و شمرای بزرگ ایران است در دوره‌ی سلجوقیان در شهر نیشابور متولد گردید . معروفیت خیام بیشتر بواسطه‌ی رباعیات اوست که بزبانهای زنده‌ی دنیا ترجمه شده و مورد توجه همگان قرار گرفته است .

خیام در علوم و فنون بسیاری دست داشته است و تألیفات و رساله‌های مهم مانند رساله‌ی جبر و مقابله و رساله‌ی طبیعیات و رساله‌ی اختلاف و سلسله‌الترتیب در حکمت فصول و کتاب نوروزنامه را از خود بجای گذاشته است .

عمر خیام در سال ۵۷۱ هجری در گذشت و آرامگاه او در ایوان امامزاده محمد محروق در نیم فرسنگی نیشابور حالیه واقع است .

اسرار ازل

اسرار ازل را نه تودانی و نه من
وین حرف معمانه توخوانی و نه من
هست از پس پرده گفتگوی من و تو
چون پرده برافتد، نه تومانی و نه من

سبزه‌ی خاک‌ها

ابر آمد و باز بر سر سبزه گریست
بی باده‌ی گلرنگ نمیشاید زیست
این سبزه که امروز تماشا گه ماست
تاسبزه‌ی خاک‌ها تماشا گه کیست

دل خرم

می خوردن و شاد بودن آئین منست
فارغ بودن ز کفر و دین، دین منست
گفتم بعروس دهر، کابین تو چیست؟
گفتا: دل خرم تو کابین منست

چرخ ناتوان

نیکی و بدی که در نهاد بشر است
شادی و غمی که در قضا و قدر است
با چرخ مکن حواله کاندل ره عشق
چرخ از توهزار بار بیچاره تر است

بهرام گور

آن قصر که جمشید درو جام گرفت
آهو بچه کرد و روبه آرام گرفت
بهرام که گور می‌گرفتی همه عمر
دیدی که چگونه گور، بهرام گرفت؟!

یاد جوانی

افسوس که نامهی جوانی طی شد
وان تازه بهار زندگانی دی شد
حالی که ورا نام، جوانی گفتند
معلوم نشد که خود کی آمد، کی شد

افسانه

آنانکه محیط فضل و آداب شدند
ره زین شب تاریک نبردند بروز
در جمع کمال ، شمع اصحاب شدند
گفتند فسانه‌یی و در خواب شدند

بهشت دنیا

کویند بهشت و حورعین خواهد بود
گر، مامی و معشوقه گزیدیم چه باک
و آنجا می‌ناب و انگبین خواهد بود
آخر نه بعاقبت همین خواهد بود ؟

فلک لعبت باز

مالعبتگانیم و فلک لعبت باز
یکچند درین بساط بازی کردیم
از روی حقیقتی ، نه از روی مجاز
رفتیم بصندوق عدم يك يك باز

فنیعت مهر

وقت سحراست ، خیزای مایه‌ی ناز
کانها که بجایند نپایند بسی
نرمک نرمک باده خور و چنگ نواز
ز آنها که شدند کس نماید باز

عاقبت کار جهان

خیام! اگر زباده مستی ، خوش باش
چون عاقبت کار جهان نیستی است
بالاله‌رخی اگر نشستی ، خوش باش
انگار که نیستی ، چوهستی خوش باش

کوزه گردهر

جامی است که عقل آفرین میزندش
این کوزه گرد هرچنین جام لطیف
صد بوسه ز مهر برجبین میزندش
مینسارد و باز برزمین میزندش

فلک نور

گر بر فلکم دست بدی چون یزدان
از نو فلک دگر چنان ساختمی
برداشتمی من این فلک راز میان
کآزاده بکام دل رسیدی آسان

گل و خاک

بنگر ز صبا دامن گل چاک شدست
در سایه‌ی گل نشین که بسیار این گل
بلبل ز جمال گل طربناک شدست
از خاک برآمدست و در خاک شدست



سنائی

ابوالمجد مجدود بن آدم سنائی در اوائل قرن پنجم هجری متولد گردید ، سنائی را میتوان اولین شاعر نامدار متصوف ایران دانست ، زیرا پیش از او کسی در عرفان باستحکام و قدرت او سخن نگفته است . وی در تصوف چندین مثنوی از قبیل : **حديقة الحقيقة و طريقة التحقيق و سیر العباد الی المعاد** سروده که از همه معروفتر «حديقة» است که شامل ده باب است . مولانا جلال الدین در باره او گفته است :
عطار روح بود و سنائی دوچشم او ما از بی سنائی و عطار آمديم
دیوان سنائی حاوی قصاید و غزلیات و رباعیات و مثنویات چندست که استادی
اورا در « مثنوی های حديقه» خصوصاً آشکار میسازد .
سنائی در سال ۵۴۵ بنا بقول (تقی کاشی) در غزنین بدرود حیات گفته است .

وفای عهد

بر این منگر که ذوفنون آید مرد	در عهد و وفا نگر که چون آید مرد
از عهده‌ی عهد اگر برون آید مرد	از هر چه گمان بری فزون آید مرد

هجران

سؤال کرد دل من که دوست با تو چه کرد	چرات بینم با اشك سرخ و با رخ زرد؟
دراز قصه نگویم حدیث جمله کنم	هر آنچه گفت نکرد و هر آنچه کشت نخورد
جفا نمود و نبخشود و دل ربود و نداد	وفا بگفت و نکرد و جفا نگفت و بکرد
چو پیشم آمد و کردم سلام روی بتافت	چو آستینش گرفتم، گرفت بردا برد
نه چاره‌یی که دل از دوستیش باز کشم	نه حیل‌یی که توانمش باز راه آورد
بر انتظار میان دو حال ماندستم	کشید باید رنج و چشید باید درد
ایا سنائی لؤلؤ ز دید گانت مبار	که در عقیل‌ی هجران صبور باید مرد

گوشش

هر کسی از رنك گفتاری بدین ره کی رسید	درد باید مرد سوز و مرد باید کامزن
سالها باید که تا يك سنگ اصلی ز آفتاب	لعل گردد در بدخشان یا عقیق اندر یمن
ماهها باید که تا يك پنبه دانه ز آفتاب	زاهدی را خرقة گردد یا حمارى رارسن
عمرها باید که تا يك کود کی از روی طبع	عالمی گردد نكو، یا شاعری شیرین سخن



کعبه‌ای عاشقان

تا کی از عشوه و بهانه‌ی تو
شور و آشوب در جهان افکند
هیچ آشوب نیست در عالم
کعبه‌ی عاشقان سوخته دل
عاشقانت همی طواف کنند
ای همایون همای کبک خرام
عاشقانت همی بجان بخرند
ای «سنائی» همیشه عشق توزیست
چند از این لابه و فسانه‌ی تو
غمزه‌ی چشم جاودانه‌ی تو
این چه فتنه است در زمانه‌ی تو؟
هست امروز آستانه‌ی تو
گردکوی و سرای و خانه‌ی تو
دل عاشق آشیانه‌ی تو
انده عشق جاودانه‌ی تو
فارغ از بند و دام و دانه‌ی تو

مستی

نکند دانا مستی نخورد عاقل می
چه خوری چیزی، کز خوردن آنچیز ترا
گر کنی بخشش، گویند که می کرد نه او
نزد مرد خردمند سوی پستی پی
نی چنان سرو نماید بمثل، سرو، چونی!
گر کنی عربده، گویند که از کرده می

سلسه‌ی زلف

زان خط که تو بر عارض گلزار کشیدی
بر ماه پیر گار کشیدی خط مشکین
هر دل که تو را جست چو دیوانه‌ی مستی
زنار پرستی مکن ای شب، که جهانی
بس زاهد و عابد که بر آن طره‌ی طرار
هر دل که بر افراشت بدعوی صبوری
ابدال جهان را همه در کار کشیدی
دلها همه در نقطه‌ی پیر گار کشیدی
در سلسه‌ی زلف زره دار کشیدی
در سلسه‌ی زلف چو زناز کشیدی
از صومعه در خانه‌ی خمار کشیدی
او را بسوی خویش نگو نثار کشیدی



رنج و گنج

آن نه عمر، آن فضول بود و گذشت	آن جوانی که گرد غفلت گشت
زین چنین عمر عقل بگریزد	مرد عاقل ز لهو پرهیزد
روزی از زندگانی تو ببرد	هر شبی کان زمانه بر تو شمرد
مرغ راحت بیباغ رنج پرد	مرد چون رنج برد گنج برد
پایش از جای رفت و کار از دست	هر که با جهل و کاهلی پیوست
عقل باشد که شاد خوار بود	خرد همت همیشه خوار بود
دست و پائی بزن! زیان نکنی	اندر این راه گر چه آن نکنی
بستر خواب راحت آمد رنج	رنج کش را نتیجه چبود؟ گنج
پاس خود دار تا تبه نشوی	بتمنا تو مرد ره نشوی
کز طلب خو بروی گردد ماه	بطلب، یابی از بزرگان جاه

صفت علم

شاخ بی بار، دل بگیراند	جان بی علم، تن بمیراند
خنك آن را که علم شد دمساز	علم باشد دلیل نعمت و ناز
سینه شان چرخ و نکته شان اختر	روزگارند اهل علم و هنر
آنچه زو به درون جان بنگار	گوش سوی همه سخنها دار
خواندن علم و کار ناکردن	حجت ایزد است در گردن
پس دگر علم جوی از پی کار	آنچه دانسته یی بکار در آر

گویائی و خاموشی

ورنه در جان فرامشی بهتر	نطق زیبا ز خامشی بهتر
ورنه گنگی، به از سخن گفتن	در سخن در، بیایدت سفتن



کنک اندر حدیث کم آواز به که بسیار گوی بیهده تاز
زیر کانرا درین سرای کهن هیچ غمخواره‌یی مدان چو سخن
عقل را گر سوی توهست قرار حکمت جان‌فزای را مگذار

درخ‌نوی

صنما آن خط‌مشگین که فراز آوردی بر گل‌ازغالیه، گوئی که طراز آوردی
گر چه خوب است بگرد رخ تو زلف‌دراز خط بسی خوب تر از زلف‌دراز آوردی
گر نیاز است رهی را بخط خوب تو باز تو رهی را بخط خویش نیاز آوردی

بوی بوند شیرین

باز بر عاشق فروش، آن سوسن آزاد را باز بر خورشیدپوش، آن جوشن‌شمشاد را
باز چون شاگرد مؤمن در پس تخته نشان آن نکو دیدار شوخ کافر استاد را
باز چون یاقوت گردان خاصگان عشق را در میان بحر حیرت لؤلؤ فریاد را
خویشتن بینان ز حسن لافگاهی ساختند هین بلند از غمزه درها کوی عشق آباد را
هر چه بیداد است بر ماریز، کاند کوی داد ما بجان پذیرفته‌ایم از زلف تو بیداد را
خوش کن از یک بوسه شیرین تر از آب حیات چون دل و جان سنائی طبع فرخ‌زاد را

می پرستی

می ده ای ساقی که می به درد عشق آمیز را زنده کن در می پرستی سنت پرویز را
مایه ده از بوی باده باد عنبر بیز را در کف ما، را دی آموز ابر گوهر بیز را
ای خم اندر خم شکسته زلف جان آمیز را بر شکن برهم چو زلفت توبه و پرهیز را
چنک را آهنگ بر کش راه مست انگیز را راه مست انگیز، بر زن مست بیگه خیز را



انوری

اوحدالدین محمد انوری یکی از شعرای دوره سلجوقیان است که در اواخر سلطنت ملکشاه و دوران سلطنت سلطان سنجر میزیسته و قصاید زیادی در مدح ملکشاه و سلطان سنجر و سلطان ملکشاه بن سنجر سروده است . دیوان انوری شامل قصائد ، مقطعات ، غزلیات و رباعیات است ، انوری در «ابوبورد» خراسان بدینا آمد و سال فوت او مختلف نقل شده ولی با احتمال قریب بقیعین فوت او بین سالهای ۵۴۰ تا ۵۵۰ در شهر بلخ اتفاق افتاده است . انوری در علوم طب و نجوم و ریاضیات نیز دست داشته و غیر از احاطه و تسلط بفتنون ادب در این رشته هم آزموده و ممتحن بوده است

دست قضا

<p>دردا ! که نیستت خبر از روزگار ما ای چون زمانه بد ، نظری کن بکار ما فریاد و ناله های دلازار زار ما با ما بیادگار ازان روزگار ما تا داشت روزگار ترا در کنار ما امروز نیست جز غم تو ، غمگسار ما دست قضا بهست در اختیار ما</p>	<p>جانا ، بجان رسید ز عشق تو کار ما در کار تو ز دست زمانه غمی شدیم بر آسمان رسد ز فراق تو هر شبی دردا و حسرتا ! که بجز بار غم نماند بودیم بر کنار ز تیمار روزگار آن شد که غمگسار غم ما تو بوده ای آری ، باختیار دل «انوری» نبود</p>
---	---

ساحل غم

<p>قصه ی عشق تو ، مشکل مشکلیست وز تو در هر کوی ، پایی در گلیست دست حق در زیر سنگ باطلیست تا ترا شکرانه هر غم دلیست هیچ تاوان نیست ، زیبا حاصلیست روی امیدم بدیگر منزلیست کآخر این دریای غم را ساحلیست</p>	<p>عشق تو ، بی روی تو ، درد دلیست بی تو در هر خانه ، دستی بر سری بر در بت خانه حسنت کنون شادی وصلت بهر دل کی رسد ؟ حاصلم در عشق او ، بی حاصلیست از تحریر هر زمانی در رخت کشتی بر خشک میراند «انوری»</p>
---	---

چهره زیبا

<p>مشك چون زلف دل افزای تو نیست</p>	<p>ماه چون چهره زیبای تو نیست</p>
-------------------------------------	-----------------------------------



کس ندیدست رخ خوب ترا که چو من بنده و مولای تو نیست
کردم از دیده و دل جای ترا گرچه خود دیده و دل جای تو نیست
چه دهی وعده فردای دگر ؟ دل بآن وعده فردای تو نیست
سینه کس نشناسم بجهان که در آن سینه ، تمنای تو نیست

نعره های گرم !

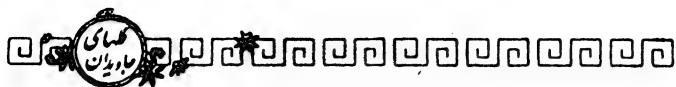
کار جهان نگر که جفای که میکشم ؟ دل پیش عهد و پیش وفای که میکشم ؟
این نعره های گرم ، ز عشق که میزنم ؟ وین طعنه های سرد ، برای که میکشم ؟
بهر رضای دوست ز دشمن جفا کشند چون دوست نیست بهر رضای که میکشم
دل در هوای او ز جهانی کرانه کرد آخر نگویدم که : هوای که میکشم ؟
ای روزگار عاقبت آخر کجا شدی ؟ باری ، یکی بین که جفای که میکشم ؟
شهریست «انوری» و شب و روز این غزل کار جهان نگر ، که جفای که میکشم ؟

ساجت روا

بعمری آخرم روزی وفا کن ببوسی حاجتم روزی روا کن
جفا کن با من ، آری ، تا توانی تو همچون روزگان روزی جفا کن
برنجم از تو ، رنجم را شفا بخش بدردم از تو ، دردم را دوا کن
چو در عشق تو سخت افتاد کارم تو نیز این راه بی رحمی رها کن

مکن !

ز من چهره ی خویش پنهان مکن جهان بردل من ، چو زندان مکن
سلامی که می گفته ای تاکنون اگر بیشتر نیست ، کم زان مکن
اگر در دل تو مسلمان نیست پس آهنگ خون مسلمان مکن
سخن باز گیری ز چاکر همی مکن جان ، مکن جان ، مکن جان مکن



حاصل کار

عاقل چو بحاصل جهان در نگرد خشك و تر آسمان بيك جو نخرد
كو، هر چه دهد تا كه نيارد ببرد حاشا چوسگی كه قی كند پس بخورد

در مدح سلطان ملكشاه

زان پس كه قضا شكلد كرداد جهانرا وز خاك برون برد قدramن و امان را
در بلخ چه پیری و جوانی بهم افتاد اسباب فراغت بهم افتاد جهان را
چون بخت جوان و خرد پیر گشادند بر منقعت خلق دل و دست و زبان را
پموسه ثنا گفت فلک همت این را همواره دعا کرد ملك دولت آن را
این مزرعه تخم امل کرد زمین را و آن دفتر آیات ثنا گفت زمان را
آن دید جهان از کرم هردو، كه هر گز در حصر نیاید، نه یقین را، نه گمان را
نزد تو اگر صورت این حال نهانست بر رای تو پیدا کنم این راز نهان را
بوطالب نغمه چو شهاب ز کی از جود يك چند كم آورد، چه دریا و چه كان را
چون دست حوادث در آن پیر فرو بست در بست جهان باز بامساك میان را
آن بود كه بحر كرم ت زود برانگیخت از لجه كف ابر چو دریای روان را
تا بردهن خشك جهان نایزه بگشاد وز بیخ بزد شعله نار حدشان را
ورنه كه بتن باز رسانیدی ازین قوم تا كنم عدم رفته دو صد قافله جان را
القصة، از آن طایفه كز روی مروت آسان گذرانند جهان گذران را
زیر فلک پیر، ز پیران و جوانان او ماند و توانی كه نماند دگران را
بختیست جوان اهل جهان را بحقیقت یارب! تونگه دار مرین بخت جوان را

در مدح سلطان منچر

ملك اكنون، شرف و مرتبه و نام گرفت كه جهان زیر نگین ملك آرام گرفت
خسرو اعظم، دارای عجم، وارث جم كه از و رسم جم و ملك عجم نام گرفت
سایه یزدان، كز تابش خورشید بقهر دامن بیعت او دامن هر كام گرفت



آنکه در معرکهها ملک بشمشیر ستد
 لمعه خنجرش از صبح ظفر شعله کشید
 ساقی همتش از جام کرم جرعه بریخت
 داغ فرمانش که هسیده شد از آتش باش
 نامش از سکه چو بر آینه چرخ افتاد
 حفره دوزخ مرگ آتش از آن تیغ ستد
 حرم کعبه ملکش چو بنا کرد قضا
 برق در خاره روان گشت و جز آن روی نداشت
 ای سکندر اثری، کانچه سکندر بگشاد
 هر چه نا کرده عزم تو، قضا فسخ شمرد
 باره عدل، تو یک لایه همی شد، که جهان
 خامه جنگ تو یک دور همی گشت، که خصم
 حرف تیر تو الف وار کجا کرد قیام
 بر که بگشاد سنان تو بیک طعنه زبان
 صبح ملکی که نه در مشرق خط تو دمید
 تا چنین کسوت حفظ تو ننوشید نخست
 اول از خنجر چپ عقد ایادیت گرفت
 ای عجب! داعی احسانت عطا وام نداد
 هر چه در شاخ هنر باغ سخن طوطی داشت
 دست خصمت بسخا از آن نشود یار، که بخل
 همه زین سوی سزا پرده تایید تواند
 تا ظفر یافتگان منزه مان را گویند
 عام با دافرت، بر همه کس، در همه وقت
 خیزو بر چشم چو بادام بتان جام بخواه

و آنکه بر منزه مان راه بانعام گرفت
 همه میدان فلک خنجر بهرام گرفت
 از دستار کشان راه در و بام گرفت
 نسخه اول از و شانه ایام گرفت
 حرف حرفش همه در چهره احرام گرفت
 کوثر جنت جان مایه از آن جام گرفت
 شیر لبیک زد، آهو بره احرام گرفت
 چون بصف تیغ و بکف جام غم آشام گرفت
 کار فرمای نفاذ تو بی پیغام گرفت
 هر چه ناپخته حزم تو، قدر خام گرفت
 گرگ را در رمه از جمله اغنام گرفت
 نطفه را در رحم از جمله ایتم گرفت
 که نه یک عرصه الف چفتگی لام گرفت؟
 که نه از سکنه جوابش همه در کام گرفت؟
 تا بر آمد، چو شفق پس روی شام گرفت
 کی تقاضای رجوع دامن ارحام گرفت؟
 پس از آن بهر مکیدن سرا بهام گرفت
 پیک احسانت جهان چون همه در دام گرفت
 همه را داعیه بر تو در دام گرفت
 دستهایشان بر رحم در، همه در خام گرفت
 هر چه زان سوی فلک لشکر او هام گرفت
 که سرخویش فلانی چه بهنگام گرفت!
 که ز تیغ تو جهان ایمنی عام گرفت
 که همه ساحت بستان گل بادام گرفت



خاقانی

افضل الدین بدیل معروف بخاقانی در سال ۵۲۰ هجری قمری در شروان متولد گردید .

در آغاز **حقایقی** تخلص میکرد لیکن پس از آنکه بدربار **خاقان اکبر منوچهر شروانشاه** راه پیدا کرد **خاقانی** تخلص یافت .

پدر خاقانی نجار بود و مادر وی در آغای عیسوی بود و بعد اسلام آورد ، خاقانی در کودکی پدر خود را از دست داد و مدتها با دسترنج زحمت مادر خود زندگانی مینمود عموی خاقانی **کافی الدین عمر بن عثمان** که در فلسفه و پزشکی صاحب اطلاع بود ، تعلیم و تربیت وی را بعهده گرفت و پس از آن خاقانی نزد **ابوالعلاء گنجوی** که از شعرای مشهور آن زمان بود شاگردی کرد و ابوالعلاء دختر خود را بخاقانی داد و نیز وسیلهی تقرب او را بدربار شروانشاه فراهم ساخت ، لیکن چندی نگذشت که بین استاد و شاگرد کدورتی حاصل گردید و یکدیگر را هجو کردند .

خاقانی از قصیده سرایان درجه اول بشمار میرود و اشعار وی جزیل و محکم است ، وی در اشعار خود از کنایات و صنایع بدیع و ترکیبات تازه استفاده کرده و همین امر اشعار او را متکلف ساخته است .

گذشته از اینها چون مادر خاقانی عیسوی بوده ، واژه های زیادی از اصطلاحات مسیحیان و آئین و اخبار آنان در اشعار خاقانی وارد شده ، و این خود از اختصاصات اشعار خاقانی است .

آثار مهم خاقانی عبارتند از ، **دیوان قصاید و غزلیات** که شامل بیست و دو هزار بیت میباشد و دیگر **مثنوی تحفة العراقین** است که شرح سفر او بمکه میباشد ، این شاعر بزرگ در سال ۵۹۵ هجری قمری درگذشت و مدفن وی در مقبرة الشعرا واقع در کوی سرخاب تبریز است .

پیام

بسر کر شمه از دل، خبری فرست ما را
 بغلامی تو ما را بجهان خبر بر آمد
 بمهانه حدیثی بگشای لعل نوشین
 بدو چشم تو که از جان اثری نماند با ما
 زپی مصاف هجران که کمان کشید ما را
 مگذار کز جفايت دل گرم ما بسوزد
 بتودر گریخت «خاقانی» و دل فشاند بر تو
 ببهای جان از آن آب، شکری فرست ما را
 گرهی ز زلف کم کن کمری فرست ما را
 بخراج هر دو عالم گهری فرست ما را
 ز نسیم جانفزایت اثری فرست ما را
 ز وصال مردمی کن حشری فرست ما را
 ز وفا مفرحی کن قدری فرست ما را
 اگرش قبول کردی خبری فرست ما را

مهمان کیستی؟

ای سرو غنچه لب، ز گلستان کیستی؟
 با لعل نیم ذره خندان چو آفتاب
 ای آیتی که سجده کنم چون رسم بتو
 پشت من از زبان شکسته شکست خورد
 مهری نه بر زبانت و مهری نه بر دلت
 دوشت نیاز این جگر سوخته نبود
 خاکی دلم در آتش و خون آب میشود
 از دیده جرعه دان کنم از رخ نمکستان
 محراب جان مائی ازین پایه آگه
 بر هر صفت که داری «خاقانی» آن تست
 وای ماه روز و ش، ز شبستان کیستی؟
 سایه نشین دیده گریان کیستی؟
 گوئی کز ایزد آمده در شان کیستی؟
 خردی هنوز طفل زبان دان کیستی؟
 بی شرم کودک ز دبستان کیستی؟
 امشب بوعده دل بریان کیستی؟
 تا تو کجائی امشب و مهمان کیستی؟
 تا نوش جام و خوشنمک خوان کیستی؟
 آگه نیم که صورت ایوان کیستی؟
 ای از صفت برون شده تو آن کیستی؟



هوس وصل

نازیست ترا در سر ، کمتر نکنی دانم	دردیست مرا در دل ، باور نکنی دانم
خیره چه سر اندازم بر خاک سر کویت	گر بوسه زنم پایت سر بر نکنی دانم
گفتی بدهم کامت اما نه باین زودی	عمری شد وزین وعده کمتر نکنی دانم
بوسیم عطا کردی زان کرده پشیمانی	دانی که خطا کردی دیگر نکنی دانم
گر کشتیم باری هم دست تو و تیغت	خود دست بخون من ، هم تر نکنی دانم
که گه زنی از شوخی حلقه در خاقانی	خانه همه خون بینی سر در نکنی دانم
هان ای دل خاقانی سر در سر کارش کن	الا هوس وصلش در سر نکنی دانم

بختی و بخت

بختی دارم چو چشم خسرو همه خواب	چشمی دارم چو لعل شیرین همه آب
جسمی دارم چو جان میجنون همه درد	جانی دارم چو زلف لیلی همه تاب

درد عشق

دردیست درد عشق که درمان پذیر نیست	از جان گزیر هست وز جانان گزیر نیست
شب نیست تاز جنبش زنجیر مار او	حلقه دلم بحلقه زلفش اسیر نیست
گفتا بروزگار بیابی وصال ما	منت پذیرم از چه مرا دلپذیر نیست
دل بر امید وعده او چون توان نهاد	چون عمر پایدار و فلك دستگیر نیست
بار عتاب او نتوانم کشید از آنک	دلرا سزای هودج او بارگیر نیست
پیکار ماند شست غم او که بر دلم	از بسکه زخم هست دگر جای تیر نیست
اندر جهان چنانکه جهانست در جهان	او را بهر صفت که بجائی نظیر نیست
خود پرده ام در اندو خود گویدم که هان	خاقانیا خموش که جای نفیر نیست
او را نظیر هست بخوبی در این جهان	خاقان اکبر است که او را نظیر نیست



نظامی

حکیم ابو محمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید نظامی در سال ۵۳۵ هجری در شهر گنجه از حوالی آذربایجان متولد گردید .

وی در ردیف گویندگان و سخنوران بزرگ و بنا بقول استاد هند و خید دستگردی ، اهل قم و شهیر به گنجوی است .

شهرت عمده‌ی نظامی مربوط به خمسه یا پنج گنج اوست که در حدود بیست و هشت هزار بیت شعر دارد و عبارتند از **مخزن الاسرار** ، **خسرو شیرین** ، **لیلی مجنون** ، **هفت پیکر** و **اسکندر نامه** .

نظامی در داستان سرائی استادی مسلم است و در آثار او نکته‌های تاریخی و پندهای سودمند اخلاقی یافت می‌شود و میتوان گفت که بعد از فردوسی در داستان سرائی در همه شعرها در این فن برتری دارد ، هنر خاص او در داستان های بزمی است .
نظامی علاوه بر فنون ادب ، در علوم متداول عصر خود متبحر بود و خصوصاً در نجوم مهارت بسیار داشت .

این شاعر بزرگ در سال ۵۵۹ هجری درگذشت و در خارج شهر گنجه مدفون گشت .

ترخید باری تعالی

ای همه هستی ز تو پیدا شده	خاك ضعيف از تو توانا شده
زیر نشین علمت کاینات	ما بتو قائم، چو تو قائم بذات
آنچه تغیر نپذیرد توئی	وانکه نمر دست و نمیرد توئی
ما همه فانی و بقا بس تراست	ملك تعالی و تقدس تراست
روشنی عقل بجان داده یی	چاشنی دل بزبان داده یی
تا بتو اقرار خدائی دهند	بر عدم خویش گوائی دهند
منزل شب را تو دراز آوری	روز فرو رفته تو باز آوری
غمزه ی سرین نه ز باد صباست	از اثر خاك تواش توتیاست
بنده «نظامی» که یکی گوی تست	در دوجهان خاك سرکوی تست
خاطرش از معرفت آباد کن	گردنش از دام غم آزاد کن

جوانی

جوانی شد و زندگانی نماند	جهان گو ممان چون جوانی نماند
تنم گونه ی لاجوردی گرفت	گلم سرخی انداخت، زردی گرفت

گفتگوی خسرو با فرهاد

بهر نکته که خسرو ساز میداد	جوابی همچو گوهر باز میداد
نخستین بار گفتش از کجائی	بگفت از دار ملك آشنائی



بگفت ازل شدی عاشق بدینسان؟
 بگفت ازل جدا کن عشق شیرین
 بگفتاگر بخواهد هر چه داری
 بگفتا جان مده، دل بس که با اوست
 چو عاجز گشت خسرو در جوابش
 بیاران گفت کز خاکی و آبی
 گشاد آنگه زبان چون تیغ فولاد
 که ما را هست کوهی در گذرگاه
 میان کوه راهی کند باید
 جوابش داد مرد آهنین چنگ
 بشرط آنکه خدمت کرده باشم
 دل خسرو، رضای من بجوید
 بتندی گفت آری شرط کردم
 چو بشنید این سخن فرهاد بیدل
 بکوهی کرد خسرو رهنمونش
 بکوه انداختن بگشود بازو
 بالماس مژه یاقوت میسفت
 که ای کوه از چه داری سنگ خاره
 شب تا روز گوهر بار بودی
 بگرد عالم از فرهاد رنجور

بگفت ازل تو میگوئی من از جان
 بگفتا چون زیم ببجان شیرین
 بگفت این از خدا خواهم بزاری
 بگفتا دشمنند این هر دو بیدوست
 نیامد بیش پرسیدن صوابش
 ندیدم کس بدین حاضر جوابی
 فکند الماس را بر سنگ بنیاد
 که مشکل میتوان کردن بر آن راه
 چنان کمد شدن ما را بشاید
 که بر دارم ز راه خسرو این سنگ
 چنین خدمت بجا آورده باشم
 بترك شکر شیرین بگوید
 و گرزین شرط بر گردم، نه مردم
 نشان کوه جست از شاه عادل
 که خوانده هر کس اکنون بیستوش
 همی بهرید سنگی بی ترازو
 ز حال خویشتن با کوه می گفت:
 جوانمردی کن و شو پاره پاره
 بروزش سنگ سفتن کار بودی
 حدیث کوه کندن گشت مشهور

سرگت لیلی و معجون

در معرکه ی چنین خزانی
 شد زخم رسیده گلستانی
 لیلی ز سریر سر بلندی
 افتاد بچاه درد مندی



گرمای تموز ژاله را برد
 بالین طلبید زاد سروش
 بر مادر خویش راز بگشاد
 چندان جگر نهفته خوردم
 در گردنم آر دست یکبار
 کان لحظه که جان سپرده باشم
 خون کن کفتم که من شهیدم
 آواره‌ی من چو گردد آگاه
 دانم که ز راه سوکواری
 چون بر سر خاک من نشیند
 یار است و عجب عزیز یار است
 من داشته ام ع-زیزوارش
 گو لیلی از این سرای دلگیر
 در مهر تو تن بخاک میداد
 و آن لحظه که در غم تو می‌مرد
 چون راز نهفته بر زبان داد
 خاتون حصار شد حصاری



باد آمد و برگ لاله را برد
 وز سرو فتاده شد، تذر وش
 یکباره در نیاز بگشاد
 کز دل بدهن رسید دردم
 خون من و گردن تو زنه‌ار
 وز دوری دوست مرده باشم
 تا باشد رنگ ، روز عیدم
 کاواره شدم من از وطنگاه
 آید بسلام این عماری
 مه جوید لیک خاک بیند
 از من بهر تو یادگار است
 تو نیز چو من عزیز دارش
 آن لحظه که می‌برید زنجیر
 بر یاد تو جان پاک میداد
 غمهای تو راه توشه می‌برد
 جانان طلبید و زود جان داد
 آسود ، غم از خزینه داری

بر شقه چنان نبشست منشور
 چون قیس شکسته دل شد آگاه
 بی‌گریه تلخ در جهان کیست؟
 چون ابر شد از درون خروشان
 مردم ز نفیر او گریزان
 میگفت و همی گریست از درد

طغرا کش این مثال مشهور
 کز حادثه‌ی وفات آن ماه
 گریان شد و تلخ تلخ بگریست
 آمد سوی آن حظیره جوشان
 از دیده‌چو خون سرشک ریزان
 وانگاه بدخمه سر فرو کرد



کای تازه گل خزان رسیده
چونی ز گزند خاک چونی
چونی ز گزندهای این خار
در صورت اگر ز من نهانی
یا تربت آن بت وفادار
روزی دوسه باسگان آن ده
که قبله ز گور یار میساخت
در دیده‌ی مور بود جایش
واخر چو بکار خویش درماند



رفته ز جهان ، جهان ندیده
در ظلمت این مغاک چونی؟
چون میگذرانی اندر این غار؟
از راه صفت درون جانی
گفتی غم دل بزاری زار
میزست چنانکه مرگ از و به
گاه از پس گور دشت میتاخت
وز گور بگور بود پایش
او نیز رحیل نامه برخواند

انگشت کش سخن سرایان
کان سوخته خرمن زمانه
زانحال که بود زار تر گشت
نالنده ز روی دردناکی
بیتی دو سه زار زار برخواند
برداشت بسوی آسمان دست
کای خالق هر چه آفریدست
کز محنت خویش وارهانم
آزاد کنم ز سخت جانی
این گفت و نهاد بر زمین سر
چون تربت دوست در بر ، آورد



این قصه چنین ببرد پایان
شد خرمنی از سرشک دانه
بیزور تر و نزار تر گشت
آمد سوی آن عروس خاکی
اشکی دو سه تلخ تلخ بفشانند
انگشت گشاد و دیده بربست
سوگند بهر چه برگزیدست
در حضرت یار خود رسانم
و آباد کنم بسخت رانی
وان تربت را گرفت در بر
ایدوست بگفت و جان بر آورد!

مجنون ز جهان چورخت بر بست
ناسود در این سرای پر دود

از سر زنش جهانیان رست
چون خفت مع الغرامه آسود



افتاده بماند هم بر آن حال
آوازه روان شده بهر بوم
خویشان و گزیدگان و پاكان
رفتند و در او نظاره کردند
در گریه شدند سوکواران
پهلوی گاه دخمه را گشادند
بودند در این جهان بیک عهد
آنروضة که رنگ بوستان بود
زان روضه کسی جدا نگشتی

يك ماه و شنیده‌ام که يكسال
شد در عرب این فسانه مرسوم
جمع آمده جمله درد ناكان
دل خسته و جامه پاره کردند
کردند بر او سرشك باران
در پهلوی لیلیش نهادند
خفتند در آنجهان بیک مهد
حاجتگاه جمله دوستان بود
تا حاجت او روا نگشتی

بزرگی

دلا تا بزرگی نیازی بدست
بزرگیت باید در این دسترس
سخن تا نپرسند لب، بسته دار
نپرسیده هر کو سخن یا کرد
سخن گفتن آنکه بود سودمند
چودر خورد گوینده ناید جواب
دهن را بمسمار بر دوختن

بجای بزرگان نباید نشست
بیاد بزرگان بر آور نفس
گهر نشکنی! تیشه آهسته دار
همه گفته‌ی خویش بر باد کرد
کز آن گفتن آوازه گردد بلند
سخن یاوه گردد نباشد صواب
به از گفتن و گفته را سوختن

راز جهان

خرامیدن لاجوردی سپهر
مپندار کز بهر بازیگری است
در این پرده یکرشته بیکار نیست

همان گرد بر گشتن ماه و مهر
سراپرده‌یی این چنین سرسری است
سر رشته بر کس پدیدار نیست



بیوفانی دنیا

زانکه وفانیست در این تخته زرد
 خصلت انصاف زخصلش مجوی
 بار در این موج گشادن که چه ؟
 گفت شبت خوش که مرا جاخوشت
 خون تو در گردن کالای تست
 نان ندهد تا که بآبت دهد
 مغز وفانیست در این استخوان
 پای زانبازی او باز کش
 کاسه آلوده و خوان تهی است
 هر که بدو گفت زبانش بسوخت
 هیچ نه در کاسه و چندین مگس
 کاسه سر، حلقه انگشت کرد
 فتنه اندیشه و غوغای خواب
 باز گذار این ده ویرانه را
 خانه فروشی بزنی آخر چه سود
 نزشکم خود بدر آورده ای
 دور شو از دور و مسلم بزی
 برگ ره و توشه منزل بساز
 دوزخ محرور کش تشنه خوار
 چشمه خورشید نمکدان اوست
 شور نمک دیده در او چون کباب
 زهره دل آب و دل زهره خون

خیزو بساط فلکی در نورد
 نقش مراد از در وصلش مجوی
 پای در این بحر نهادن که چه
 باز ببط گفت که صحر اخوشت
 ایکه بر این کشتی غم جای تست
 بار در افکن که عذابت دهد
 کنج امان نیست در اینخا کدان
 نیست یکی ذره جهان نازکش
 آنچه بر این هائده خر گهی است
 هر که در او دید، دهانش بدوخت
 هیچ نه در محمل و چندین جرس
 هر که ازین کاسه يك انگشت خورد
 نیست همه ساله در این ده صواب
 خلوت خود سازد و میخانه را
 روزن این خانه رها کن بدود
 دست بعالم چه در آورده ای
 خط بجهان در کش و بی غم بزی
 راه تو دور آمد و منزل دراز
 خاصه درین بادیه دیو سار
 کآب جگر چشمه حیوان اوست
 شوره او بی نمکن را شراب
 آب نه و زین نمک آبگون



مولوی

مولانا جلال الدین محمد بن بهاء الدین مشهور بمولوی از عرفا و علما و شعرا
بزرگ ایران بشمار میرود .

وی در سال ۶۰۲ هجری قمری در شهر بلخ متولد گردید . در چهارده سالگی ، پدر
وی بعلت رنجشی که از سلطان محمد خوارزمشاه حاصل کرده بود بمنزله زیارت خانهای
خدا با خاندان خود از بلخ مهاجرت کرد و در نیشابور زیارت شیخ فریدالدین
عطار ، عارف مشهور قرن هفتم شتافت و جلال الدین را نیز همراه برد ، عطار در
حق جلال الدین دعا کرد و مثنوی اسرار نامه را بوی هدیه نمود . **بهاء الدین ولد**
از خراسان عازم بغداد شد و از آنجا بمکه رفت و پس از زیارت خانهای خدا قصد
شام کرد و مدتها در آنجا اقامت گزید و بعد بدعوت **علاء الدین کیقباد** بقونیه رفت
و بارشاد خلق پرداخت ، تا آنکه در سال ۶۲۸ از جهان رفت .

پس از وی جلال الدین در سن ۲۴ سالگی بجای پدر نشست و ارشاد مردم همت گماشت
تا اینکه در سال ۶۴۲ هجری به **شمس الدین محمد بن ملکداد** مشهور به **شمس**
تبریزی برخورد و پس از این دیدار در اثر افادات مثنوی شمس ، روش مولانا
دگرگون گردید و بطور کلی زندگانی مولانا پس از ملاقات شمس تقریباً وقف
سرودن شعر و ارشاد خلق گردید .

از آثار منظوم او **کتاب مثنوی** و **دیوان غزلیات** و **رباعیات** است . تألیفات
مشهور او عبارتند از : **کتاب فیه ما فیه** و **مجانس سبعه** و **مکتوبات** که جزو آثار
جاودانی ادبیات و زبان فارسی بشمار میآیند . مولانا در سال ۶۷۲ هجری بعالم
باقی شتافت و در شهر **قونیه** مدفون گردید .

می صفا

ببندگان صفا جز می صفا مدهید
چو میدهید، بدیشان جدا جدا مدهید
شراب حاضر و معشوق مست و من عاشق
اگر حریف شناسید، جز بما مدهید

انسانم آرزوست

بنمای رخ که باع و گلستانم آرزوست
بشنیدم از هوای تو آواز طبل باز
ای باد خوش که از چمن عشق میوزی
یعقوب وار و اسفا ها همی زنم
بالله که شهر بی تو مرا حبس میشود
زین خلق پر شکایت گریان، شدم ملول
یکدست جام باده و یکدست زلف یار
زین هم رهان سست عناصر دلم گرفت
جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او
دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
گفتم: که «یافت می نشود جسته بیم ما»
گویا ترم ز بلبل، اما ز رشک عام
مهریست بر دهانم و افغانم آرزوست
آن نور دست موسی عمرانم آرزوست
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
گفت: آنکه یافت می نشود آنم آرزوست
رقصی چنین میانه میمانم آرزوست
باز آمدم که سایه ی سلطانم آرزوست
بر من بوز که مژده ی ریحانم آرزوست
دیدار خوب یوسف کنعانم آرزوست
آوارگی بکوه و بیابانم آرزوست
آن های وهوی نعره ی مستانم آرزوست
شیر خدا و رستم دستانم آرزوست
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
گفت: آنکه یافت می نشود آنم آرزوست
مهریست بر دهانم و افغانم آرزوست

جلوه معشوق

ای قوم بحج رفته کجائید کجائید؟
معشوق همین جاست بیائید بیائید!



معشوق تو همسایه‌ی دیوار بدیوار
گر صورت بی صورت معشوق ببینید
صد بار از این راه بدان خانه برفتید
گر قصد شما دیدن آن خانه‌ی جانست
احرام چو بسته‌د از آن خانه برستید
آن خانه لطیفست نشانهاش بگوئید
کودسته‌ی بی از گل اگر آن باغ دیدید؟
بالین همه آن رنج شما گنج شما باد
رو بند گشائید ز سر پرده‌ی اسرار
گنجیدنهان گشته در این توده‌ی پر خاك

در بادیه‌سر گشته شما در چه هوائید؟
هم حاجی وهم کعبه و هم خانه شمائید
يك بار ازین خانه بر این بام بر آئید
اول رخ آئینه بصیقل بزدا ئید
از فرقه‌ی ناموس بکلی بدر آئید
از خواجه آن خانه نشانی بنمائید
کو گوهری از جان اگر از بحر جدا ئید؟
افسوس که بر کنج شما، پرده شما ئید
پس خویش بدانید که سلطان، نه گدا ئید
چون قرص قمر، زابر سیه باز بر آئید

منازحہ دل

حلقه زدم بدر شبی در هوس سلام دل
شعله‌ی نور آن قمر، میزد از شکاف در
از تن نور روی دل پر شده بود کوی دل
نور گرفته از برش، کرسی وعرش اکبرش
نیست قلندر آن پسر، کو بتو گفت مختصر
جمله‌ی کون، مست دل، گشته زبون دست دل
بانگ رسید «کیست آن؟» گفتم: «من غلام دل،
بردل و چشم رهگذر از بر سقف و بام دل
کوره‌ی آفتاب و مه، گشته کمینه جام دل
روح نشسته بر درش، می نگر در پیام دل
جمله نظر بود نظر، در خمش کلام دل
مرحله‌های نه فلک، هست یقین بکام دل

تراژده عشق

دیدم نگار خود را میگشت گردخانه
با زخمه‌ی چو آتش میزد ترانه‌ی خوش
در پرده عراقی میزد بنام ساقی
ساقی ماه روئی در دست او سبوی
پر کرد جام اول زان باده‌ی چومشعل
برداشته ربابی میزد یکی ترانه
مست و خراب و دلکش از باده‌ی شبانه
مقصود باده بودش ساقی بدش بهانه
از گوشه‌یی در آمد بنهاد در میانه
در آب هیچ دیدی کاتش زند زبانه ؟ !



آنگه بکرد سجده بوسید آستانه
شد شعله‌ها از آن می‌برروی و سروانه
نی بود و نی بیاید چون من درین زمانه

نرانی نی،

وز جدائیها شکایت میکند
از تقیرم مرد و زن نالیده اند
تا بگویم شرح درد اشتیاق
باز جوید روزگار وصل خویش
جفت بد حالان و خوشحالان شدم
وز درون من نجست اسرار من
لیک چشم و گوش را آن نور نیست
لیک کس را دید جان، دستور نیست
هر که این آتش ندارد نیست باد
جوشش عشق است کاندر می فتاد
پرده هایش پرده های ما درید
همچونی دمساز و مشتاقی که دید
قصه‌های عشق مجنون میکند
یکدهان پنهانست در لبهای وی
های و هوئی در فکنده در شما؟
کاین فغان این سری هم‌زان سراسر است
های و هوی روح از هیهای اوست
مر، زبانا مشتری جز گوش نیست
«نی» جهانرا پر نکردی از شکر
روزها با سوزها همراه شد
تو بمان، ای آنکه چون تو پاک نیست

بر کف نهاده آن را از بهر عاشقان را
بسته نگار از وی اندر کشید آن می
میدید حسن خود را می‌گفت نیک و بد را

بشنو از نی چون حکایت میکند
کز نیستان تا مرا ببریده اند
سینه خواهم شرحه شرحه از فراق
هر کسی کو دورماند از اصل خویش
من بهر جمعیتی نالان شدم
هر کسی از ظن خود شد یار من
سر من از ناله‌ی من دور نیست
تن زجان و جان زتن مستور نیست
آتش است این بانگ‌نای و نیست باد
آتش عشقست کاندر نی فتاد
نی حریف هر که از یاری برید
همچونی زهری و تریاقی که دید
نی، حدیث راه پر خون میکند
دو دهان داریم گویا همچونی
یک دهان نالان شده سوی شما
لیک داند هر که او را منظر است
دمدمه این نای از دمه‌های اوست
محرم این هوش جز بیهوش نیست
گر نبودی ناله‌ی نی را ثمر
در غم ما روزها بیگاه شد
روزها گرفت گورو! پاک نیست



هر که جز ماهی ز آبش سیر شد هر که بی روزیست روزش دیر شد
در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام

محتسب و همت

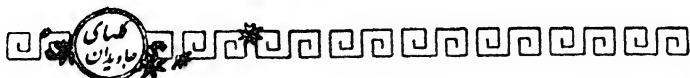
محتسب در نیمشب جائی رسید
گفت هی مستی چه خوردستی بگو
گفت آخر در سبو واگو که چیست ؟
گفت آنچه خورده‌یی خود چیست آن
دور میشد این سؤال و این جواب
گفت او را محتسب هین آه کن
گفت: گفتم آه کن ، هو میکنی ؟
آه از درد و غم و بیداریست
محتسب گفت این ندانم، خیز خیز
گفت رو تو از کجا من از کجا
گفت مست، ای محتسب بگذار و رو
گر مرا خود قوت رفتن بدی
من اگر با عقل و با امکانمی
گر مرا رایی و تدبیری بدی
هم مرا زنبیل و در یوزه بدی
بگذار من زانکه گم کردی توراه

در بن دیوار مردی خفته دید
گفت از آن خوردم که هست اندر سبو
گفت از آنکه خورده‌ام، گفت آن خفست
گفت آن کاندلر سبو مخفیست آن
ماند چون خر، محتسب اندر خلاب
مست هو هو کرد هنگام سخن
گفت: من شادم تو از غم دمرنی؟
هوی هوی می کشان از شادیست
معرفت متراش و بگذار این ستیز
گفت مستی خیز و تا زندان بیا
از برهنه کی توان بردن گرو
خانه‌ی خود رفتی وین کی شدی
همچو شیخان بر سر دکانمی
همچو شیخان جاه و توقیری بدی
هم نذورات همه روزه بدی
بازجو ریش و بزرگ خانقاه

هلم و گمان

علم را دو پر، کمان را يك پراست
مرغ يك پرزود افتد سرنگون
می فتد، می خیزد آن مرغ گمان

ناقص آمد ظن به پرواز ابتر است
باز بر پرد دو گانی یافزون
با یکی پر ، بر امید آشیان



شد دو پر آن مرغ و پرها وا گشود
نی علی وجهه مکتباً او سقیم
بی گمان و بی مگر، بی قال و قیل
بر ره یزدان و دین مستوی
جان طاق او نگردد جفتشان
کوه پنداری و تو برگ کهی
او نگردد دردمند از ظنشان
کویدش با گمرهی یاری و جفت
مطمئن و موقن و بی احتیال

چون زطن و ارست و علمش رو نمود
بعد از آن یمشی سویاً مستقیم
بادو پر برمی پرد چون جبرئیل
گر همه عالم بگویندش توی
او نگردد گرمتر از گفتشان
ور همی گویند او را گمرهی
او نیفتد در گمان از طعنه‌شان
بلکه گر دریا و کوه آید بگفت
هیچ یک‌دوره نیفتد در خیال

آبادانی

ابلهی فریاد کرد و بر نتافت
می شکافی و پریشان میکنی ؟
تو عمارت از خرابی باز دان
تا نگردد زشت و ویران این زمین
تا نگردد نظم او زیر و زبر
کی شود نیکو و کی گردید نغز
کی رود سوزش، کجا یابد شفا
کس زند آن درزی علامه را ؟
بر دریدی چه کنم بدریده را ؟ !
نی که اول کهنه را ویران کنند
هستشان پیش از عمارت‌ها خراب
ز آن تلف گردند معموری تن
کی شود آراسته زان خوان ما

آن یکی آمد زمین را میشکافت
کاین زمین را از چه ویران میکنی
گفت : ای ابله برو بر من مران
کی شود گلزار و گندم زار این
کی شود بستان و کشت و برک و بر
تا نبشکافی بنشتر ریش چغز
تا نسوزد خلط‌هایت از دوا
پاره پاره کرده درزی جامه را
که چرا این اطلس بگزیده را
هر بنای کهنه کاآبادان کنند
همچنین نجار و حداد و قصاب
آن پلبله و آن بلبله کو فتن
تا نکوبی گندم اندر آسیا



هزت و خوراری

گفت پیغمبر که براین سه گروه^۱
آنکه او بعد از عزیزی خوار شد
و آن سوم، آنعامی کاندز جهان
زانکه از عزت بخواری آمدن
عضو گردد مرده کز تن و ابرید
هر که از جام الست او خورد پار
و آنکه چون سگ زاصل کهدانی بود
توبه او جوید که کردست او گناه

رحم آرید از ز سنگید، از ز کوه
وانکه بد با مال و بی دینار شد
مبتلا گردد میان ابلهان
همچو قطع عضو باشد از بدن
نو بریده جنبداما، نی مدید
هشتم امسال آفت رنج خمار
کی مر او را حرص سلطانی بود
آه او گوید، که گم کرده است راه

صیقل ٔ قن

هین مراقب باش گر دل بایست
ور ازین افزون ترا همت بود
پس چو آهن گرچه تیره هیکلی
تا دلت آئینه گردد پرصور
آهن ارچه تیره و بی نور بود
صیقلی دید آهن و خوش کرد رو
گر تن خاکی غلیظ و تیره است
تا در او اشکال غیبی رو نهد
صیقل عقلت بدان دادست حق
صیقلی را بسته‌یی ای بی نماز

کز پی هر فعل چیزی زایدت
از مراقب کار بالا تر رود
صیقلی کن صیقلی کن صیقلی
اندر او هرسو ملیحی سیمبر
صیقلی آن تیرگی از وی زدود
تا که صورت‌ها تواندید اندر او
صیقلش کن زانکه صیقل، گیره است
عکس حوری و ملک در وی جهد
که بدان روشن شود دل را ورق
و آن هوارا کرده‌یی دو دست باز

۱ - در منی حدیث نبوی، ارحموا ثلاثاً عزیز قوم ذل و غنی قوم افتقر و عالما

صیقلی را دست بگشاده شود
جمله صورت‌ها در او حاصل شدی
این برد یسعون فی الارض فساد
تیره کردی آب، ازین افزون مکن
واندراو بین ماه و اختر در طواف
چونکه شد تیره نبینی قعر او
هین مکن تیره اگر هستی تو حر
چون بگرد آمیخت شد پرده سما
چونکه گردش رفت شد صافی و تاب
صیقلی، واللہ اعلم بالصدور

گر هوا را بند بنهاده شود
آهنی کایینه ی غیبی بدی
تیره کردی زنگ دادی در نهاد
تا کنون کردی چنین اکنون مکن
پر مشوران تا شود این آب صاف
زانکه مردم هست همچو آب جو
قعر جو پر گوهر است و پر ز در
جان مردم هست مانند هوا
مانع آید او ز دید آفتاب
حاصل آنکه کم مکن ای یسرور

شرح عشق

عشق اسطرلاب اسرار خداست
عاقبت ما را بدانشه رهبر است
چون بعشق آیم خجل باشم از آن
چون بعشق آمد قلم بر خود شکافت
هم قلم بشکست و هم کاغذ درید
شرح عشق و عاشقی هم عشق گفت
گردلیت باید ازوی، رخ متاب
شمس هر دم نور جانی میدهد

علت عاشق ز علتها جداست
عاشقی گرزین سرو گرزان سراسر است
هر چه گویم عشق را شرح و بیان
چون قلم اندر نوشتن می شتافت
چون سخن در وصف این حالت رسید
عقل در شرحش چو خرد در گل بخفت
آفتاب آمد دلیل آفتاب
ازوی ارسایه نشانی می دهد

فنا

وز نما مردم، ز حیوان سر زدم
پس چه ترسم کی زمردن کم شدم

از جمادی مردم و نامی شدم
مردم از حیوانی و آدم شدم

حمله‌ی دیگر بمیرم از بشر تا بر آرم از ملایک بال و پر
بار دیگر از ملک پران شوم آنچه اندر وهم ناید آن شوم

بجای دلدار

شور عجبی در سر ما می‌گردد دل مرغ شدست و در هوا می‌گردد
هر ذره‌ی ما جدا جدا می‌گردد دلدار مگر در همه جا می‌گردد

گریز پائی

یاران یاران! ز هم جدائی مکنید در سر هوس گریز پائی مکنید
چون جمله یکید، دو هوائی مکنید فرمود وفا، که بیوفائی مکنید!

میان آبر و غم

اندر دل بی‌وفا غم و ماتم باد آنرا که وفا نیست ز عالم کم باد
دیدم که مرا هیچ کسی یاد نکرد جز غم! که هزار آفرین بر غم باد

آه دلسوختگان

سوز دل عاشقان شررها دارد درد دل بیدلان اثرها دارد
نشنیدستی که آه دلسوختگان بر حضرت رحتمش گذرها دارد

سر همت غم

گفتم چشمم، گفت: بر آهش میدار گفتم جگر، گفت: پر آهش میدار
گفتم که دلم، گفت: چه داری در دل؟ گفتم غم تو، گفت: نگاهش میدار

رحمت‌رانی

گفتم چشمم، گفت: که جی‌چون کنم گفتم که دلم، گفت: که پر خون کنم
گفتم که تنم، گفت: در این روزی چند رسوا کنم و ز شهر بیرون کنم



عراقی

شیخ فخرالدین ابراهیم همدانی متخلص بهراقی در سال ۶۱۰ هجری در یکی از دهکده های اراک متولد گردید .

عراقی تا سن ۱۷ سالگی در همدان زیست و بکسب علوم مشغول بود ، گویند در این سن بر علوم چندی از معقول و منقول مسلط گردید .

در حدود سال ۶۲۷ از همدان عازم هندوستان گردید و در سال ۶۴۱ در حلقه مریدان بهاءالدین ذکریای ملتانى درآمد .

پس از مرگ بهاءالدین از عمان حج رفت و سپس از آنجا قصد روم کرد و در قونیه بخدمت شیخ صدرالدین قونوی رسید و در همین زمان «لمعات» را نوشت . پس از چندی از قونیه بشهر توقابو سینوب و از آنجا بمصر رفت ، در مصر ، ملک ظاهر رکن الدین مقام پیشوائی مشایخ تصوف مصر را باو داد . چندی نگذشت که قصد دمشق کرد و در آنجا مقامی شایسته یافت لیکن مدتی نگذشت که بیمار گردید و در هشتم ذی القعدة سال ۶۸۰ هجری بسرای باقی شتافت و در جبل صالحیه دمشق در قفای مرقد شیخ محی الدین بن العربی مدفون گردید . عراقی درسرودن ترجیع بند و رباعی و قصیده خصوصاً غزلهای شورانگیز عاشقانه و عارفانه استادی مسلم بشماراست و نیز لمعات وی یکی از شاهکارهای بزرگ نثر فارسی است .

غم و شادی

غم ، گردد دل پر هنران میگردد شادی ، همه بر بی خبران میگردد
زنهار ! که قطب فلک دایره وار در دیده‌ی صاحب نظران میگردد

زلف نگونسار

ساقی ز شکر خند شراب طرب انگیز درده ، که بجان آدم از توبه و پرهیز
در بزم زرخسار ، دو صد شمع بر افروز و زلف شکر بار ، می و نقل فرو ریز
هر ساعتی از غمزه فریبی دگر آغاز هر دم ز کرشمه شورشوری دگر انگیز
آن دل که به رخسار تو دزدیده نظر کرد او را بسر زلف نگونسار در آویز
و آن جان که بدام سر زلف تو در افتاد قیدش کن و بسپار بدان غمزه‌ی خون ریز
در شهر ز عشق تو بسی فتنه و غوغاست از خانه برون آ ، بنشان شور شغب خیز
چون طینت من از می مهر تو سر شتند کی تو به کنم از می ناب طرب انگیز
ای فتنه ، که آموخت ترا کز رخ چون ماه بفریب دل اهل جهان ناگه و بگریز؟
خواهی که بیابی دل گم کرده عراقی ، خاک در میخانه بغربال فرو ریز

روی دلداری

تماشا میکند مردم دلم در باغ رخسارش بکام دل همی نوشد می لعل شکر بارش
دلی دارم مسلمانان ، چو زلف یار سودائی همه در بند آن باشد که گردد گریه رخسارش
چه خوش باشد دل آن لحظه که در باغ جمال او گهی گل چیند از رویش گهی شکر ز کفتارش



گهی در پای او غلطان چو زلف بی قرار او که از خال لبش سرمست همچون چشم خو خوارش
از آن خوشتر تماشائی تواند بود در عالم که بیندیده‌ی عاشق بخلوت روی دلدارش
چنان سرمست شد جانم ز جام عشق جانانم که تا روز قیامت هم نخواهی یافت ، هشیارش
بهار و باغ و گلزاره عراقی، روی جانانست ز صدخلد برین خوشتر بهار و باغ و گلزارش

زننگ دل

بکشم بنواز روزی ، سر زلف مشک رنگش ندهم زدست این بار ، اگر آورم بچنگش
سر زلف او بگیرم ، لب لعل او بموسم بمراد اگر بترسم ، ز دو چشم شوخ و شنگش
سخن دهان تنگش بود ارچه خوش ، ولیکن نرسد بهر زبانی سخن دهان تنگش
چو نبات می گذارم ، همه شب در آب دیده بامید آنکه یابم شکر از دهان تنگش
بروم ز چشم مستش نظری تمام گیرم که بدان نظر ببینم رخ خوب لاله رنگش
چو کمان ابروانش فکند خدنگ غمزه چه کنم که جان نسازم سپرازی خدنگش
ز لبش عتاب ، یارب ، چو خوشست ، صلح او خود بنگر چگونه باشد ، چو چنین خوشست جنگش
دام آینه ست و در وی ، رخ او نمی نماید نفسی بزن « عراقی » بزدا بناله زننگش

آرزوی مرگ

تنگ آمدم از وجود خود ، تنگ ای مرگ! بسوی من کن آهنگ
بازم خر ، ازین غم فراوان فریاد رسم : ازین دل تنگ
تا چند آخر امید ، یابیم ؟ تا کی بامید بوی یا رنگ
کی بو که ز خود خلاص یابم فارغ گردم ز نام و از رنگ
افتادم در خلاب محنت افتان خمیزان ، چو لاشهی لنگ
گر بر در دوست راه جویم يك گام شود هزار فرسنگ
ور جانب خود کنم نگاهی در دیده من فتد دو صد سنگ
ور در ره راستی روم راست چون در نگرم روم چو خرچنگ

ور زانکه بسوی گل برم دست
دارم گله ها ؛ ولی نه از دوست
با دوست مرا همیشه صلحست
این جمله شکایت از عراقیست

آید همه زخم خار در چنگ
از دشمن پر فسون و نیرنگ
با خود بود ، اربود مرا جنگ
کو بر تن خود نگشت سرهنگ

خورشید و شید

در جام جهان نمای اول
خورشید وجود بر جهان تافت
يك روی و هزار آینه بیش
بگذر تو از این قیود مشکل
هست این همه نقشها و اشكال
در نقش دوم اگر ببینی
معلوم کنی که اوست موجود
اشكال عراقی ار نبودی

شد نقش همه جهان ممثل
گشت آن همه نقشها مشکل
يك مجمل و این همه مفصل ؛
تا مشکل تو شود همه حل
نقش دومین ، چشم احوال
رخساره ی نقشبند اول
یابی همه چیزها مخیل
گشتی همه مشكلات منحل

گوی یار

خیز تا قصد کوی یار کنیم
روی در خاک کوی او مالیم
بزبانی که بیدلان گویند ،
هجر او را که جان ما خون کرد
حاش الله ، کز و کنیم گله
ما اگر بر مراد او سازیم
زود پا در بساط وصل نهیم
چون لب یار شکر افشان شد

گذری بر در نگار کنیم
وز غمش ناله های زار کنیم
رمز کی چند ، آشکار کنیم
بکف وصل در سپار کنیم
گله از بخت و روزگار کنیم
ترك تدبیر و اختیار کنیم
دست با دست در کنار کنیم
ما بشکرانه جان نثار کنیم



عشق ویش چو پرده برگیرد گر نمیریم پس چه کار کنیم؟
از «عراقی» چورو بگردانیم روی در روی غمگسار کنیم

با که گویم؟

ز غم زار و حقیرم ، با که گویم؟ ز غصه می بمیرم ، با که گویم؟
ز هجر یار گریانم ندانم که دامن که گیرم ، با که گویم؟
ز جورش در فغانم ، چند نالم؟ گذشت از چه نفیرم ، با که بگویم؟
مرا از خود جدا دارد نگاری که نی ازوی گزیرم ، با که گویم؟
بهوی وصل او عمرم بسر شد فراقش کرد پیرم ، با که گویم؟
شب و روز آتش سودای عشقش همی سوزد ضمیرم ؛ با که گویم؟
مرا خلقان توانگر می شمارند من مسکین فقیرم ، با که گویم؟
چنان سوزد مرا تاب غم او که گوئی در سعیرم ، با که گویم؟
هر آن غم کز فراقش بر من آید بدیده میپذیرم ، با که گویم؟

یار نادیده

ای دوست بیا که ما ترائیم بیگانه مشو که آشنائیم
رخ باز نمای تا به بینیم در باز گشای ، تا در آئیم
هر چند نئیم در خور تو لیکن چه کنیم ؟ مبتلائیم
چون بی تو نه ییم زنده يك دم پیوسته چرا ز تو جدائیم
چون عکس جمال تو ندیدیم بر روی تو شیفته ، چرائیم
آن کس که ندید ، روی خوبت در حسرت تو بمرد ، مائیم
مائیم کنون و نیم جانی پذیر ز ما که بی نوائیم
تا دور شدیم از بر تو دور از تو همیشه در بلائیم
بس لایق و در خوری تو مارا هر چند که ما ترا نشائیم



آنچ از تو سزد بجان ما کن نه آنچه که ما بدان سزائیم
هم زان تو ییم هر چه هستیم گرمحتشمیم و گر گدائیم
از عشق رخ تو چون «عراقی» هر دم غزلی دگر سرائیم

چشم ساقی

نخستین باده کاند در جام کردند ز چشم مست ساقی وام کردند
چو با خود یافتند اهل طرب را شراب بیخودی در جام کردند
لب میگون جانان جام در داد شراب عاشقانش نام کردند
ز بهر صید دلہای جهانی کمند زلف خوبان دام کردند
بگیتی هر کجا درد دلی بود بہم کردند و عشقش نام کردند
سر زلف بتان آرام بگرفت ز بس دلہا کہ بی آرام کردند
چو گوی حسن در میدان فکندند بیک جولان دو عالم رام کردند
ز بہر نقل مستان از لب و چشم مہیا پستہ و بادام کردند
از آن لب کز درد آفرین است نصیب بیدلان دشنام کردند
بمجلس نیک و بد را جای دادند بجای کار خاص و عام کردند
بغمزه صد سخن با جان بگفتند بدل زابرو دو صد پیغام کردند
چو خود کردند از خویشتن فاش «عراقی» را چرا بدنام کردند؟!

خندہ صبح

عالم ز لباس شادیم عریان یافت بادیدہی پر خون ودل بریان یافت
هر شام کہ بگذشت مرا غمگین دید هر صبح کہ خندیدم را گریان یافت

گہرا فشان

دل در غم تو بسی پریشانی کرد حال دل من چنانکہ میداننی کرد



سعدی

مشفردالدین مصلح بن عبدالله معروف به سعدی شیرازی ، از شعرا و ادبای بزرگ
قرن هفتم بشمار است و آثار او از بزرگترین آثار جاویدان زبان پارسی است .
درباره ی تخلص او بسعدی ، گویند چون آغاز ظهورش در زمان سعد بن زنگی
بوده است ، از این نظر سعدی تخلص کرده است .
از آثار وی کتاب گلستان حاوی اندرز و دستور العملهای حکیمانه بنثر و نظم و
کتاب بوستان یا سعدی نامه بنظم مشهور است .
سعدی در سال ۶۹۱ هجری درگذشت و در شیراز مدفون گردید .

در ستایش یزدان

اول دفتر بنام ایزد دانا	صانع و پروردگار و حی توانا
اکبر و اعظم خدای عالم و آدم	سیرت خوب آفرید و صورت زیبا
از در بخشندگی و بنده نوازی	مرغ هوا را نصیب ، ماهی دریا !
قسمت خود میخورند ، منعم و درویش	روزی خود می برند ، پشه و عنقا
حاجت موری بعلم غیب بداند	در بن چاهی بزیر صخره ی صما
جانور از نطفه میکند ، شکر از نی	برگ تر از چوب خشک و چشمه زخارا
شربت نوش آفرید از مگس نحل	نخل تناور کند ز دانه ی خرما
از همگان بی نیاز و بر همه مشفق	از همه عالم نهان و بر همه پیدا
ما توانیم حق حمد تو گفتن	با همه کرو بیان عالم بالا
«سعدی» از آنجا که فهم اوست سخن گفت	ورنه کمالات وهم کی رسد آنجا

پیغام آشنا

از هر چه میرود سخن دوست خوشترست	پیغام آشنا ؛ سخن روح پرور است
هرگز وجود حاضر و غایب شنیده یی؟	من در میان جمع و دلم جای دیگرست!
شاهد که در میان نبود ، شمع گو بمیر	خور هست ، اگر چراغ نباشد منورست
ابنای روزگار بصحرا روند و باغ	صحرا و باغ زنده دلان کوی دلبرست
کاش آن بخشم رفته ی ما آشتی کنان	باز آمدی که دیدی مشتاق بر درست



ویندم که میزنم ز غمت دود مجمرست
ور بی تو بامداد کنم ، روز محشرست
معشوق خوب روی ، چه محتاج زیورست
هجرت بکشت و وصل هنوزت مصورست
هیئات ازین خیال محالت که در سرست

جانا دلم چو عود بر آتش بسوختی
شبها که بی توام شب گورست در خیال
گیسوت عنبرینه و گردن تمام عود
«سعدی» خیال بیهوده بستی امید وصل
زنهار ازین امید درازت که بر دلست

نقش نگین

پیر نگرردد که در بهشت برین است
گر تو اشارت کنی که قبله چنین است
بر در آن خیمه یا شعاع جبین است؟
عشق نخواهد شدن که نقش نگین است
گوشه‌ی چشمت بلای گوشه نشین است
گر نفسی میزنم ز باز پسین است
بانگ بر آمد که غارت دل و دین است
روی تو خواهم که ملک روی زمین است
زهر مذاہبم بده که ماء معین است
گر ره دیگر رود ضلال مبین است

بخت جوان دارد آنکه با توفیقین است
دیگر از آن جانم نماز نباشد
آینه در پیش آفتاب نهادست
گر همه عالم ز لوح فکر بشویند
گوشه گرفتم ز خلق و فایدتی نیست
تا نه تصور کنی که بی تو صبورم
حسن تو هر جا که طبل عشق فرو کوفت
سیم وزرم گو مباش و مکن و اسباب
عاشق صادق بزخم دوست نمیرد
سعدی از آن پس که راه کوی تو دانست

نسیم گل

جهان جوان شدو یاران بعیش بنشستند
علی الخصوص که پیرایه‌یی بر او بستند
نسیم گل بشنیدند و توبه بشکستند
ز بسکه عارف و عامی برقص برجستند
که پیش شجنه بگوید که صوفیان مستند

درخت غنچه بر آورد و بلبلان مستند
حریف مجلس ما خود همیشه دل میبرد
کسان که در ره‌ضآن چنگ و نی شکستندی
بساط سبز لگد کوپ شد بپای نشاط
برون نمی رود از خانقه یکی هشیار



که سروهای چمن پیش قامتش پستند
خبر ندارم از ایشان که در جهان هستند
بترك بار بگفتند و خویشتن رستند
جواب داد که آزادگان تپی دستند
که ره بعالم دیوانگان ندانستند

یکی درخت گل اندر میان خانه‌ی ماست
اگر جهان همه دشمن شود بدولت دوست
مثال را کبدریاست حال کشته‌ی عشق
بسرو گفت کسی، میوه‌ی نمی آری؟!
براه عقل برفتند سعدیا بسیار

کاروان

و آن دل که با خود داشتم ، با دلستانم می‌رود
گوئی که نیشی دور ازو ، در استخوانم می‌رود
پنهان نمی‌ماند که خون ، بر آستانم می‌رود
کز عشق آن سرو روان ، گوئی روانم می‌رود
چون مجمری پر آتشم ، کز سر ، دخانم می‌رود
در سینه دارم یاد او ، یا بر زبانم می‌رود
کاشوب و فریاد از زمین ، بر آسمانم می‌رود
من خود بچشم خویشتن ، دیدم که جانم می‌رود
طاقت نیارم جفا ، کار از فغانم می‌رود

ی ساربان آهسته ران ، کارام جانم می‌رود
من مانده ام مهجور ازو ، بیچاره و رنجور ازو
گفتم: بنیر ننگ و فسون، پنهان کنم ریش درون
محمل بدارای ساربان ، تندی مکن با کاروان
بر گشت یار سر کشم ، بگذاشت عیش سرخوشم
با آن همه بیداد او ، وین عهد بی بنیاد او
باز آیی و بر چشم نشین ، ایدلستان نازنین
در رفتن جان از بدن ، گویند هر نوعی سخن
سعدی فغان از دست ما ، لایق نبود ای بیوفا

بالین عافیت

که راحت دل امیدوار من دارد
مگر شمایل قد نگار من دارد
زمام خاطر بی اختیار من دارد
طراوت گل و بوی بهار من دارد
بدین هوس که سرخا کسار من دارد
فراغت از من و از روزگار من دارد
کدام دامن همت غبار من دارد ؟
دلت نسوخت که بیچاره بار من دارد؟

مگر نسیم صبا بوی یار من دارد
پای سرو در افتاده اند لاله و گل
نشان راه سلامت از من می‌رس که عشق
گلا و تازه بهار! توئی که عارض تو
دگر سر من و بالین عافیت ، هیاهات
بهرزه در سرا و روزگار کردم و او
مگر بدر دلی باز مانده ام یا رب؟
بزیر بارتو ، سعدی چو خر بکل درماند



دیدار

از در درآمدی و من ار خود بدر شدم
 گوشم براه ، تا که خبر میدهد ز دوست
 چون شبنم او فتاده بدم پیش از آفتاب
 گفتم : بیمهش ، مگرم درد اشتیاق
 دستم نداد قوت رفتن به پیش یار
 تا رفتنش بیمم و گفتش بشنوم
 من چشم ازو چگونه توانم نگاهداشت
 بیزارم از وفای تو یکروز و یکزمان
 او را خود التفات نبودش بصید من
 گویند روی سرخ تو «سعدی» چه زرد کرد

گفتی کزین جهان بجهان دگر شدم
 صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم
 مهرم بجان رسید و بعیوق بر شدم
 ساکن شود ، بدیدم و مشتاق تر شدم
 چندی بپای رفتم و چندی بسر شدم
 از پای تا بسر همه سمع و بصر شدم
 کاول نظر بدیدن او دیده ور شدم
 مجموع اگر نشستم و خر سندا گر شدم
 من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
 اکسیر عشق بر مسم افتاد وزر شدم

آرزوی دوست

در آن نفس که بمیرم ، در آرزوی تو باشم
 علی الصباح قیامت که سر ز خاک بر آرم
 بمجمعی که در آیند شاهدان دو عالم
 بخوابگاه عدم گر هزار سال بخسبم
 حدیث روضه نگویم ، گل بهشت نبویم
 هزار بادیه سہلست با وجود تو رفتن

بدان امید دهم جان ، که خاک کوی تو باشم
 بگفتگوی تو خیزم بجستجوی تو باشم
 نظر بسوی تو دارم غلام روی تو باشم
 ز خواب عاقبت آگه ببوی موی تو باشم
 جمال حور نجویم ، روان بسوی تو باشم
 و گر خلاف کنم سعدیا بسوی تو باشم

علم و عمل

از من بگوی عالم تفسیر گوی را
 دعوی مکن که برترم از دیگران بعلم
 بار درخت علم ندانم مگر عمل

گر در عمل نکوشی نادان مفسری
 چون کبر کردی ، از همه دوانان فروتری
 با علم اگر عمل نکنی شاخ بی بری



علم آدمیت است و جوانمردی و ادب
از صد یکی بجای نیاورده شرط علم
هر علم را که کار نبندی چه فایده ؟
ورنه ددی ، بصورت انسان مصوری
وز حب جاه در طلب علم دیگری
چشم از برای آن بود آخر که بنگری

شمع و پروانه

شبی یاد دارم که چشمم نخفت
که من عاشقم ، گر بسوزم رواست
بگفت : ای هوادار مسکین من
چو شیرینی از من بدر میرود
همی گفت و هر لحظه سیلاب درد
که ای مدعی ! عشق کار تو نیست
تو بگریزی از پیش يك شعله خام
ترا آتش عشق اگر پر بسوخت
همه شب در این گفتگو بود شمع
نرفته ز شب همچنان بهره یی
همی گفت و میرفت دودش بسر
شنیدم که پروانه ، با شمع گفت :
ترا گریه وسوز وزاری چراست ؟
برفت انگبین یار شیرین من
چو فرهادم آتش بسر میرود
فرو میدویدش برخسار زرد
که نه صبر داری نه یارای ایست
من استاده ام تا بسوزم تمام
مرا بین که از پای تاسر بسوخت
بدیدار او وقت اصحاب جمع
که ناگه بکشتش پریچهره یی
که اینست پایان عشق ای پسر !

خواب نوشین

هر دم از عمر میرود نفسی
ایکه پنجاه رفت و در خوابی
خیل آنکس که رفت و کار ساخت
خواب نوشین و بامداد رحیل
هر که آمد عمارتی نو ساخت
واند گر پخت همچنان هوسی
چون نگه می کنم نمانده کسی
مگر این پنج روزه دریابی
کوس رحلت زدند و بار ساخت
باز دارد پیاده را ز سبیل
رفت و منزل بدیگری پرداخت
وین عمارت بسر نبرد کسی



دوستی را نشاید این غدار
 خنک آنکس که گوی نیکی برد
 کس نیارد زپس ، توپیش فرست
 اندکی مانده خواجه غره هنوز
 چند روزی بوند با هم خوش
 جان شیرین بر آمد از قالب
 نهد بر حیات دنیا دل
 ترسمت پر نیآوری دستار
 وقت خرمنش خوشه باید چید
 ره چنین است مرد باش و برو

یار نا پایدار ، دوست مدار
 نیک و بد چون همی ببايد مرد
 برگ عیشی بگور خویش فرست
 عمر برف است و آفتاب تموز
 چار طبع مخالف و سرکش
 چون یکی زین چهار شد غالب
 لاجرم مرد عاقل کامل
 ای تهی دست رفته در بازار
 هر که مزروع خود بخورد خوید
 پند «سعدی» بگوش جان بشنو

مثنوی بر تری

چنانکه خنده گرفت از نزاع ایشانم
 اگر دروغ بگویم چو تو مسلمانم!
 دروغ هست خدایا جهود میدانم
 گمان بخود نبرد هیچکس که نادانم

یکی جهود و مسلمان نزاع میکردند
 جهود گفت به تورا میخورم سو گند
 به طعنه گفت مسلمان گرا این قبالة من
 گراز بسیط زین عقل منعدم گردد

عهد دوست

میرفت و منش گرفته دامن در دست
 پنداشت که بعد ازین مرا خوابی هست

آن دوست که عهد دوستاران بشکست
 یگفت که بعد از این بخوابم بینی

پند پیر

تو هم از من بیاد دار این پند
 نیز بر نفس دیگری میسند

یاد دارم ز پیر دانشمند
 هر چه بر نفس خویش نپسندی



شیخ عطار

محمد فریدالدین عطار در اواخر دوره‌ی سلجوقیان در شهر نیشابور متولد گردید. در ایام جوانی بمشهد رفت و سپس از آنجا بمعضی شهرهای شمالی ایران و همچنین هند و ماوراء النهر و عراق و دمشق و مصر مسافرت کرد و بزیارت خانه‌ی خدا توفیق یافت. در تمام این مدت با بزرگان صوفیه مجالست و معاشرت داشته از محضر آنان کسب فیوضات میکرد.

از بزرگان صوفیه که در زمان او میزیست **نجم الدین کبری** بود که عطار درباره‌ی وی میگوید:

این چنین گفته است نجم الدین ما
آن ولی عصر و سلطان جهان
شیخ نجم الدین کبری نام او
وز جهان جان و دل، پیغام او
عطار را میتوان از گویندگان بزرگ متصوف بشمار آورد و اشعار وی مبرساند که گذشته از درك مبانی تصوف، خود نیز در این راه مجاهدت کرده، مولانا در مورد مقام معنوی او میگوید:

هفت شهر عشق را عطار گشت
ما هنوز اندر خم يك كوجه یم
عطار دارای آثار منظوم و منثور بسیار است، مهمترین آثار منظوم او عبارتند از: **منطق الطیر**، **الهی نامه**، **اسرار نامه**، **مصیبت نامه**، **خسرو نامه**، **مظهر العجایب**، **لسان الغیب**، **دیوان غزلیات و ترجیعات و قصاید** و بزرگترین تألیف منثور وی کتاب **تذکرة الاولیاء** است که در شرح حالات و کرامات بزرگان صوفیه است.

این شاعر و عارف بزرگ در اواسط نیمه‌ی اول قرن هفتم بدرود حیات گفت و در جنوب نیشابور مدفون گردید

دریغا !

ندارد درد ما درمان دریغا
درین حیرت، فلکها نیز دیر است
بماندم بی سرو سامان دریغا
که میگردند سرگردان دریغا

ره عشاق

ره عشاق راه بی کنارست
و گر سیری ز جان در باز جانرا
و گر در یک قدم صد جان دهندت
بهر وقتی که جانی بر فشانی
چه خواهی کرد خود را نیم جانی
کسی کز جان بود زنده درین راه
در آمد دوش در دل عشق جانان
کنون بی خود بیا تا بار یابی
چو شد فانی دلت اندر ره عشق
ترا اول قدم در وادی عشق
وزان پس سوختن تو هم تو بینی
چو خاکستر شوی و ذره گردی
ترا از کشتن و از سوختن هم
کسی سازد رسن از نور خورشید

ازین ره دور، اگر جانت بکارست
یکی جانرا عوض آنجا هزارست
نثارش کن که جانها بی شمارست
هزاران جان تو بر تو نثارست
چو دایم زندگی تو بیارست
ز جرم خود همیشه شرمسارست
خطابم کرد : کامشب روز بارست
که شاخ وصل بی باران ببارست
قرار عشق جانان بی قرارست
بزاری گشتنست، آنگاه دارست
که نور عاشقان در مغز نارست
برقص آیی که خورشید شکارست
چه غم؟ چون آفتاب غمگسارست
که اندر هستی خود راهوارست



کسی کاندرد وجود خویشتن ماند
درین مجلس کسی باید که چون شمع
شبانروزی درین اندیشه «عطار»
مده پندش که بندش استوارست
سر بمریده ی او در کنارست
جو گل در خون، چو فرگس بس زارست

گوهر عشق

عشق را گوهر زکانی دیگر است
هر که از جان عشق می ورزد خطاست
عاشقی را خوش جهانست، ای پسر
گر چه عاشق با تو باشد در میان
کی کند عاشق نگاهی در جهان
در نیابد کس زبان عاشقان
کس نداند مرد عاشق را ولیک
نیست عاشق را بیک موضع قرار
نی خطا گفتم، برونست از مکان
جوهر «عطار» در سودای عشق
مرغ عشق از آشیانی دیگرست
عشق ورزیدن بجانی دیگرست
و آن جهان را آسمانی دیگرست
جای دیگر در بیانی دیگرست
زانکه عاشق را جهانی دیگرست
زانکه عاشق را زبانی دیگرست
هر گروهی را گمانی دیگرست
هر زمانی در مکانی دیگرست
لامکان او را نشانی دیگرست
گویی آن از بحر کانی دیگرست

گمال و محبت

واقعۀ عشق را، نیست نشانی پدید
تا که تویی، عاشقی از تو بپاید درست
پی نبری ذره یی ز آنچه طلب میکنی
واقعۀ بی بایدت تا بتوانی شود
تا که نبینی جمال عشق نگیرد کمال
کار کن ارعاشقی، بارکش ارمغلسی
سوخته شو تا مگر، در توفند آتشی
واقعۀ بی مشکست بسته دری بی کلید
خویش بپاید فروخت عشق بپاید خرید
تا نشوی ذره وار آنچه تویی ناپدید
حوصله یی بایدت تا بتوانی کشید
می شنوی وصف یار راست بپاید شنید
ز آنکه بدین سرری یار نیاید پدید
آتش او چون بجست سوخته یی برگزید



راست چو بنمود روی عمر بپایان رسید
عشق را ندرش گشت عقل دم اندر کشید
پرده زرخ بر گرفت پرده‌ی ما بردید
در بر آن عارفان پیش ز ما آرمید
هردمش از عشق تو تازه گلی بشکفید

درد نگو رنج بین ، آنچ همی پخته‌ام
راستکه سلطان عشق خیمه برون ز دجیان
هر تر و خشکم که بود باز بیک دم بسوخت
ای دل غافل مخسب ، خیز که معشوق ما
تا دل « عطار » گشت بلبل بستان درد

صحبت ناهلان

یاران موافق را از خواب برانگیزید
می در فکن ای ساقی ، بامست میاویزید
وانگه می صافی را با درد میامیزید
این نفس بهیمی را از دار در آویزید
آن خاک بچنک آرید ، بر فرق فلک بیزید
خون جگر خود را از دیده فرو ریزید
گر عین عیان خواهید از خلق پرهیزید

هنگام صبح آمد ، ای هم نفسان خیزید
یاران همه مشتاقند در آرزوی یکدم
جامی که تهی گردد ، از خون دلم پر کن
چون روح حقیقی را افتاد می اندر سر
خاک کی که نصیب آمد از دور فلک مارا
یاران قدیم ما ، در موسم گل رفتند
« عطار » گریزان شد از صحبت ناهلان

قرینت نفس

ز آنکه بلندی دهد ، تاب تواند فکند
سرسوی پستی نهد ، در پیش افتد ببند
کیست کزین درد نیست سوخته و مستمند
وای که از فرق تست تا بقدم بند بند
پستی وزردی گذاشت تا بزه از گزند
سرو که آزاد بود ، گشت زغفلت بلند
پس نو زغفلت چو گل زرمنا می و مخند
خیز که شد کاروان چند نشینی نژند

غرّه مشو گر ز چرخ ، کارتو گردد بلند
چون برسد آفتاب در خط نصف النهار
واقعهی آدمی هست طلسمی عجیب
هر که ببندی درست ، دم نزند جز بدرد
هر که چونر گس بباغ دیده‌ی بیننده داشت
نر گس چون چشم داشت ، پشت شد از بیم مرگ
بر سر خارت چو گل ، عمر کم از هفته بیست
هین که سپیده دمید گردد رخت هم چو برف

مرگ در آورد پیش ، وادی صد ساله را
صبحدم از خنده زد روز تو تاریک شد
آن شیر بادیه ، بانگ خری چون شنید
تو ز پی بانگ و نام همچو شتر می روی
نقش پلیدت سگی است لیک سگی شیر گیر
با تو گر این سک کند عزم بگرگ آشتی
بر سر نفس از هوای تاج منه چون خروس
طالب معنی بین کز پی مطلوب خویش
هر سر ماهی فتد نعل سمندش براه
گر نه بسی زود نیز نعل سمند افکند
چونکه نیامد مراد روز قیامت زیاس
پرده چو بر هم درید ، هر چه همی جست یافت
هر که چو چرخ فلک ، هست ز خود در حجاب
پرده هستی بدر تا برهی از بلا
درد دلت را دوا کشتن نفسست و بس
گوهر عالم تویی ، در بن دریا نشین
در صف مردان مرد ، کیست ترا هم نبرد
خشم چو برگ رزان زرد بپا او افتاد
عالم صغری بفرع ؛ عالم کبری باصل
سجده ترا کرد آنک خیل ملایک بجمع
هر که گهر آردش روح ملک از بهشت
وانکه مسیح جهان هست نو آموز او
بس که زه عطار ، ماند نکته ی بکر و لطیف
نفس و هوی ، خالقا ، کشت بصد زاریم

عمر تو افکند شست بر سر هفتاد و اند
ز آنکه دمت داد صبح ، تا کندت ریشخند
زود بپیچید شوق سر ز مهار و روند
گر چه نباید شدن از در رومت بخند
این سرسگ باز بر ، همچو سر گوسپند
بازی بُز می دهد تا کندت خوک بند
ورنه چو ابلیس زود تخت کند تخته بند
این فلک خر قه پوش چند فلک راند ، چند؟
در مه نو کن نگاه ، آنک نعل سمند
ورنه بسی عمر نیز تیز بتازد نوند
پرده ی نه توی خویش پاره کند چون پرند
شاخ تمنا برید ، بیخ خودی را بکند
نیست ز سر گشتگی جز فلک خود پسند
زهر اجل نوش کن ، تا ز ، نی آرند قند
ز آنکه بسی درد را زهر بود سودمند
پیش خسان همچو کوه پیش کمر بر میند
پای منه در رکاب دست مزن در کمند
دست خود از خون خصم سرخ ممکن تابزند
چشم و دل و جان تست کیست چو تو ارجمند
چشم بدان را بسوز بر سر مجمر سپند
شاید اگر ابلهی کان بکند در خرنند
خوب نیاید از و خواندن پازند و زند
لیک چه بودای دریغ کز همه نگر فت پند
باز رهانم از آنک ، دست خوشم کرده اند



خواجو

کمال الدین ابوالعطاء محمود بن علی محمود مرشدی کرمانی متخلص بخواجو در سال ۶۷۹ هجری در کرمان تولد یافت .

خواجو گذشته از قصاید و مدایح ، غزلیانی دلنشین و شیوا دارد و در این طرز پیرو شیخ سعدی است .

گوینده‌ی بزرگ حافظ شیرازی به تبعیت از سبک او تفاخر کرده و میگوید :

استاد غزل سعدی است پیش همه کس اما

دارد سخن حافظ طرز سخن خواجو

خواجو غیر از دیوان اشعار ، مثنویانی بسبک نظامی ساخته و خمسه‌یی بوجود آورده که

همای و همایون و گل و نوروز و کمال نامه و روضه الانوار و سحر نامه

نام دارند .

خواجو در سال ۷۵۳ بدرود حیات گفت و در تمک الله اکبر شیراز مدفون گشت .

سوزن و آهسته

سوز جگر شمع، ز پروانه بپرس وز باده پرستان، ره میخانه بپرس
سروی تو پر یچهره و من دیوانه جانا سخن راست ز دیوانه بپرس

شب عاشق

گوئیا عزم ندارد که شود روز امشب یا در آید ز در آن شمع شب افروز امشب
گر بمیرم بجز از شمع کسی نیست که او بر من خسته بگرید ز سر سوز امشب
مرغ شب خوان که دم از پرده عشاق زند گو، نوا از من شب خیز بیا موز امشب
چو شدم کشته‌ی پیکان خدنگ غم عشق بردلم چند زنی ناوک دلدوز امشب
همچو زنگی بچه‌ی خال تو گردم مقبل گر شوم بربل یا قوت تو پیروز امشب
هر که در شب رخ چون ماه تو بیند گوید روز عید است مگر یا شب نوروز امشب
بی لب لعل و رخت خادم خلوتگه انس گو صراحی منه و شمع بی فروز امشب
تا که آموختت از کوی و فا بر گشتن خیز و باز آی علی رغم بدآموز امشب
بنشان شمع جگر سوخته را، گر چه کسی می نشیناد بروز من بدروز امشب
اگر آن عهد شکن با تو نسازد «خواجو» خون دل می خور و جان میدهد و میسوزد امشب
تا مگر صبح تو سر بر زنداز مطلع مهر دیده بر چرخ چو مسمار فرو دوزد امشب

پرمش و پاسخ

گفتا، تو از کجائی کاشفته مینمائی؟ گفتم : منم غریبی از شهر آشنائی
گفتا، سر چه داری؟ کز سر خبر نداری گفتم : بر آستانت دارم سر گدائی



گفتم : که خوش نوائی از باغ بینوائی
گفتم : بمی پرستی جستم ز خودرهائی
گفتم که تو به کردم از زهد و پارسائی !
گفتم : چو خرمنی گل در بزم دلربائی
گفتم : به از ترنجی لیکن بدست نائی
گفتم : از آنک هستم سرگشته ی هوائی
گفتم : حدیث مستان سرّی بود خدائی

گفتا، کدام مرغی کز این مقام خوانی ؟
گفتا ، زقید هستی رومست شو که رستی
گفتا، جوی نیرزی گرزهد و تو به ورزی
گفتا ، بدلربائی ما را چگونه دیدی ؟
گفتا، من آن ترنجم کاندر جهان نگنجم
گفتا ، چرا چو ذره بامهر عشق بازی ؟
گفتا، بگو که «خواجو» در چشم ما چه بیند ؟

وصف محبوب

بتو از تو راه جویم بنشان بی نشانی
رخ همچو آفتاب ز نقاب آسمانی
تو چه آیتی شریفی که منزله از بیانی
ز تو کی کنار گیرم که تو در میان جانی
همه قطره و تو به جری همه گوهر و تو کانی
چو تو سیرتی نخواندم همه سر بسر معانی
که نگه کنند شاهان سوی بندگان جانی
بسماع ارغنون و شراب ارغوانی
نه طریق دوستانست و نه شرط مهربانی

ز تو با تو راز گویم بزبان بیزبانی
چه شوی ز دیده پنهان ؟ که چو روز مینماید
تو چو معنی لطیفی که مجرد از دلیلی
ز تو دیده چون بدوزم که توئی چراغ دیده
همه پر تو و تو شمعی همه عنصر و تو روحی
چو تو صورتی ندیدم همه موب و مو لطایف
بجمنایتم چه بینی بعنایتم نظر کن
بجز آه و اشک میگون نکشد دل ضعیفم
دل دردمند «خواجو» بخدنگ غمز دخستی

اشک روان

جان با دل پر خون جفا دیده برفت
تا من مژه برهم زدم از دیده برفت

دل در پی آن یار پسندیده برفت
اشکم که روان گشت و ز پیشم بدوید

هالم افروز

سروی چو قدت بباغ پیروزی نیست
شمسی تو و صحبت مرا، روزی نیست

چون روی تو خور بهالم افروزی نیست
ماهی تو و طلعت ندیدم یک شب



حافظ

خواجه شمس الدین محمد متخلص به حافظ از شعرای نامدار زبان فارسی است و غزلیات وی در ردیف عالیترین اشعار عارفانه فارسی بشمار می رود . چون قرآن را حفظ داشت تخلص حافظ را اختیار نمود و خود در این باره می گوید : ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ بقرآنی که تو در سینه داری وی علاوه بر حفظ قرآن در حکمت و تفسیر دست داشت و اشعار او احاطه‌ی وی را بعلوم ادبی و عربی آشکار میسازد . ظهورش در زمان شهریاران آل مظفر و شاه شجاع و شاه شیخ ابوالسحاق اینجو است و شاه منصور را در اشعار خود مدح گفته است . پس از مرگ حافظ یکی از شاگردانش بنام محمد گلندام دیوانش را جمع و تدوین کرد . حافظ در سال ۷۹۱ هجری بدرود حیات گفت و در شیراز مدفون گردید .

گردش روزگار

از چرخ بهر گونه همی دار امید وز گردش روزگار میلرز چو بید
گفتی که پس از سیاه ، رنگی نبود پس موی سیاه من چرا گشت سپید؟!

خفیه‌ت، عمر

خوشر ز عیش و صحبت باغ و بهار چیست ساقی کجاست ؟ گو سبب انتظار چیست !
معنی آب زندگی و روضه ارم جز طرف جویبار و می خوشگوار چیست ؟
هر وقت خوش که دست دهد مغنم شمار کس را وقوف نیست که انجام کار چیست
پیوند عمر بسته بموئیس هوش دار غمخوار خویش باش ، غم روزگار چیست ؟
راز درون پرده چه داند فلک ، خموش ای مدعی نزاع تو با پرده دار چیست ؟
مستور و مست هر دو چو از يك قبيله اند ما دل بعشوه‌ی که دهیم اختیار چیست !
سپه و خطای بنده چو گیرند اعتبار معنی عفو و رحمت پروردگار چیست ؟
زاهد شراب کوثر و حافظه پیا له خواست تا در میانه خواسته‌ی کردگار چیست !

هی و معشوقه

گل در برومی در کف و معشوقه بکام است سلطان جهانم بچنین روز غلام است
گو شمع میارید درین جمع که امشب در مجلس ما ، ماه رخ دوست تمام است
در مذهب ما باده حلال است ولیکن بی روی تو ای سرو گل اندام حرام است
گو شم همه بر قول نی و نغمه‌ی چنگ است چشم همه بر لعل لب و گردش جام است
در مجلس ما عطر میامیز که جان را هر لحظه ، ز گیسوی تو خوشبوی مشام است



از چاشنی قند مگو هیچ و ز شکر
تا گنج غمت در دل ویرانه مقیم است
از ننگ چه گوئی؛ که مرا نام ز ننگ است
میخواره و سرگشته ورنه و نظر باز
با محتسبم عیب مگوئید که او نیز
«حافظ» منشین بی می و معشوقه زمانی

زانرو که مرا با لب شیرین تو کام است
پیوسته مرا کنج خرابات مقام است
و ز نام چه پرسی؛ که مرا ننگ ز نام است
وانکس که چوما نیست در این شهر کدام است
پیوسته چو ما در طلب شرب مدام است
کایام گل و یاسمن و عید صیام است

جام جم

سالها دل طلب جام جم از ما میکرد
گوهری کرم صدف کون و مکان بیرون بود
مشکل خویش بر پیر مغان بردم دوش
دیدمش خرم و خندان قدح باده بدست
آنکه چون غنچه دلش راز حقیقت بنهفت
گفتم این جام جهان بین بتو کی داد حکم؟
بی دلی در همه احوال خدا با او بود
این همه شعبده‌ی خویش که میکرد اینجا
گفت آن یار کز و گشت سردار بلند
فیض روح القدس از باز مدد فرماید

آنچه خود داشت ز بیگانه تمنا میکرد
طلب از گمشدگان لب دریا میکرد
کو بتأیید نظر حل معما میکرد
واندر آن آینه، صد گونه تماشا میکرد
ورق خاطر از آن نسخه محشی میکرد
گفت، آنروز که این گنبد مینا میکرد
او نمیدیدش و از دور خدا یا میکرد
سامری پیش عصا و ید بیضا میکرد
جرمش این بود که اسرار هویدا میکرد
دیگران هم بکنند آنچه مسیحا میکرد

نخواهد ماند

رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند
من از چه در نظر یار خاکسار شدم
چو پرده دار بشمشیر میزند همه را
توانگرا! دل درویش خود بدست آور

چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند
رقیب نیز چنین محترم نخواهد ماند
کسی مقیم حریم حرم نخواهد ماند
که مخزن زرو گنج و درم نخواهد ماند



که این معامله ناصب بدم نخواهد ماند
 که بر در کرمش کس دژم نخواهد ماند
 که جز نکوئی اهل کرم نخواهد ماند
 که جام باده بیاور که جم نخواهد ماند
 که کس همیشه گرفتار غم نخواهد ماند
 که نقش مهر و نشان ستم نخواهد ماند

غنیمتی شمر ایشمع ، وصل پروانه
 سروش عالم غیبم بشارتی خوش داد
 بر این رواق زبر جد نوشته اند بزر
 سر و دمجلس جمشید، گفته اند این بود
 چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است
 ز مهر بانی جانان طمع مبر حافظ ،

صبر و ظفر

دست بکاری زنم که غصه سر آید
 دیو چو بیرون رود فرشته در آید
 نور ز خورشید خواه بو که بر آید
 چند نشینی که خواجه کی بدر آید
 بار دگر روزگار چون شکر آید
 تا چه قبول افتد و چه در نظر آید
 باغ شود سبز و سرخ گل بدر آید
 بر اثر صبر نوبت ظفر آید
 هر که بمیخانه رفت بی خبر آید

بر سر آنم که گر ز دست بر آید
 خلوت دل نیست جای صحبت اغیار
 صحبت حکام ، ظلمت شب یلد است
 بر در ارباب بی مروت دنیا
 بگذرد این روزگار تلخ تر از زهر
 صالح و طالح متاع خویش نمودند
 بلبل عاشق تو عمر خواه که آخر
 صبر و ظفر هر دو دوستان قدیمند
 غفلت حافظ درین سراچه عجب نیست

شمع خلوت

تبسمی کن و جان بین که چون همی سپرم
 بنقشه زار شود تربتم چو در گذرم
 که يك نظر فکنی، خود فکندی از نظرم
 که روز بیکسی آخر نمیروی ز برم
 کس این کرشمه نبیند که من همی نگرم
 ز شوق در دل آن تنگنا کفن بدرم

تو هم چو صبحی و من شمع خلوت سحرم
 چنین که در دل من داغ زلف سرکش تست
 بر آستان امیدت گشاده ام در چشم
 چه شکر گویمت ای خیل غم عفاك الله
 بهر نظر بت ما جلوه میکند لیکن
 بخاك «حافظ» اگر یار بگذرد چو نسیم



سرود شادی

بیا تا گل بر افشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرح نود را اندازیم
اگر غم لشکر انگیزد که خون عاشقان ریزد من و ساقی بهم سازیم و بنیادش بر اندازیم
چو در دست است رودی خوش بزن مطرب سرودی خوش که دست افشان غزل خوانیم و پا کوبان سر اندازیم
صبا خاك وجود ما بدان عالیجناب انداز بود کانشاه خوبان را نظر بر منظر اندازیم
یکی از عقل می لافد یکی طامات می باود بیا کاین داوریه را به پیش داور اندازیم
بهشت عدن اگر خواهی بیا با ما بمیخانه که از پای خمت یکسر بحوض کوثر اندازیم
شراب ارغوانی را گلاب اندر قدح ریزیم نسیم عطر گردان را شکر در مجمر اندازیم
سخن دانی و خوشخوانی نمی ورزند در شیراز بیا «حافظ» که تا خود را بملك دیگر اندازیم

روزگار

سر فتنه دارد دگر روزگار من و مستی و فتنه ی چشم یار
همی مانم از دور گردون شگفت ولی نیست دروی مجال گرفت
فریب جهان قصه ی روشن است سحر تاجه زاید شب آستن است
دلا بر جهان دل منه زینهار که کس بر سر پل نگیرد قرار
همان منزل است این جهان خراب که دیده است ایوان افراسیاب
کجا رای پیران لشکر کشش کجاشیده آن ترك خنجر کشش
نه تنها شد ایوان و کاخش بباد که کس دخمه اش را ندارد بیاد
چه خوش گفت جمشید با تاج و گنج که یکجو نیززد سرای سپنج

فهم دل

نی قصه آن شمع چگل بتوان گفت نی حال دل سوخته دل بتوان گفت
غم در دل تنك من از آنست که نیست يك دوست که با او غم دل بتوان گفت



جامی

نورالدین عبدالرحمن جامی بسال ۸۱۷ در ولایت جام خراسان متولد گردید ،
خود میگوید :

بسال هشتصد و هفده ز هجرت نبوی که ز دژ مکه بیثرب سرادقات جلال
ز اوج قلعه پرواز گاه عز و قدم بدین حضیفش هواست دردهام پروبال
میتوان گفت که جامی از بزرگترین گویندگان و ادبای قرن نهم و آخرین شاعر
بزرگ متصوفه میباشد .

از آثار منظوم جامی یکی دیوان اوست که شامل قصاید و غزلیات و ترجیعات و مثنویات
و مراثی و رباعیات است و دیگر هفت مثنوی او که بعنوان هفت اورنگ در مقابل
خمس نظامی سروده است و اسامی آنها سلسله الذهب و سلامان و ابسال و تحفة الاحرار
و سبحة الابرار و یوسف و زلیخا و لیلی و مجنون و خردنامه اسکندری میباشد .

از آثار منظوم او کتابهای نقد النصوص فی شرح نقش الفصوص و نفحات الانس
و لوايح و لوامع و بهارستان و اشعة اللمعات معروف است . جامی در سال ۸۹۸
هجری در هرات وفات کرد .

لوح جهان

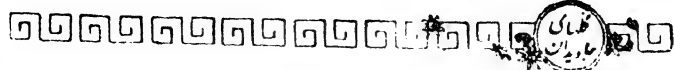
گه باده و گاه جام خوانیم ترا گه دانه و گاه دام خوانیم ترا
جز نام تو بر لوح جهان حرفی نیست آیا بکدام نام خوانیم ترا؟

کامیابی

ساقی بیا که دور فلک شد بکام ما خورشید را فروغده از عکس جام ما
گلگونه می در آرمیدان کنونکه هست رخس سپهر و توسن ایام ما
آن ترک را به یک دو قدح مست کن چنان کز گردش زمانه کشد انتقام ما
آورد آب فتنه بجو باغ حسن را سرو بلند قامت طوبی خرام ما
طاوس وار طوطی جان جلوه میکند از فر این همای که آمد بدام ما
گاهی می شبانه گهی بادهی صبح بنگر وظیفه‌ی سحر و زاد شام ما
جامی بوصف آن لب شیرین شکر شکست خامش مباد طوطی شکر کلام ما

دل‌رمیده

دلا بطرف چمن جام خوشگوار طلب حریف سرو قد و یار گلعذار طلب
طفیل صحبت یار است نقل و باده و جام چو برک عیش بسازی نخست یار طلب
ز موج حادثه کز اوج آسمان بگذشت بکشتی می گلگون ره کنار طلب
سخن ز صفوت صوفی وزهد زاهد چند صفای مشرب رندان درد خوار طلب
فلک برشته‌ی امید، از زند گره‌ی گشاد آن گره از زلف مشکبار طلب
بهر دیار که روزی گذشت محمل دوست دل رمیده‌ی ما را در آن دیار طلب
ز جام می‌چو ترا وقت خوش شود «جامی» مزید حشمت، شاه جم اقدار طلب



دولت دیدار

ما امید از دوست ببردیدیم و رفت
 داغ بی یاری و درد بی دلی
 شب همه شب، که بهیلولو که بسر
 چون ندیدیم آب روی خویش را
 پایبوس دوست بر ناید ز دست
 دولت دیدار چون روزی نشد
 هجر را بروصل بگزیدیم و رفت
 از همه بر خود پسندیدیم و رفت
 گرد کوی دوست گردیدیم و رفت
 روی خود بر خاک سائیدیم و رفت
 پاسبان را پای بوسیدیم و رفت
 دامن از وی نیز در چیدیم و رفت

بحث

در بزم ما که میرود از نقل و جام بحث
 زان زلف و رخ که حجت دور و تسلسل است
 منعم کنی زرخ که بگو ترک بحث وصل
 با زاهد فسرده مگو شرح سر عشق
 زان ماجرا که باده فرو ریخت از لب
 از لعل تست این همه غوغای ما، بلی
 «جامی» حدیث لعل لبش گوی، اگر کند
 ای محتسب مکن ز حلال و حرام بحث
 باشد میان اهل نظر صبح و شام بحث
 تا منع وارد است نگردد تمام بحث
 از نکته های خاص مکن پیش عام بحث
 هر دم رود میان صراحی و جام بحث
 از می رود بمجلس مستان مدام بحث
 با منطق تو طوطی شیرین کلام بحث

گنجی دولت

آن ترک شوخ بین که چه مستانه میرود
 هر جانبی که جلو کمان روی می نهد
 جانم ز تن رمیده بسودای خال تو
 از صبر رفته پیش غمش میکنم گله
 حاشا که شمع چهره فروزم میان جمع
 شهری اسیر کرده سوی خانه میرود
 با او هزار عاشق دیوانه میرود
 مرغ از قفس پریده سوی دانه میرود
 با آشنا حکایت بیگانه میرود
 گر داند آنچه با دل پروانه میرود

زاهد بخلد مایل و عاشق بکوی دوست بلبل بباغ و جغد بویرانه میرود
 «جامی» ملول شد ز رفیقان کوی زهد پیمان شکست و بر سر پیمانه میرود

تمنای دل

عیدست و دارد هر کسی عزم تماشائی دگر ما را نباشد غیر تو در دل تمنائی دگر
 صد خوب پیش آید مرا خاطر نباساید مرا زینها چه بکشاید مرا من عاشقم جائی دگر
 نی ره مرا در خانه بی نی جای در کاشانه بی هر لحظه چون دیوانه بی کردم بصحرائی دگر
 بگذاخت از غم جان و تن چندین نخواهم زیستن می بین برحمت سوی من امروز و فردائی دگر
 از من چه پرسای این و آن خواهی بخوان خواهی بران محکوم فرمانم بجان نبود مرا رائی دگر
 ای فاخته دل می نهی بر قامت سر و سهی کوئی نداری آگهی از قد و بالائی دگر
 «جامی» نخواهد از تو دل زیرا که در چین و چکل همچون توئی پیمان گسل نبود دلارائی دگر

نیمه راست نیمه کج

سر زلف که هست از باد نیمه راست نیمه کج بر آن رخسار و عارض باد نیمه راست نیمه کج
 چو در مستی خرامی قدت از خاصیت باده شود چون شاخ گل از باد نیمه راست نیمه کج
 خیال قامت و معراب ابروی تو می بندد که میخواند امام اوراد نیمه راست نیمه کج
 در آن بالا و زلف از باغبان صنع حیرانم که چون می پرورد شمشاد نیمه راست نیمه کج
 رقیب کج نهادت باد خرم راستی کرد عاشق مژده بیداد نیمه راست نیمه کج
 نماز من نیاز آمد چه حاصل ز آنکه در مسجد شوم بر عادت زهاد نیمه راست نیمه کج
 خیال قدو زلفت بست جامی در سخن زانرو ردیف شعر او افتاد نیمه راست نیمه کج

هفتاد و نهمین

بنمای رخ که مطلع صبح صفاست این آیینهای جمال خدائی نماست این
 کردم بسی طفیل سگان بر در تو جای هر گز نکفتم چکست، از کجاست این
 بر سینه میزدم ز غمت سنگ، هر که دید گفتا: بعشق سنگدلی مبتلاست این
 هر گز نکردی از لب خود کام من روا ای بی وفا بشهر وفا کی رواست این
 زلف دو تاست پیش رخم گفته یی نقاب زلف دو تا مگوی که دام بلاست این



عرفی شیرازی

عرفی شیرازی از شعرای مشهور قرن دهم هجریست ، نامش سید محمد است ، در جوانی بهند رفته و پیایمردی حکیم ابو الفتح گیلانی بدرگاه سپهسالار نامدار عبدالرحیم خانخانان تقرب یافته است ، ششزار بیت از * ابیات او بآب افتاد ، و پیش از مرگ هشت هزار بیت اشعاری را که بعداً سروده بود ، بکتابخانه خانخانان سپرد ، و سراجای اصفهانی با مر خانخانان بترتیب دیوان وی پرداخت با جمع آوری آن مقدار از اشعار عرفی که در دست مردم بود جمعاً از قصیده و غزل و رباعی و قطعه و مثنوی و نثر « رسالهی نفسیه » چهارده هزار بیت فراهم آورده و کلمه « داده ترتیب » : ۱۰۱۲ تاریخ ترتیب کلیات اوست .

میرصابر اصفهانی وقایع نکار صوبه های گجرات و دکن در سال ۱۰۲۷ استخوانهای عرفی را بنجف اشرف فرستاد ، و مولانا رونقی همدانی مضمون این بیت عرفی را که گفته است :

بکاوش مژه از گور تا نجف بروم اگر بهند بخاکم کمی و گریه تبار
تاریخی برای بردن استخوانهای او بنجف یافته در قطعه ای که بیت تاریخش اینست :
رقم زد از بی تاریخ ، رونقی کلکم « بکاوش مژه از گور تا نجف آمد »

صنادید عجم

اقبال، کرم میگزرد ارباب هم را	همت نخورد نیشتر لا و نعم را
از رغبت دنیا الم آشوب نگردم	زین باد، پریشان نکنم زلف الم را
فقرم بسیاست کشد از مسند همت	در چشم وجود، ارندهم جای، عدم را
بی برگی من داغ نهد بردل سامان	بی مهری من زرد کند روی درم را
این جوهر ذات از شرف نسبت آباست	سودست با بر این درا گرچه، سریم را
هر چند که در کشمکش جاد و مناصب	گمنام نمودند همه دوره هم را ؟
از نقش و نگار در و دیوار شکسته	آثار پدیدست صنادید عجم را

نامسلمانی!

بیا که با دلم آن میکند پریشانی	که غمزه تو نکردست با مسلمانی
ز دیده رفتی و مردم همان نفس، فریاد	که بی تو مردم و آنکه چنین بآسانی
کسیکه تشنه لب نازتست، میداند	که موج آب حیاتست چین پریشانی
نهشت «غمزه اسلام دشمنی» که دوروز	محبت تو کنم جمع با مسلمانی
ترحمی نکند حسن بر دلم، گویی	که در زمانه یوسف نبود زندانی
ز مطلع دگر این وصف را دهم تزیین	که تازه سازم ازین مطلع آفرین خوانی
زهی وفای تو همسایه‌ی پشیمانی	نگاه گرم تو تکلیف نامسلمانی
لب تو جرعه ده باده دل آشوبی	غم تو شانه کش طره تن آسانی
متاع لطف تو سرمایه تهیدستی	خیال زلف تو مجموعه پریشانی
گل کرشمه بخندد چو چشم باز کنی	بهار عشوه بریزد، چو رخ بپوشانی



بارگاه نجف

این بارگاه کیست که گویند بی هراس
 منتظر بند کرده ز سستی هزار جای
 آورده گوشوار مرصع برشوه عرش
 نی سایه اش لباس ببر کرده از علو
 از بسکه نور بارد از و در حوالیش
 گر بشنود نسیم هوای حریم او
 گفت آسمان مرا که بگو این چه منظرست
 گفتم، که عرش نیست ز جاجست و لب گزید
 شرمی بکن، چه عر و چه کرسی؟ نه بارها
 عرفی بس است بپیده، بهردعا بر آر

کای اوج عرش، سطح حضیض ترامماس
 تا اولین دریچه او طایر قیاس
 کز وی علوشان بستاند بالتماس
 نی کرده نور مهر، ز راندودی لباس
 خورشید روشنی کند از ذره اقتباس
 بر مغز نوبهار هجوم آور عطاس
 کز رفعتش نه وهم نشان دادونی قیاس
 گفتا نعوذ بالله ازین طبع دون اساس
 گفتم: بصره حرف زن ای پایه ناشناس
 نزد خدای عز و جل دست التماس

سایه های هما

فنا دگان، سر خود را بخاک پا بخشند
 خدا گواست که گرجرم ماهمین عشقست
 چه مایه شکر مروت کنیم اگر زهاد
 ز رد عذر چه غم گر جزا بود، ترسم
 دعای بی اثری دارم و هزاران جرم
 بضاعتی بکف آور که ترسمت فردا
 امید هست که بیگانگی «عرفی» را

بجان خرنده شهادت که خون بها بخشند
 گناه گبر و مسلمان بجرم ما بخشند
 گناه ما بزبر دستی قضا بخشند
 که عذر ما نپذیرند و جرم ما بخشند
 مگر مرا بتهی دستی دعا بخشند
 بخوی فشانی پشانی حیا بخشند
 بدوستی سخنهای آشنا بخشند



نظیری نیشابوری

نظیری نیشابوری نامش محمد حسین و مولدش نیشابور ، از شعرای مشهور اواخر قرن دهم و اوایل قرن یازدهم هجریست ، بحلیه دانش و خردمندی آراسته و در قصیده و غزل استادست ، در اول جوانی و بهار زندگانی میراث پدر ببرادران گذاشته بعد از کشت عراق و خراسان به هندوستان سفر کرد ، و در سلك ملازمان سپهسالار نامدار **عبدالرحیم خانخانان** منسلک گردید ، پس از چندی بسفر **حجاز** رفت و چون باز کشت در **احمد آباد گجرات** رحل اقامت انداخت و عمارتی شاهانه ساخت و تا پایان عمر بتجارت پرداخت ، در این سنین نزد **مولانا حسین جوهری** علم تفسیر و حدیث فراگرفت ، همیشه هنگامه شعر و صحبت در منزل او گرم بود و او را منفعتی عظیم از تجارت و زراعت بهم میرسید و همه را صرف احباب و فقرا میکرد . نظیری در سال ۱۰۲۱ وفات یافت و در مسجدی که در جنب منزل خود ساخته بود مدفون گردید .

گل دورو!

ز هنر بخود ننگنجم ، چو بخم می مغانی
دل زاهد و برهن ، ز غرور قرب من خون
من اگر ز شوخ طبعی ، تن لنگری ندارم
سگ آستانم اما ، همه شب قلاده خایم
عجب ار نموده باشد. خضری بجستجویم
شده ام با اعتمادی ، بسؤال وصل پویان
قدمی اگر خرامی ، بوداع ، هم ره من
بدلت گرانم ارچه ، ز درت روم بضعفی
من اگر گل دورویم ، بروم ازین گلستان

بدر لباس بر تن ، چو بجوشدم معانی
نه بکعبه ام نیازی ، نه بدیر اره مغانی
علمست همت من ، بهوای بادبانی
که سر شکار دارم نه هوای پاسبانی
که فتاده ام بظلمت ، چو زلال زندگانی
که نمیکنم توجه ، بجواب لنترانی
ره باز گشتنت را ، قدمی دگر ندانی
که براه ، سایه ی من ، نرود ز ناتوانی
که صبا ز دفتر من ، نکند سواد خوانی

دشمن جان

یکدم از سر گشتگی آسوده نتوان زیستن
دیده پر اشک و زبان پر شکر ، مشکل حالتیست
شوق و این نا آشنائی ، عشق و این بی نسبتی
خوبی از اندازه بیرون میبری ، انصاف نیست
عیش میخواران مفلس را چراغ خلوتم
زندگانی را بمردن باز میباید خرید
تا سحر درساز و صحبت تا شب در گشت و سیر
مشت خاشاک نظیری ، شعله ای کرد و نشست

همچو گل طرفی نبستم از پریشان زیستن
با چنین ناز کدلیها ، سخت پیمان زیستن
تشنه دیدار و آنگه در بیابان زیستن !
دشمن جان بودن و شیرین تر از جان زیستن
بایدم از خانه ی همسایه پنهان زیستن
عشق دلالست ، اینجا شاد نتوان زیستن
همچو گل طرفی نبستم از پریشان زیستن
باد ، شمع انجمن را تا به پایان زیستن



نشانه خویش

که در هوای تو خوش یافت آب دانه خویش
نظر ز شوق تو گم کرده ام خانه خویش
من اسیر و همان عاشق فسانه خویش
بغیر خویش که میرقصم از ترانه خویش
کنم بروز، طرب از می شبانه خویش
نشسته ام بگدایی بر آستانه خویش
زمانه نازد اگر گویمش زمانه خویش
بشاهنامه خرم، بیت عاشقانه خویش
مرا خوشست دل، از داغ جاودانه خویش
ترا که هست بت خویش در خزانه خویش
بهر که تیرزند، میدهد نشانه خویش

رمید طایر جانم ز آشیانه خویش
دل از قفای نظر، کو بکوی میگردد
ز باغ رفت گل و بلبلان خموش شدند
کسی که واقف ذوقی شود نمی بینم
بشب که دردی، دردی بکام دل ریزد
مروتی دگر از دیگری نمی یابم
ز بسکه دور زمان را ز خسروان ننگست
بگنج خانه محمود، مدح نفروشم
ترا که نقد جهان باید، از طلب منشین
اگر ز برهنمان سرکشی نیاز دارند
دلی بشرط، «نظیری» نهاده بر سر راه

زخا گستر منصور

این پایه بیمش، نه بهر کور فروشد
شرطست که از خویش و وطن دور فروشد
يك ذره زخا گستر منصور فروشد
هر چند که جولان بسر طور فروشد
در وادی دوری شب دیجور فروشد
فردوس بيك خوشه ای انگور فروشد
کز هندی برندم به نشابور فروشد
ویرانه که در کشور معمور فروشد
خوش باش، که کم بنده رنجور فروشد

این خانه بهر سنگ سیه، نور فروشد
فریاد، که هر کس با سیری فتد، اورا
غیرت نگذارد که بچشم و دل منکر
زیمنده بود دعوی مستوری خوبان
سردست چنان خانقه و دیر، که آتش
آن درد کشانی که شناسای عیارند
اخراج مغول خواهم و تاراج قزلباش
در عشق تو با قدر و بهایم، که عزیزست
با ریش دل و سینه ناسور، «نظیری»



صائب

محمد علی صائب فرزند میرزا عبدالرحیم در سال ۱۰۱۰ هجری در اصفهان متولد گردید .

این شاعر با اینکه در اصفهان بدنیا آمد و در همان شهر نیز وفات کرد ، چون از خانواده ای تبریزی که با اصفهان مهاجرت کرده بودند بدنیا آمد ، از این نظر به تبریزی مشهور گردید .

وی پس از تحصیلات مقدماتی در جوانی بهند مسافرت کرد و مدتی نیز در کابل اقامت داشت و بعد بدربار **شاه جهان** راه یافت و منزلتی حاصل کرد . صائب پس از شش سال اقامت در هند ، با اصفهان بازگشت و مورد توجه **شاه عباس ثانی** قرار گرفت و **ملك الشعرای** دربار وی گردید . صائب از شعرای بزرگ دوره صفویه و اشعار او در رقت و نازك خیالی اندیشه ممتاز و نمودار کاملی از سبك اصفهانی است . این شاعر در سال ۱۰۸۱ هجری در اصفهان وفات کرد و در تکیه ی بنام خودش مدفون گردید .

سلسله موجها !

باد بهار مرهم دل‌های خسته است
تاخویش را بکوچه‌ی گوهر رسانده بیم
شاخ از شکوفه پنبه سرانجام میکند
این سبزه نیست بر لب جورسته ، نو بهار
زنجیر نیست ابر که فریاد می‌کند
پائی که کوهسار بدامن کشیده بود
افسانه‌ی نسیم بخوابش نمیکند
وقتست اگر ز پوست بر آیند غنچه‌ها
بر حسن زود سیر بهار ، اعتماد نیست
پیوسته است سلسله‌ی موجها بهم
«صائب» بهوش باش ، که داروی بیمشی

گل مومیائی پرو بال شکسته است
صد بار رشته‌ی نفس ما گسسته است
از بهرداغ لاله که در خون نشسته است
بر زخم خاك مرهم زنگار بسته است
دیوانه‌یست برق که از بند جسته است
از جوش لاله بر سر آتش نشسته است
از ناله‌ی که، بوی گل از خواب جسته است؟
شیر شکوفه زهر هوا را شکسته است
شب‌نم بروی گل بامانت نشسته است
خود را شکسته هر که دل ما شکسته است
ابر بهار در گره غنچه بسته است

بچشم آرزو مند

بنای صبر که هم سنگ کوه الوندست
کجا ز دامن این دشت میتواند رفت
قسم بمصحف خط غبار عارض تو
بپاره‌ی دل و لخت جگر قناعت کن
گلوی خاصه ز وصفش چو شمع میسوزد
بتوتیا نکند چشم التفات سیاه

بیک اشاره‌ی مویی میان او بندست
بچشم آهوی مجنون ما نظر بندست
که پیش خط دل از زلف بیشتر بندست
که نان خلق گلو گیر تر ز سو گند است
چه چاشنی است که با آن دهان چون قندست
بخاکپای تو چشمی که آرزو مندست



بيك اشاره گره می کشاید از ابرو فغان که بند قبابی توسست پیوندست
تلاش بوسه نداریم چون هوسناکان نگاه ما بنگاهی ز دور خرسندست

محسرت !

ز ساد گیت بفرزند هر که خرسنداست که مادر و پدر غم وجود فرزند است
بزیر خاک ، غنی را ز مردم درویش اگر زیادتى ای هست حسرتى چنداست

دیدۀ بینا

در عالم بالاست تماشائی اگر هست بیرون زمكان است و زمان جائی اگر هست
چیزیکه بما مانده همین برگ تمناست در سینه عشاق تمنائی اگر هست
در غیبت خلق است اگر هست حضوری در ترك تماشا است تماشائی اگر هست
اشك است که در ماتم امید فشانند در روی زمین آب گوارائی اگر هست
آهیست که از سینه ی افسوس بر آید در باغ جهان نخل تمنائی اگر هست
از سادۀ دلی چون گذری ، عالم هستیست در زیر زمین دامن صحرائی اگر هست
در آینه تار ، پری ، دیو نماید صافست جهان جام مصفائی اگر هست
بر گرد جهان دور زدن بر تو حلالست خورشید صفت دیدۀ بینائی اگر هست
بر طوطی جان ، تلخی غربت ننماید در خانۀ دل آینه سیمائی اگر هست
گر دست فشاندن بدو عالم نتوانی در دامن عزلت بشکن پائی اگر هست
«صائب» دل پر خون بود و دیدۀ خونبار در مجلس تو دیدۀ بینائی اگر هست

آرزو

نه تخت جم ، نه ملك سلیمانم آرزوست راهی بخلوت دل جانانم آرزوست
تا چند در سفینه توان بود تخته بند چون موج يك سراسر ، عمانم آرزوست
تا خنده بر ساط فریب جهان کنم چون صبح يك دهان اب خندانم آرزوست
طوفان چه دست و پای زند در دل تنور بیرون ز خویشتن دوسه جولانم آرزوست



قانع بریزه چینی انجم نیم چو ماه
چون مور اگر چه نیست مرا اعتبار خاک
تا زین جهان مرده رهائی دهد مرا
سنگین شد از کنار پدر خواب راحت
دربانی بهشت برضوان حلال باد
در چشم من سواد جهان خون مرده ایست
بی آرزو دلیست اگر مرحمت کنند
«صائب» دلم سیاه شد از تنگمای شهر

از خوان آفتاب لب نانم آرزوست
مسند ز روی دست سلیمانم آرزوست
یک زنده دل ز جمله یارانم آرزوست
چون ماه مصر سیلی اخوانم آرزوست
آینه داری رخ جانانم آرزوست
زین خون مرده چیدن دامنم آرزوست
چیزی که از قلمرو امکانم آرزوست
پیشانی گشاده بیابانم آرزوست

درد اهل دل

حاشا که خلق کار برای خدا کنند
این جامهء حریر که مخصوص کبه است
شکر بکام زاغ فشانند بیدریغ
چون اژدها کلید در گنج و گوهرند
هر جا که بگذرد سخن سوزن مسیح
مصحف بزیر پای گذارند از غرور
بر هر طرف که روی نهند این سیه دلان
شرم و حیا چو لازم هر چشم روشنست
«صائب» بگیر گوشه عزلت که اهل دل

تعظیم مصحف از پی نقش طلا کنند
پوشند اگر بدیر باو اقتدا کنند
در استخوان مضایقه ها با هما کنند
از بهر نیم حبه جدل با گدا کنند
خود را بزور جاذبه ، آهن ربا کنند
دستار عقل از سر جبریل وا کنند
در آبروی ریخته ی خود ، شنا کنند
این کور باطنان ز چه چشمی حیا کنند؟
این درد را بگوشه نشینی دوا کنند

تا چه پیش آید

بهمت کشتی تن را شکستم تا چه پیش آید
یکی صد شدز تسبیح ریائی عقده ی کارم
ز بی تابی گره نگشود از کار سپند من

درین دریای بی پایان نشستم تا چه پیش آید
کمر در خدمت ز نارستم تا چه پیش آید
دل بت را ز نادانی شکستم تا چه پیش آید



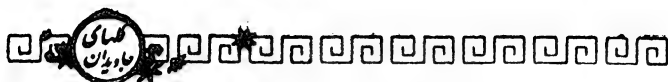
بنك هوشیاری ساختن ، از من نمی آید گهی دیوانه، گاهی نیم مستم تاچه پیش آید
 نشد نقش مرادم جلوه گرز آیینی گردون پس آیینی زانو نشستم تا چه پیش آید
 لب گفتار بستم چون صدف از حرف نیک و بد بفال گوش در دریانشستم تاچه پیش آید
 نرفت از پیش کاری چون بدست دزدان «صائب» دودست سعی را بر پشت بستم تاچه پیش آید

باد گذشته

یاد ایامیکه ، گلچین در گلستانت نبود بولهرس را دست بر سیب ز نخدانت نبود
 بوسه از یاقوت آتش مشربت رنگی نداشت طوطی خط ، خوش نشین شکرستانت نبود
 بوی پیراهن یکی از سینه چاکان تو بود نکبت گل ، محرم چاک گریبانت نبود
 کاکلت پهلوتی میکرد از باد صبا شانه را دستی بزلف عنبر افشانت نبود
 العطش میزد تمنا در بیابان طلب محشر لب تشنگان چاه ز نخدانت نبود
 زهر بی پروائی ، از تیغ نگاهت میچکید سرمه را دست سینه کاری بهر گانت نبود
 لوح رخسار تو از نقش تماشا ساده بود دست یغمائی در آغوش گلستانت نبود
 این زمان گردید و وقف عام و رنه پیش ازین غیر «صائب» بلبلای در باغ وبستانت نبود

گل پژمرده

روز گاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام
 دست رغبت کس بسوی من نمی سازد دراز چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام
 اختیارم نیست چون گرداب بر سر کشتی نبض موجم ، در طپیدن بیقرار افتاده ام
 عقده یی هر گز نکردم باز از کار کسی در چمن بیکار چون دست چنار افتاده ام
 نیستم يك چشم زدا بمن از آ یب شکست گوئیا آئینه ام در زنگبار افتاده ام
 همچو گوهر گردلم از سنك گرد در دور نیست دور از مژگان ابر نو بهار افتاده ام
 من که «صائب» کاری کرو کرده ام با کائنات در میان مردم عالم چکار افتاده ام؟!



کاری ممکن گه ...

کاری ممکن که رو بدر آسمان نهم
کاری ممکن که پاکشم از آستن و
کاری ممکن که بدعت و ارستگی ز عشق
کاری ممکن که نیمه شب از رخنه ی قفس
کاری ممکن که راز جگر سوز داغ را
آخر چنان ممکن که چو «صائب» ز زلف تو

هر تیر ناله یی که بود ، در کمان نهم
داغ صبورئی که ندارم ، بجان نهم
من در میان سلسله ی عاشقان نهم
راه گریز پیش دل ناتوان نهم
با مرهم حرام نمک در میان نهم
دل برگرفته رو بصف نیکوان نهم

غاموش

دست طمع ز مائده ی چرخ شسته ییم
برگ خزان رسیده ی گلزار عالمیم
موقوف تر کتاز نسیم است گرد ما
در بند یک اشاره ی موجست این طلسم
فردا بروی مصحف دل چون نگه کنیم
مردم چرا بخرم ما اوفتاده اند
مکتوب خویش از الف آه بسته ییم
«صائب» بعیب خویش فتادست کار ما

از جان سخت خود بشکم سنگ بسته ییم
پیوند شاخسار اقامت شکسته ییم
بر روی برگ گل بامانت نشسته ییم
دل چون حباب بر نفس خود نبسته ییم
شیرازه اش برشته ی زنار بسته ییم
هر گز بسهو خاطر موری نخسته ییم
کاغذ دریده ییم و قلم را شکسته ییم
ز آنرو زبان ز نیک و بد خلق بسته ییم

عالم معنی

خیزید تا ز عالم صورت سفر کنیم
هر چند نیست قافله در کار شوق را
چون مورد رهوای شکر پر بر آوریم
تا نقش پای گرم روان پیش راه ما
شبرنگ روزگار اگر توسنی کند
بیرون زنیم خیمه ز دارالغرور مصر

تا روشنست راه خرابات سر کنیم
هوئی کشیم و همسفران را خبر کنیم
برهم زنیم بال و ز گردون گذر کنیم
دارد چراغی - این ده تاریک سر کنیم
رامش بتازیانه ی آه سحر کنیم
چون بوی پیرهن سوی کنعان سفر کنیم



از دودمان شعله بگیریم همتی
هر چند هروان ، سخن راه گفته اند
باد مراد زود نفس گیر میشود
یا همچو موج بر لب دریا شویم محو
تا میتوان بعالم معنی سفر نمود

پرواز تا باوج فنا چون شرر کنیم
ماطی کنیم راه و سخن مختصر کنیم
دامن گره بدامن موج خطر کنیم
یا چون حباب سر زدل بحر بر کنیم
«صائب» چرا بعالم صورت سفر کنیم

دل بیدار

یارب! از عرفان مرا پیمانه‌ای سرشار ده
هر سر موی حواس من براهی میرود
نشئه‌ی پا در رکاب می ندارد اعتبار
بر نمی آید بحفظ جام، دست رعشه دار
چند چون مرکز گره باشد کسی در یک مقام
پیچ و تاب بیقراری رشته‌ی صد گوهرست
کار را بی کار فرما پیش بردن مشکست
مدنی گفتار بیکردار کردی مرحمت
در دل تنگم ز داغ عشق شمعی بر فروز
بیش ازین میسند «صائب» را بزندان خرد

چشم بینا ، جان آگاه و دل بیدار ده
این پریشان سیر را در بزم وحدت بار ده
مستی دنباله داری همچو چشم یار ده
قوت بازوی توفیقی مرا در کار ده
پای از آهن باین سر گشته چون پر کار ده
کنج را از من بگیر و پیچ و تاب مار ده
کار فرمائی بمن از غیرت همکار ده
روزگاری هم بمن کردار بی گفتار ده
خانه‌ی تن را چراغی از دل بیدار ده
از بیابان ملک و تخت از دامن کهسار ده

گوهر شهوار

نه هر سخن بشناسی ، سخنوری داند
عیار آبله‌ی دست را که میداند ؟
نماز زاهد خود بین کجا رسد جائی !
توسعی کن که درین بحر ناپدید شوی
کمال حافظ شیراز را ، ز «صائب» پرس

نه هر سیاه دلی ، کیمیاگری داند
نه قیمت گوهرست آنکه جوهری داند
که چرخ سجده خود را ، سکندری داند
و گر نه هر خس و خاری شناوری داند
که قدر گوهر شهوار ، جوهری داند



وحشی بافقی

وحشی بافقی از شعرای خوش طبع و پرسوز و گداز است ، وی در قصبه‌ی بافق کرمان متولد شد و بیشتر عمر خود را در یزد گذراند .

وحشی دارای چند منظومه است یکی منظومه‌ی **فرهاد و شیرین** که تمام نکرده است و بعد از وی ، وصال شیرازی ، در سال ۱۲۶۵ هجری آنرا تکمیل نمود ، دیگر منظومه‌های **خلد برین و ناظر و منظور** میباشد . همچنین غزلیات و مسمطات و قطعاتی از او باقی است که مورد توجه اهل شعر و سخن است .

وحشی در سال ۹۹۱ هجری وفات کرد . گویند هنگام مرگ غزلی بمطلع زیر بر پاره کاغذی نوشته در دست داشته است :

کردیم نامزد بتونا بود و بود خویش

گشتیم هیچکاره بملك وجود خویش

و همین غزل بر سنگ مزار او نقش بسته است .

باید دانست که مدفن وحشی بدرستی معلوم نیست و تنها بهمت امیر حسین ایلیخان ظفر بختیاری در عمارت موسوم به تلکرافخانه در یزد چهارطاقی بیادگار وحشی ساخته شد که سنگ مزار وحشی در آن جای دارد و گذرندگان را بیاد آن گمگشته‌ی مدفون میانندازد .

گذار خضر

کوی تو که آواره هزاری دارد هر کس بخود آنجا سروکاری دارد
تنها نه منم تشنه‌ی دیدار آنجا جائی است که خضر هم گذاری دارد

انکار عشق

روم بجای دگر ، دل دهم بیار دگر هوای یار دگر دارم و دیار دگر
بدیگری دهم این دل که خوار کرده‌ی تست چرا که عاشق نو دارد اعتبار دگر
میان ما و تو ناز و نیاز برطرف است بخود تو نیز بده بعد ازین قرار دگر
خبر دهید بصیاد ما ، که ما رفتیم بفکر صید دگر باشد و شکار دگر
خמוש «وحشی» از انکار عشق او کاین حرف حکایتی است که گفتمی هزار بار دگر

رفتم

ز کوی آن پری دیوانه رفتم نکو رفتم خردمندانه رفتم
بیا بشنو ز من افسانه‌ی عشق که دیگر بر سر افسانه رفتم
ز من باور کند او ! کی؟ زهی عقل که کردم توبه وز میخانه رفتم
سفر کردم ز کوی آشنائی ز صبر و دین و دل بیگانه رفتم
چه میبود این که ساقی داد «وحشی» که من از خود بیک پیمانه رفتم

حرمان

انجام حسن او شد پایان عشق من هم رفت آن نوای بلبل بی برگ شد چمن هم
کرد آنچنان جمالی در کنج خانه ضایع بر عشق من تبه کرد بر حسن خوشتن هم



بدمستی و غرورش هنگام گرم نگذاشت
آن بت که بود افتاد از طاق کعبه‌ی دل
جان‌کندن عبث را بر خود کنیم شیرین
«وحشی» حدیث تلخست بار درخت حرمان
افسرده کرد صحبت برهم زدا نچمن هم
و ز کفر شد پشیمان آن کافر کهن هم
یکچند کوه میکند، بیهوده کوهکن هم
گویند تلخ کامان زین تلختر سخن هم

مرغ اسیر

دور از چمن وصل یکی مرغ اسیرم
خواهم که شوم از نظر لطف تو غایب
گر آب فراموشی ازین بیشتر آید
جان کرد و دایع تو بر خاست که «وحشی»
ترسم که شوی غافل و در دام بمیرم
هرچند که پر دارم و بسیار حقیرم
ترسم که فرو شوید از آن لوح ضمیرم
بنشین تو که من در قدم مو کب میرم

برن پاری

صد دهنه بر دل میخورم و زخویش پنهان میکنم
خرن قطره قطره میجهد تا اشک نو میدی جهد
دست غم اندر جیب جان پای نناط اندر چمن
گلخن فروز حسرتم گرد آورم خاشاک غم
غم هم بتنگ آمد ولی قفلست دایم بر درش
امروز یا فردا اجل دشواری غم میبرد
جان گریه بر من میکنند من خنده بر جان میکنم
وز آه سرد اندر جگر آن قطره پیکان میکنم
پیراهنم صد چاک و من گل در گریبان میکنم
بی درد پندارد که من گشت گلستان میکنم
این خانه‌ی تنگی که من او را بنزدان میکنم
«وحشی» دوروری صبر کن کار تو آسان میکنم

کاری شکنی

کاری مکن که رخصت آه سحر دهم
آبم ز جوی تیغ تغافل مده بباد
سبلی ز دیده خواهم آمد دل شبی
کشتی نوح چیست چو طوفان گریه شد
وین تند باد را بچراغ تو سردهم
نخلی شوم که خنجر الماس بر دهم
اول ترا، در گرهه کس را خبر دهم
هر تخته زان سفینه بموج دگر دهم
گر اندک اختیار بدود جگر دهم
لرز دلم که خانه‌ی حسنت کند سیاه



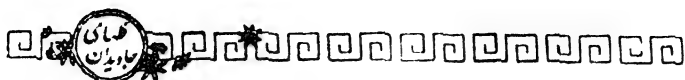
افسردگی بسستکه باد خزان شدم آه از بیبوستان جمالت اثر دهم
بیداد کیش من متنبه نمی شود «وحشی» من این ندای عبث چند در دهم

هموز و گداز

الهی سینه یی ده آتش افروز در آن سینه دلی و اندل همه سوز
هر آندل را که سوزی نیست دل نیست دل افسرده غیر از آب و گل نیست
دل پر شعله گردان سینه پر دود زبانم کن بگفتن آتش آل-ود
کرامت کن درونی درد پرورد دلی در وی درون درد و برون درد
بسوزی ده کلامم را روائی کز آن گرمی کند آتش گدائی
دل را داغ عشقی بر جبین نه زبانم را بیانی آتشین ده
سخن کز سوز دل تابی نداره چکد گر آب از آن آبی ندارد
دلی افسرده دارم سخت بی نور چراغی زو بغایت روشنی دور
بده گرمی دل افسرده ام را فروزان کن چراغ مرده ام را
ندارد راه فکرم روشنائی ز لطف پرتوی دارم گدائی
اگر لطف تو نبود پرتو انداز کجا فکر و کجا گنجینه ی راز
ز گنج راز در هر کنج سینه نهاده خازن تو صد دفینه
ولی لطف تو گر نبود بصد رنج پیشیزی کس نیابد زان همه گنج
چو در هر کنج صد گنجینه داری نمی خواهم که نومیدم گذاری
براه این امید پیچ در پیچ مرا لطف تو میباید ، دگر هیچ

محنت عالم

ای غم و اندوه مجسم شده شادی اگر دیده ترا غم شده
این همه غم از پی عالم مخور محنت عالم گذد ، غم مخور
هست غمی تخم غم بیشمار بیضه ی یک مار شود چند مار



گریه کنان از غم دل تابکی
پای بگل چند نشینی بکوش
هیچ به از یار وفادار نیست
داری اگر یار، نداری غمی
کار گرانی چو فتد پیش کس
آنچه بیک دست نشاید ربود
یار مخوانش که چوشین در رقم
بر صفت یار پسندیده یار
صحبت ناخمس گزند آورد
رشته بانگشت که مارش گزید
کاین سخن از اهل خرد یاد دار
سفله که تیز است براه ستیز
چرخ که شد تشنه بخون غزال
یار دو رنگت کند آخر هلاک
یوز بر آهو چو کمین آورد
آنکه زری شعله‌ی خشمش جهان
سرب چو بگداخت نماید چو آب
آنکه نه ثابت قدم اندر وفاست
خانه که سست آمده آنرا بنا
رسم وفا از همه یاری مجوی
خار گل و خار مغیلان جداست
مرد خرد پشه نجوید ز گاه
مس اگر از هر علفی زر شدی
در همه بحری در یکدانه نیست

سبزه صفت پای بگل تا بکی
زهر طلب در ره یاری بنوش
آنکه وفانیست دراو، یار نیست
عالم یاری است عجب عالمی
رفع شود از مدد یار و بس
چون دوشود دست، ربایند زود
داخل شاد نیست نه داخل بغم
کامده در راحت و رنجت بکار
صد دل آسوده ببند آورد
بست خرد کیش همین نکته دید
دست ممکن باز بسوراخ مار
چون دم خدمت زندازوی گریز
مروحه جنبان شود او را زبال
گر چه فتد پیش تو اول بخاک
سینه خود را بزمین آورد
لاف صفائی که زند مشنو آن
لیک کند خوردن آن جان کباب
صحبت او مایه چندین جفاست
رخت مقیمان نهد اندر فنا
زادن گل از همه خاری مجوی
غنچه و پیکان ز کجا تا کجاست
خاصیت طینت زرین گیاه
نرخ زر و خاک برابر شدی
گنج بهر خانه‌ی ویرانه نیست



هر نی خود رو نشود شکرین
چشمه ز هر خاک نیاید بدر
بایدش از داغ جفا آزمود
روشنی دیده و چشم دل است
اول از آتش خبرش میکنند
به که بود از نظر انداخته
چونکه درشتست کند دیده کور
ناله بسی از عمل خویش کرد
ناله از و خاسته در هر عمل
آنکه زیان بصر است آن نظر
مردمک دیده بطوفان دهی
یار وفا دار بدست آر و بس
زین چه نکوتر که دهی زر بزر
تا طمع از خویش نباید برید
زود بُری دست و بصحرا دهی

هر مگسی را نبود انگبین
در همه کس نیست زیاری اثر
یار که خود را بوفایت ستود
جوهر یاری اگرش حاصل است
سنگ که کحل بصرش میکنند
آنکه درشتی فن خود ساخته
سرمه‌ی نرم است پی دیده نور
رو بدرشتی چو بداندیش کرد
گشته چو سوهان بدرشتی مثل
خیز و میفکن بدرشتان نظر
چشم چو بر خار مغیلان نهی
پابکش از صحبت هر بولپوس
زر بده و صحبت یاران بخر
صحبت ناجنس نباید گزید
مار که در دست خودت جا دهی

آتش فراق

مرو که گر بروی خون من بگردن تست
خدای را نروی دست ما و دامن تست
مرو مرو که نه جای تو، جای دشمن تست
چو نیک درنگری در هوای گلشن تست
که هر زبانه آن برق صد چو خرمن تست

و داع جان و تنم استماع رفتن تست
زمانه دامنیت از دست ما برون نکند
بکشوری که کس از دوستی خبر ندهد
نشین و بال بیفشان که هر کجا مرغی است
در آتشی ز فراقش فتاده ای وحشی

نور و محبت

اینست که پامال غم ساخته اینست
اینست که از خانه برون تاخته اینست

آنکس که مرا از نظر انداخته اینست
ترکی که از او خانه من رفته بتاراج



ماهی که بود پادشه خیل نکویان
اینست که از ناز قد افراخته اینست
«وحشی» که بشطرنج غم و نرد محبت
یکباره متاع دل و دین باخته اینست

حلاوای صلح

عاشق يك رنگ را یار وفادار هست
بندۀ شایسته نیست ورنه خریدار هست
میرسدت ای پسر بر همه کس ناز کن
حسن جمال ترا ناز تو در کار هست
گرچه بست میدهد مژده حلاوای صلح
مانده همان زهر چشم تلخی گفتار هست
لازمۀ عاشقی است رفتن و دیدن ز دور
ورنه ز نزدیک هم رخصت دیدار هست
«وحشی» اگر رحم نیست در دل او، گومبانش
شکر که جان مرا طاقت آزار نیست

عهد شکن

دل تنگم و با هیچ کس میل سخن نیست
کس در همه آفاق بدلتنگی من نیست
گلگشت چمن بادل آسوده توان کرد
آزرده دلان را سر گلگشت چمن نیست
از آتش سودای تو و خار جفايت
آن کيست که باداغ نو وریش کهن نیست
بسیار ستمکاره و بس عهد شکن هست
اما بستمکاری آن عهد شکن نیست
در حشر چو بینند بدانند که وحشی است
آنها که تن غرقه بخون هست و کفن نیست

مهرهای طرب

یارب که زمانه دلنوازت باشد
ایام همیشه کار سازت باشد
رخش تو سپهر وزین رخس تو هلال
خورشید بجای طبل بازت باشد

ستایش

اکسیر حیات جاودانم بفرست
آنم بفرست و در زمانم بفرست
آن مایه که سرمایه عیش و طربست
کام دل و آرزوی جانم بفرست



هاتف

سید احمد هاتف که از معروفترین شاعران دوره‌ی افشاریان و زندیان است ، در نیمه‌ی اول قرن دوازدهم در شهر اصفهان متولد گردید .

هاتف شاعر ی لطیف طبع و در سرودن غزل و ترجیع‌بند توانا بود و سبک سعدی و خواجه را در غزل تقلید مینمود .

اشعار هاتف مخصوصاً ترجیع بند معروف اوبعلت تازه گی و شیوه‌ای که در نوع خود بی نظیر است حتی بزبانهای زنده اروپائی نیز ترجمه و نشر شده است .

عمده‌ی شهرت هاتف بواسطه‌ی ترجیع بند عرفانی اوست که در سرودن آن قدرت و ذوق بسیار بکار برده است .

وفات این شاعر بزرگ در سال ۱۱۹۸ هجری در شهر قم اتفاق افتاد .

شباب هجر

افسوس که از همنفسان نیست کسی
وز عمر گرانمایه نمانده است بسی
دردا که نشد بکام دل يك لحظه
با همنفسی بر آرم از دل نفسی

آرزو

جوانی بگذرد یارب بکام دل جوانی را
که سازد کامیاب از وصل پیر ناتوانی را
بقتلم کوشد آن زیبا جوان و من درین حسرت
که از قتل کهن پیری چه خمیزد نو جوانی را
تمام مهر بانان را بخود نامهربان کردم
بامیدی که سازم مهر بان نامهربانی را
چه باشد جاده‌ی ای سروسر کش در پناه خود
تذرو بی پناهی ، قمری بی آشیانی را
مکن آزار جان «هاتف» آزرده جان دیگر
کزین افزون نشاید خست جان خسته جانی را

فیروی عشق

گفتم نگرم روی تو ، گفتا : بقیامت
گفتم چه خوش از کار جهان ، گفت غم عشق
هر جا که یکی قامت موزون نگردد دل
در خلد اگر پهلوی طویم نشانند
عمرم همه در هجر تو بگذشت که روزی
دامن ز کفم میکشی و میروی امروز
امروز بسی پیش تو خوارند و پس از مرگ
ناصرح که رخ دیده کف خویش بر بدست
گفتم روم از کوی تو ، گفتا : بسلامت
گفتم چه بود حاصل آن ، گفت : ندامت
چون سایه بپایش فکند رحل اقامت
دل می کشدم باز به آن جلوه‌ی قامت
در بر کنم از وصل تو تشریف کرامت
دست من و دامن تو فردای قیامت
بر خاک شهیدان تو خارست علامت
«هاتف» بچه رو می کندم باز ملامت



گم شده

ای گم شده دل کجاست جویم
دیروز چو آفتاب بودی
ای مرغ ز آشیان رمیده
ای کشته ی غمره ی نکویان
ای بیمار ز جان گذشته
گاهی بدوات چاره خواهم
کس چاره ی درد تو نداند
«هاتف» پی دل فتاده رفتی

در دام که مبهلات جویم
امروز چو کیمیات جویم
در دامگه بلات جویم
از چشم که خونبهاست جویم ؟
کز هر که رسم دوات جویم
گاهی بدعا شفات جویم
درمان مگر از خدات جویم
ای هر جایی ! کجاست جویم ؟

قرینچ بنده

ای فدای تو ، هم دل و هم جان
دل فدای تو چون توئی دلبر
دل رساندن ز دست تو مشکل
راه وصل تو راه پر آسیب
بندگانیم جان و دل بر کف
گر دل جنگ داری اینک دل
دوش از سوز عشق و جذبه ی شوق
آخر کار شوق دیدارم
چشم بد دور خلوتی دیدم
هر طرف دیدم آتشی کان شب
پیری آنجا به آتش افروزی
همه سیمین عذار و گل رخسار

وی نثار رخت هم این و هم آن
جان نثار تو ، چون توئی جانان
جان فشاندن بیای تو آسان
درد عشق تو درد بی درمان
چشم بر حکم و گوش بر فرمان
ور سر جنگ داری اینک جان
هر طرف می شتافتم چهران
سوی دیر مغان کشید عنان
روشن از نور حق ، نه از نیران
دیده در طور موسی عمران
با ادب گرد پیر ، مغیچگان
همه شیرین زبان و تنگ دهان



عود و چنگ و دف و نی و بربط
ساقی ماهر و می مشکین موی
مغ و مغزاده ، مؤبد و دستور
من شرمنده از مسلمانانی
پیر پرسید کیست این ؟ گفتند
گفت جامی دهدش از می ناب
ساقی آتش پرست آتش دست
چون کشیدم نه عقل ماندونه دین
مست افتادم و در آن مستی
این سخن می شنیدم از اعضا

شمع و نقل و گل و می و ریحان
مطرب باده گوی خوش الحان
خدمتش را تمام بسته میان
شدم آنجا بگوشه ای پنهان
عاشقی بی قرار و سرگردان
گرچه ناخوانده باشد این مهمان
ریخت در ساغر آتش سوزان
سوخت هم کفر از آن و هم ایمان
بزرگانی که شرح آن نتوان
همه حتی الوریث والشریان

که یکی هست و هیچ نیست جز او وحده لا اله الا هو

از تو ای دوست نگسلم پیوند
الحق ارزان بود ز ما صد جان
ای پدر پندکم ده از عشقم
من ره کوی عافیت دانم
پند آنان دهند خلق ای کاش
در کلیسا به دلبری ترسا
ای که دارد به تار ز نارت
ره به وحدت نیافتن تا کی
نام حق یگانه چون شاید
لب شیرین گشود و با من گفت
که گر از سر وحدت آگاهی
در سه آیینه شاهد ازلی

ور به تیغم برند بند از بند
وز دهان تو نیم شکر خند
که نخواهد شد اهل این فرزند
چکنم کاو فتاده ام به کمند
که ز عشق تو می دهنم پند
گفتم ای دل به دام تو در بند
هر سر موی من جدا پیوند
ننك تئلیث بر یکی تا چند
که اب و ابن و روح قدس نهند
وز شکر خنده ریخت آب از قند
تهمت کافری بما میسند
پرتو از روی تابناک افکند



سه نگردد بریشم ار او را پرنیان خوانی و حریر و پرند
 مادر این گفتگو که از يك سو شد ز ناقوس این ترانه بلند

که یکی هست و هیچ نیست جز او

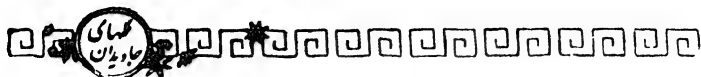
وحده لا اله الا هو

دوش رفتم بکوی باده فروش ز آتش عشق دل بجوش و خروش
 محفلی نغز دیدم و روشن میر آن بزم پیر باده فروش
 چاکران ایستاده صف در صف باده خواران نشسته دوش بدوش
 پیر در صدر و میکشان گردش پاره‌یی مست و پاره‌یی مدهوش
 سینه بی‌کینه و درون صافی دل‌پراز گفتگوی و لب خاموش
 همه را از عنایت ازلی چشم‌حق‌بین و گوش راست‌نیوش
 سخن این بآن هنیألك پاسخ آن بدین که بادت نوش
 گوش برچنگ و چشم برساغر آرزوی دو کون در آغوش
 بادب پیش رفتم و گفتم ای ترا دل قرار گاه فروش
 عاشقم دردناك و حاجتمند درد من بنگر و بدرمان کوش
 پیر خندان بطنز با من گفت : کای ترا پیر عقل حلقه بگوش

تو کجا ما کجا ای از شرم
 گفتمش : سوخت جانم آبی ده
 دوش میسوختم از این آتش
 گفت خندان که هین پیاله بگیر
 جرعه‌یی در کشیدم و گشتم
 چون بهوش آمدم یکی دیدم
 ناگهان از صوامع ملکوت

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو



چشم و دل باز کن که جان بینی
گر باقلیم عشق روی آری
بر همه اهل آن زمین بمراد
آنچه بینی دلت همان خواهد
بی سر و پا گدای آنجا را
هم در آن سر برهنه قومی را
گاه وجد و سماع هریک را
دل هر ذره را که بشکافی
هر چه داری اگر بعشق دهی
جان گدازی اگر بآتش عشق
از مضیق حیات در گذری
آنچه نشنیده گوشت، آن شنوی
تا بجائی رساندت که یکی
با یکی عشق ورز از دل و جان

آنچه نا دیدنیست آن بینی
همه آفاق گلستان بینی
گذش دور آسمان بینی
و آنچه خواهد دلت همان بینی
سر ز ملک جهان گران بینی
بر سر از عرش سایبان بینی
بر دو کون آستین فشان بینی
آفتابیش در میان بینی
کافرم گر جوی زیان بینی
عشق را کیمیاى جان بینی
وسعت ملک لامکان بینی
و آنچه نادیده چشمت، آن بینی
از جهان و جهانیان بینی
تا بعین الیقین عیان بینی

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

یار بی پرده از در و دیوار
شمع جوئی و آفتاب بلند
گر ز ظلمات خود رهی، بینی
کوروش قاید و عصا طلبی
چشم بگشا بگلستان و بین
ز آب بی رنگ صد هزاران رنگ
پا براه طلب نه از ره عشق

در تجلی است یا اولی الابصار
روز بس روشن و تو در شب تار
همه عالم مشارق الانوار
بهر این راه روشن و هموار
جلوه آب صاف در گل و خار
لاله و گل نگر در آن گلزار
بهر این راه توشه یی بردار

شود آسان ز عشق کاری چند
 یار گو با لغد و الاصال
 صدرهت لسترانی او گوید
 تا بجائی رسی که می نرسد
 یار یابی بمحفل کانجا
 ورنه بی مرد راه چون دگران
 «هاتف» ارباب معرفت که گهی
 از می و بزم و ساقی و مطرب
 قصد ایشان نهفته اسرار است
 پی بری گر برازشان دانی
 که بود نزد عقل بس دشوار
 یار جو بالعشی و الابرار
 باز میدار دیده بر دیدار
 پای او هام و پایهی افکار
 جبرئیل امین ندارد بار
 یار میگوی و پشت سر میخوار
 مست خوانندشان و گه هشیار
 و زمغ و دیر و شاهد و زّ ناز
 که بایما کنند، گاه اظهار
 که همین است سر آن اسرار

که یکی هست و هیچ نیست جز او
 وحده لا اله الا هو

گل آراسته

روی تو که رشک ماه ناکاسته است
 گرز آنکه خدا نیز وفائی بدهد
 باغی است که از هر گلی آراسته است
 آنی که دل من از خدا خواسته است

مهر می

دارم ز غم فراق یاری که مهرس
 از دوری مهر دلفروزی است مرا
 روی سپهری و شام تاری که مهرس
 روزیکه مگویی و روز گاری که مهرس

دل شکسته

چه شود بچهره ی زرد من، نظری برای خدا کنی
 توشه ی و کشور جان ترا، تو مهی و جان خهان ترا
 ز تو گر تفقد و گریستم، بود این عنایت و آن کرم
 همه جا کشی می لاله گون، زایاغ مدعیان دون
 که اگر کنی همه درد من، بیکی نظاره دوا کنی
 ز ره کرم چه زیان ترا، که نظر بحال گدا کنی
 همه از تو خوش بودای صنم، چه جفا کنی چه وفا کنی
 شکنی پیالای ما که خون، بدل شکسته ی ما کنی



قائنی

میرزا حمیب متخلص به قَائِنی در سال ۱۲۲۲ هجری قمری در شهر شیراز متولد گردید .

نخست حمیب تخلص میکرد و پس از اینکه بنخراسان سفر کرد و نزد حسنعلی میرزا شجاع السلطنه والی خراسان تقرب یافت و بامر شجاع السلطنه بمناسبت لقب فرزندش **اکتافا قَائِن** تخلص قَائِنی را برگزید .

قَائِنی پس از مدتی اقامت در خراسان و کرمان بتهران رفت و بوسیلهی شاهزاده مزبور بدربار فتحعلیشاه قاجار راه یافت و پس از وی در دربار محمد شاه و بعد در دربار ناصرالدینشاه تقرب بسیار حاصل کرد .

قَائِنی دارای قصایدی منجم و محکم است و در مسهط های خود شیوه ای نو و دل انگیز بکار برده ، علاوه بر دیوان اشعار کتایی نیز ، بنثر بتقلید گلستان سعدی و بهمان روش نوشته و بر آن **پَریشان** نام نهاده است .
قَائِنی در سال ۱۲۷۰ هجری قمری درگذشت .

وصل نگارین

گاهی هوس باده‌ی رنگین دارم گاه آرزوی وصل نگارین دارم
که سبجه بدست و گاه زنار بدوش یارب چه کسم؟ کیم؟ چه آئین دارم؟!

یار وفادار

واقفی‌ای پیک چون ز حال دل زار حال دل زار گو بیار وفادار
یار دل آزار من وفا نشناسد وه که عجب نعمتی است یار وفادار
یار وفادار از بچنگ من افتد باک ندارم ز جور چرخ جفاکار
چرخ جفاکار پای بند غم کرد کیست که رحمت کند به حال گرفتار
حال گرفتار خواهی از دل من پرس بیمار آگه بود ز حالت بیمار
حالت بیمار خاصه در مرض دل و آن مرض دل ز عشق دلبر عیار
دلبر عیار شوخ، خاصه چو محمود کافت جانها بود ز طره‌ی طرار
طره‌ی طرار او بحیلت و افسون بسکه دل خلق برده گشته گرانبار
گشته گرانبار و از گرانی بارش چون قد عاشق گشته پشت، نگونسار
پشت نگونسار کرده از پی طاعت تا که نماز آورد به میر جهاندار

گرفتار

هر کس بهوای جان گرفتار ما بی تو ز جان خویش بیزار
جا بی تو کنم بخلد هیبات دل بی تو نهم بعیش، زنهار
جان بی تو به پیکرم بود تنگ سر بی تو بگردنم بود بار



دل‌های گشاده از غمت تنگ
ابروی تو بر سرم کشد تیغ
ای تازه جوان که چون جوانی
در سایه‌ی زلف، خط و خالت
در هند شنیده‌ام که طوطی
ز آنسان که خطت بسایه‌ی زلف
زلف است فراز قدت آری
کویت بنگار خانه ماند

جان‌های عزیز در رخت خوار
مژگان تو بر دلم زند خار
رفتی و نیامدی دگر بار
مانند بشیروان عیار
شکر شکن است و سرخ منقار
پیرامن آن لب شکر بار
بر سرو بن آشیان کند مار
از حیرت طالبان دیدار

ناله

پیر مغان جام میم داد دوش
میروی و از عقبیت میرود
رفتی و برخاست فغانم ز دل
بر من و یاران، شب یلدا گذشت
آب دو چشمم همه عالم گرفت
کاش بسازند ز خاکم سبو
سرد شد از حکمت ناصح دلم
تا بجمال تو گشودیم چشم
رعد ببالد ز تجلی برق
پرده‌ی دعوی بدر دست غیب
ناله‌ی «قائنی» اگر بشنود

از دو جهان بانگ بر آمد که نوش
جان و تن و دین و دل و عقل و هوش
آمدی از راه و نشستم خموش
بسکه ز زلف تو سخن رفت دوش
و آتش جانم نشیند ز جوش
بو که حریفان بکشندم بدوش
کانش من بیند و گوید مجوش
گر تو توانی نظر از ما بپوش
از تو کنون جلوه و ازما خروش
گر نبود فضل خدا عیب پوش
از جگر سنگ بر آید خروش

دوزخ افروخته

آراسته او جبین که این روی منست
شمشیر جهانسوز بهادر شه را
افروخته دوزخی که ابن خوی منست
دزدیده که این کمان ابروی منست



فروغی بسطامی

میرزا عباس بسطامی فرزند آقا موسی ، در سال ۱۲۱۳ هجری قمری در عتبات متولد گردید ، پس از چندی از عتبات بمازندران سفر کرد و در ساری اقامت جست . ابتدا «مسکین» تخلص میکرد و چندی ملتزم رکاب فتحعلیشاه قاجار و مداح وی بود ، تا اینکه بدستگاه شاهزاده حسنعلی میرزا «شجاع السلطنه» که حامی قآآنی نیز بود راه یافت و تقرب حاصل نمود و تخلص «فروغی» را همین شاهزاده بمناسبت لقب خود فروغ الدوله باو بخشید .

فروغی از غزلسرایان برجسته‌ی دو قرن اخیر بشمار میرود و دارای کلامی ساده و روان و دلنشین است و غزلیاتش بیان کننده‌ی احساسات درونی و سوز و گدازهای عاشقانه‌ی اوست .

شماره اشعارش را تا بیست هزار نوشته اند و غزلیاتش در بین معاصرین ، معروف و زبانزد بوده است .

فروغی قسمت عمده‌ی زندگانی خود را بر ریاضت و درویشی و اعتزال گذرانید و غالباً بمجالس عرفا میکروید .

این شاعر بزرگ و غزلسرای نامدار در سال ۱۲۷۴ هجری قمری در گذشت .

پیو می فروش

شاهد بکام و شیشه بدست و سبو بدوش
خواهی که کام دل ببری لعلوی ببوس
مستانه میرسم ز در پیو می فروش
خواهی که نیش غم نخوری جام می بنوش

اشک

صف مژگان تو بشکست چنان دلها را
نیش خاری اگر از نخل تو خواهم خوردن
گر ستاندز صبا گردد رخت را نرگس
بی بها جنس و فاماند هزاران افسوس
حالیا گر قدح باده ترا هست بنوش
کسی از شمع درین جمع نپرسید آخر
عشق پیرانه سرم شیفته ی طفلی کرد
سیلی از گریه ی من خاست ولی میترسم
بجز از اشک «فروغی» که ز چشم تو افتاد
که کسی نشکند اینگونه صف اعدا را
کافر م کافر اگر نوش کنم خرما را
ای بسا نور دهد دیده ی نابینا را
که ندانست کسی قیمت این کالا را
که نخورد دست کس امروز غم فردا را
کز چه رو سوخته پروانه بی پروا را
که بیک غمزه زنده راه دو صد دانا را
که بلائی رسد آن سرو سهی بالا را
قطره دیدی که نیارد بنظر دریا را ؟

جلوه ی یار

کی رفته یی ز دل که تمنا کنم ترا
غیبت نکرده یی که شوم طالب حضور
با صد هزار جلوه برون آمدی که من
چشمم بصد مجاهده آینه ساز شد
کی بوده یی نهفته که پیدا کنم ترا
پنهان نگشته یی که هویدا کنم ترا
با صد هزار دیده تماشا کنم ترا
تا من بیک مشاهده شیدا کنم ترا

بالای خود در آینه‌ی چشم من بین
مستانه کاش در حرم و دیر بگذری
خواهی شبی نقاب ز رویت بر افکنم
گر افتد آن دو زلف چلیپا بچنگ من
طوبی و سدره گر بقیامت بمن دهند
زیبا شود بکار گه عشق کار من
رسوای عالمی شدم از شور عاشقی
باخیل غمزه گر بوثاقم گذر کنی
شعرت ز نام شاه «فروغی» شرف گرفت

تا با خبر ز عالم بالا کنم ترا
تا قبله گاه مؤمن و ترسا کنم ترا
خورشید کعبه ، ماه کلیسا کنم ترا
چندین هزار سلسله در پا کنم ترا
یکجا فدای قامت رعنا کنم ترا
هر گه نظر بصورت زیبا کنم ترا
ترسم خدا نخواسته رسوا کنم ترا
میر سپاه ، شاه صف آرا کنم ترا
زبید که تاج تارک شعری کنم ترا

رؤیا

دوش بخواب دیده‌ام روی ندیده‌ی ترا
قطره‌ی خون تازه‌یی از تو رسیده بر دلم
بادل چون کبوترم انس گرفته چشم تو
منکه بگوش خویشتن از تو شنیده‌ام سخن
تیر و کمان عشق را هر که ندیده گو بین
قامتم از خمیدگی صورت چنگ شد ولی
شام نمیشود دگر صبح کسی که هر سحر
خسته‌ی طره‌ی ترا چاره نکرد لعل تو
ای که بعشق او زدی خنده بچاک سینه‌ام
دست مکش بموی او، مات مشو بروی او
باز «فروغی» از درت روی طلب کجا برد

وز مره آب داده‌ام باغ نچیده‌ی ترا
به که بدیده جا دهم تازه رسیده‌ی ترا
رام بخود نموده‌ام باز رمیده‌ی ترا
چون شنوم زدیگران حرف شنیده‌ی ترا
پشت خمیده‌ی مرا قد کشیده‌ی ترا
چنگ نمیتوان زدن زلف خمیده‌ی ترا
زان خم طره بنگرد صبح دمیده‌ی ترا
مهره نداد خاصیت مار گزیده‌ی ترا
شکر خدا که دو ختم جیب دریده‌ی ترا
تا نکشد بخون دل دامن دیده‌ی ترا
زانکه کسی نمیخرد هیچ خریده‌ی ترا

زلف

بین دل‌های بی آرام خود را

میفشان جعد عنبر فام خود را



بهیچ آخر گرفتم کام خود را
لب شیرین درد آشام خود را
مبارك دید صبح و شام خود را
بنازم بخت نيك انجام خود را
كه بستم گوش استغهام خود را
بدل كردم بكفر اسلام خود را
پريشان خواستم ايام خود را
كه گم كردم نشان و نام خود را
ز سر بيرون خيال خام خود را

سپر دم جان و بوسیدم دهانت
بدشنامی توان آلوده کردن
دل در عهد آن زلف و بنا گوش
در آغاز محبت کشته گشتم
زبان از پندمن ای خواه بهربند
ز سودای سر زلف رسایش
من آنروزی که دل بستم به زلفش
بعشق از من مجو نام و نشانی
«فروغی» سوختم اما نکردم

نوی عشق

منت خدای را که چه خوش آرمیده ام
دست تطاول تو و جیب دریده ام
کاین لعل را بخون جگر پروریده ام
کز تیر چشم مست تو در خون طپیده ام
زیرا که من دل از همه عالم بریده ام
از یس بسنگلاخ محبت دویده ام
تا شربت فراق بتان را چشیده ام
کاین نشاء را شنیده ام اما ندیده ام
عیب مکن که تازه بدولت رسیده ام
هر نیمشب که طالب صبح دمیده ام
رنجی کشیده ام که بگنجی رسیده ام
کز تیر وی کمان فلک را کشیده ام
باور مکن که پند کسی را شنیده ام

تا با تو آرمیده ام از خود رمیده ام
روی تظلم من و خاک سرای تو
در اشك من بچشم حقارت نظر مکن
زان پا نهاده ام بسر آهوی حرم
گو عالمی بمهر تو از من برند دل
هر موی من شکسته شد از بار خستگی
آب بقاست زهر جفا در مذاق من
کیفیت شراب لبش را ز من مپرس
گر بر ندارم از سر زلف تو دست شوق
آهی کشم بیاد بنا گوش او ز دل
افزادم از زبان که بدادم رسید دوست
طفلی به تیر غمزه دل را بخون کشید
تا گوش من شنید «فروغی» نوی عشق

حسرت ۱

عمر گذشت و از رخسیر نشد نظاره‌ام
مردم و از دلم نرفت آرزوی جمال او
آنکه بخون امتحان ریخت بخاک خون من
خاک رهی گزیده‌ام تا چه بزاید آسمان
غنیچه‌ی نوش خند او سوخت بیک تبسم
آنکه ندیده حسرتی در همه عمر خویشتن
منکه «فروغی» از فلک تاج هنر گرفته‌ام
بر سر کوی خواجه‌یی بنده‌ی هیچکاره‌ام

حسرت او نمی رود از دل پاره پاره‌ام
وہ کہ زمرگ ہم نشد در رہ عشق چاره‌ام
کاش برای سوختن زنده کند دو باره‌ام
جیب مہی گرفنہ‌ام تا چہ کند ستارہ‌ام
نر گس نیم مست او کشت بیک اشارہ‌ام
کی بشمار آورد حسرت بی شمارہ‌ام
بر سر کوی خواجه‌یی بنده‌ی هیچکارہ‌ام

رخسار دوست

آنکه بدیوانگی در غمش افسانه‌ام
در سر شکم نشد لایق بازار دوست
گاه ز شاخ گلش هم نفس عندلیب
سرو فرازنده‌یی خاسته از مجلسم
با سگ او هم نشین وز همه مستوحشم
سفره‌ی میخانه شد خر قہی پشمینہ‌ام
بادہ پیایی رسید از کف ساقی مرا
آتش رخسار او سوخت نہ تنها مرا
مستی من تازه نیست از لب میگون او
تا نشود آن ہما سایہ فکن بر سرم
جلوہ «فروغی» نکرد در نظر م آفتاب

آہ کہ غافل گذشت از دل دیوانہ‌ام
قابل قیمت نگشت گوہر یکدانہ‌ام
گاہ ز شمع رخسار ہمدم پروانہ‌ام
ماہ فروزندہ یی تافتہ در خانہ‌ام
با غم او آشنا از ہمہ بیگانہ‌ام
بر سر میخانہ ریخت سبجہی صد دانہ‌ام
نوبہ دما دم شکست بر سر پیمانہ‌ام
خانہی شہری بسوخت جلوہی جانانہ‌ام
شحنہ مکرر شنید نعرہی مستانہ‌ام
پا نگذارد ز ننگ جغد بویرانہ‌ام
تامہ رخسار دوست تافت بویرانہ‌ام



فرخی یزدی

میرزا محمد متخلص بفرخی از شاعران آزادیخواه ایران است
این شاعر در سال ۱۲۶۶ شمسی در یزد متولد شد و پس از انجام تحصیلات
مقدماتی چون از طبقه‌ی متوسط بود بکارگری مشغول گردید و از حاصل کار خود
زندگی خویش را تأمین مینمود .
در همان‌اوان در پرتو قریحه و استعداد خود ، اشعاری شیوا با مضامین بکر و کاملاً
نو میسرود .
در طلوع مشروطیت و پیدایش حزب دمکرات در ایران ، فرخی از دمکرات‌های
جدی و حقیقی یزد و جزء آزادیخواهان آن‌شهر بود و پس از عمری مجاهدت در راه
آزادی ، در مهر ماه سال ۱۳۱۸ شمسی بدرود حیات گفت .

آئینه حق نما

آئینه‌ی حق نما ، دل خسته‌ی ماست برهان حقیقت ، دهن بسته‌ی ماست
آنکس که درست ، حق و باطل بنوشت نوك قلم و خامه‌ی بشکسته‌ی ماست

مردانگی

بهنگام سیه روزی علم کن قد مردی را ز خون سرخ فام خود بشوی این رنگ زردی را
نصیب مردم دانا بجز خون جگر نبود در آن کشور که خلقتش کرده عادت هر ز گردی را
ز لیدرهای جمعیت ندیدم غیر خودخواهی از آن با جبر کردم اختیار اقدام فردی را
کنون تازم چنان بر این مبارزهای نالایق که تا بیرون کنند از سر هوای هم نبردی را
شبی کز سوز دل شد برق آهم آسمان پیمای چو بخت خود سیه کردم سپهر لاجوردی را

دریافت حق

در کف مردانگی شمشیر می باید گرفت حق خود را از دهان شیر می باید گرفت
تا که استبداد سر در پای آزادی نهد دست خود بر تیغه‌ی شمشیر می باید گرفت
حق دهقان را اگر ملاک، مالک گشته است از کفش بی آفت و تأخیر می باید گرفت
پیرو برنا در حقیقت چون خطا کاریم ما خرده بر کار جوان و پیر می باید گرفت
مورد تنقید شد در پیش یاران راستی زین سپس راه کج و تزویر می باید گرفت
بهر مثنی سیر تا کی يك جهان‌ی گرسنه؟ انتقام گرسنه از سیر می باید گرفت
«فرخی» را چون که سودای جنون دیوانه کرد بی تعقل حلقه‌ی زنجیر می باید گرفت

دل شیدا

گر چه مجنونم و صحرای جنون جای منست ليك دیوانه تر از من دل‌شیدای من است



آخر از راه دل و دیده سر آرد بیرون
 رخت بر بست ز دل شادی و هنگام وداع
 حامه‌یی را که بخون رنگ نمودم امروز
 چیزهایی که نبایست ببیند بس دید
 سر تسلیم بچرخ آنکه نیاورد فرود
 دل تماشائی تو، دیده تماشائی دل
 آنکه در راه طلب خسته نگرده‌رگز

نیش آن خار که از دست تو در پای من است
 با غمت گفت که یا جای تو یا جای من است
 بر جفا کاری تو شاهد فردای من است
 بخدا قاتل من دیده‌ی بینای من است
 با همه جور و ستم همت والای من است
 من بفکر دل و خلقی بتماشای من است
 پای پر آبله‌ی بادیه پیمای من است

آزادی

اگر مرد خردمندی ترا فرزاندگی باید
 رفیقی بایدم همدم بشادی یار در غم هم
 من و کنج سخن سنجی که گنجی خواهد ورنجی
 جوزد دهقان زحمتکش بکشت عمر خود آتش
 قناعت داده دنیا را گروه بی سرو پا را
 درین بی انتها وادی چوپا از عشق بنهادی

و گر هم‌درد مجنونی غم دیوانگی باید
 وزین خویشان نامحرم مرا بیگانگی باید
 چومن گراهل این گنجی ترا ویرانگی باید
 ترا ای مالک سرکش جوی مردانگی باید
 چرا با این غناها را غم بی خانگی باید؟!
 بگرد شمع آزادی ترا پروانگی باید

همت مردانه

روز گاریست، در دشت جنون خانه‌ی ماست
 پیش زور و زر ظالم همه تسلیم شدند
 شانه‌یی نیست که از بار تملق خم نیست
 راه امن است ولیک از اثر نا امنی
 امتحان داد بهنگام عمل لیدر حزب

عهد مجنون شد و دور دل دیوانه‌ی ماست
 آنکه تسلیم نشد همت مردانه‌ی ماست
 راست گریست از این بار گران شانه‌ی ماست
 روز و شب نعت نظر خانه‌ی ویرانه‌ی ماست
 که بعنوان خودی مجرم بیگانه‌ی ماست

سیم و زر

ابر چشم از سوز دل تا گریه‌رأس می‌کند
 هر کجا خاک است از باران خون ترمی‌کند

کنج باد آورد ز حسرت خاک بر سر میکند
این بشر را کز برای خیر خود شرم میکند
مؤمن صد ساله را یکروزه کافر میکند
هر نزاعی را برادر با برادر میکند
سر فرازی بر درختان توانگر میکند

کشتی طوفانی

وین قدر زنده بمانم که ز جان سیر شوم
که اگر دیر کشی پیرو زمین گیر شوم
چون نخواهم کج و خو نیز چو شمشیر شوم
مردم از جور بمیرند که من میر شوم
که ز امواج سیاست زبر و زیر شوم
که من از راه خطا صاحب تأثیر شوم
در ره دوست گر آماجگه تیر شوم
چون تو منم پس از این لایق زنجیر شوم
که بر شهنشاه کو چک و تحقیر شوم
« فرخی » بهره من عامل تقصیر شوم

مرگ تدریجی

ماه اگر حلقه بدر کوفت جوابش کردم
گر چه عمری بخطادوست خطابش کردم
آنقدر گریه نمودم که خرابش کردم
آتشی در دلش افکندم و آبش کردم
خواندم افسانه شیرین و بخواش کردم
بر سر آتش جور تو کبابش کردم
آنچه جان کند تنم عمر حسابش کردم

تا ز خسرو آبروی آتش زرتشت ریخت
خیر در جنس بشر نبود خدایا محو کن
سیم را نابود باید کرد کاین شیئی پلید
نیست غیر از بهر جلب سیم و زری گفتگو
خاک پای سر و آزادم که بادست تپی

ترسم ای مرگ نیائی تو و من پیر شوم
آسمانا زره مهر مرا زود بکش
جوهرم هست و برش دارم و ماندم بغلاف
میر میراث خوران هم نشوم تا گویم
منم آن کشتی طوفانی دریای وجود
گوشه گیری اگر م از اثر اندازد به
پیش دشمن سپرافکندن من هست محال
غم مخور ایدل دیوانه که از فیض جنون
شهره‌ی شهرم و شهریه نگیرم چون شیخ
کار در دوره‌ی ماجرم بود یا تقصیر

شب چو در بستم و مست از می نابش کردم
دیدم آن ترک خندا دشمن جان بود مرا
منزل مردم بیگانه چو شد خانه چشم
شرح داغ دل پروانه چو گفتم با شمع
غرق خون بود و نومیر مرد ز حسرت فرهاد
دل که خونا به غم بود، جگر گوشه درد
زندگی کردن من مردن تدریجی بود

بیخانمان و مسکین

گلرنك شد در ودشت ، از اشكباری ما
 با صد هزار دیده ، چشم چمن ندیده
 بیخانمان و مسکین ، بدبخت و زار و غمگین
 این پرده ها اگر شد چون سینه پاره دانی
 یکدسته منفعت جو ، بامشتی اهرمن خو
 گوش سخن شنو نیست روی زمین و گرنه
 بی مهر روی آن مه ، شب تا سحر نشد کم
 بس در مقام جانان چون بنده جان فشانندیم
 از فرط فقر دادیم ، فرمان بباد و آتش
 در این دیار باری ، ایکاش بود یاری
 چون غیر خون نبارد ابر بهاری ما
 در گلستان گیتی ، مرغی بخواری ما
 خوب اعتبار دارد ، بی اعتباری ما
 دل پرده پرده خون است ، از پرده داری ما
 با هم قرار دارند ، بر بی قراری ما
 تا آسمان رسیدست ، گلبنانك زاری ما
 اختر شماری دل ، شب زنده داری ما
 در عشق شد مسلم ، پرورد گاری ما
 اسباب آبرو شد ، این خاکساری ما
 کز روی غمگساری ، آید بیاری ما

دل شاد !

دردا که جهان بما دل شاد نداد
 ای داد که آسمان ز بیداد گری
 جز درس غم و محن بما یاد نداد
 با اینهمه داد ما بما داد نداد

بیم دشمن

هرگز دل ما ز خصم در بیم نشد
 ای جان بفدای آنکه پیش دشمن
 در بیم ز صاحبان دیهیم نشد
 تسلیم نمود جان و تسلیم نشد

حق بازور است!

دنیای ضعیف کش که از حق دور است
 بیموده سخن ز حق و باطل چکنی
 حق را بقوی میدهد و معذور است
 روز زور بدست آر که حق با زور است!!



پروین اعتصامی

پروین اعتصامی ، شاعره ایران در سال ۱۲۸۸ شمسی در تهران متولد گردید .
وی پس از بی پایان رسانیدن دوره‌ی دبیرستان دخترانه آمریکائی ، نزد پدر خویش
مرحوم اعتصام‌الملک بتکمیل علوم ادبی پرداخت و زبانهای انگلیسی و عربی را
فراگرفت .
دیوان اشعار او برای نخستین بار در سال ۱۳۱۵ شمسی بطبع رسید و مورد استقبال
ادب دوستان واقع شد .
در سال ۱۳۲۰ در عنفوان جوانی زندگی را بدرد گفت . اشعار نغز و پر معنی پروین
نماینده‌ی احساسات پاک و اندوه بسیار اوست . پروین تنها شاعره ایست که در تاریخ
ادبیات شعرش از سایر زنان سخنگوی ایران ممتاز است و در قرصی و متانت و مفاهیم
اخلاقی و اجتماعی در نوع خود کم نظیر بلکه بی نظیر است .

دام و دانه

گر شمع را، ز شعله، رهائی است آرزو آتش چرا بخرمن پروانه می زند
سرمست ای کبوترک ساده دل، مپر در تیه آز، راه ترا دانه می زند

اشك یتیم

روزی گذشت پادشهی از گذر گهی فریاد شوق بر سر هر کوی و بام خاست
پرسید زان میانه یکی کودک یتیم کاین نابناک چیست که بر تاج پادشاست
آن يك جواب داد چه دانیم ما که چیست؟ پیداست آنقدر که متاعی گرانبهاست!
نزدیک رفت پیرزنی گوژپشت و گفت این اشك دیده ی من و خون دل شماست
ما را برخت و چوب شبانی فریفته است این گرگی، سالهاست، که با گله آشناست
آن پارسا که ده خرد و مملک، رهزن است آن پادشه که مال رعیت خورد گداست
بر قطره ی سرشك یتیمان نظاره کن تا بنگری که روشنی گوهر از کجاست
«پروین» بکجروان سخن از راستی چه سود کو آنچنان کسی که نرنجد ز حرف راست؟

مستی و هوشیار

محتسب مستی بره دید و گریبانش گرفت مست گفت: ایدوست این پیراهنست افسار نیست
گفت: مستی، زان سبب افتان و خیزان میروی گفت: جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست
گفت: میباید ترا تا خانه ی قاضی برم گفت: روضیح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست
گفت: نزدیکست والی را سرای آنجا شویم گفت: والی از کجا در خانه ی خمار نیست؟!
گفت: تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب گفت: مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست
گفت: دیناری بده پنهان و خود را وارهان گفت: کار شرع کار در هم و دینار نیست



گفت : پوسیدست جز نقشی زهود و تار نیست
گفت : درسر عقل باید بی کلاهی عار نیست
گفت : ای بیهوده گو! حرف کم و بسیار نیست
گفت : هشیاری بیار، اینجا کسی هشیار نیست

گفت : از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم
گفت : آگه نیستی کز سر در افتاد کلاه
گفت : می بسیار خوردی زان چنین بیخود شدی
گفت : باید حد زند هشیار، مردمست را

بلبل و گل

که مرا از تو تمنائی هست
گر ترانیز چنین رائی هست
تا ببینی چه تماشائی هست
هر طرف چهره‌ی زیبائی هست
همه جا شاخه‌ی رعنائی هست
چمن و جوی مصفائی هست
همه جا ساغر و صهبائی هست
نه ز زاغ و زغن آوائی هست
نه بگلشن اثر پائی هست
همه را میل مدارائی هست
اگر ت دیده‌ی بینائی هست
که خبر داشت، که فردائی هست؟!

بلبل آهسته بگل گفت شبی
من به پیوند تو یک رأی شدم
گفت فردا بگلستان باز آی
گر که منظور تو زیبائی ماست
پا بهر جا که نهی، برگ کلی است
باغبانان همگی بیدارند
قدح از لاله بگیرد زرگس
نه ز مرغان چمن گمشده ایست
نه ز گلچین حوادث خبریست
هیچکس را سر بد خوئی نیست
گفت رازی که نهان است بین
هم از امروز سخن باید گفت

سوزن و نخ

کای هرزه گرد بی سرو بی پاچه می‌کنی؟
هر جا که میرسیم ، تو با ما چه می‌کنی؟
بنگر بروز تجربه تنها چه می‌کنی ؟
پنهان چنین حکایت پیدا چه می‌کنی ؟

در دست بانوئی به نخ می‌گفت سوزنی
ما می‌رویم تا که بدوزیم پا به یی
خندید نخ که ما همه جا با تو همدمیم
هر پارگی بهمت من می‌شود درست



مارا ز خط خویش مجزا چه میکنی؟
 پرسندت از ز مقصد و معنی چه میکنی؟
 چون روز روشن است که فردا چه میکنی؟
 با این گراف و لاف در آنجا چه میکنی؟
 پیش هزار دیده‌ی بینا چه میکنی؟
 بی اتحاد من ، تو توانا چه میکنی؟

در راه خویشتن اثر پای ما بین
 تو پای بند ظاهر کار خودی و بس
 گریکشی ز چشم تو خود را نهان کنم
 جائی که هست سوزن و آماده نیست نخ
 خود بین چنان شدی که ندیدی مرا بچشم
 پندار من ضعیفم و ناچیز و ناتوان

مرغ گرفتار

جز سرزنش و بد سری خار چه دیدی
 غیر از قفس ای مرغ گرفتار چه دیدی
 جز مشتری سفلہ بازار چه دیدی

ای گل تو ز جمعیت گلزار چه دیدی
 رفتی به چمن لیک قفس گشت نصیبت
 ای لعل دل افروز تو با اینهمه پرتو

طفل رنجبر

که مرا پای خانه رفتن نیست
 کوزه آب از دست ، از من نیست
 کار ایام جز شکستن نیست
 خجالت و شرم کم ز مردن نیست
 سخنی از برای گفتن نیست
 حیف ، دل را شکاف و روزن نیست
 دل من هم دل است آه ن نیست
 فرصتی بهر گریه کردن نیست
 که سر من ، بهیچ دامن نیست
 گفت بامن ، که مادر من نیست
 گر که بامن ، زمانه دشمن نیست

کودکی کوزه‌یی شکست و گریست
 چکنم اوستاد اگر پرسد
 زین شکسته شدن ، دلم بشکست
 چکنم گر طلب کند تاوان
 گر نکوهش کند که کوزه چه شد
 کاشکی دود آه میدیدم
 چیزها دیده و نخواسته‌ام
 کودکان گریه میکنند و مرا
 دامن مادران خوش است چه شد
 خواندم از شوق ، هر که را مادر
 از چه یکدوست بهر من نگذاشت

دیشب از من، خجسته روی بتافت
 من که دیبا نداشتم همه عمر
 طوق خورشید، گر زمرّد بود
 لعل من چیست؟ عقده های دلم
 اشك من، گوهر بناگوشم
 کودکان را کلیج هست و مرا
 جامه ام را به نیم جو نخرند
 ترسم آنکه دهند پیرهنم
 کودکی گفت، مسکن تو کجاست
 رقعہ، دامن زدن بجامه خویش
 خوشه ای چند، میتوانم چید
 درسپایم نخوانده ماند تمام
 همه گویند پیش ما منشین
 برپلاسم نشانده اند از آن
 نزد استاد فرش رفتم و گفت
 همگانم قفا زنند همی
 من نرفتم بباغ با طفلان
 گل اگر بود، مادر من بود
 گل من خارهای پای من است
 اوستادم نهاد لوح بسر
 من که هر خط نوشتم و خواندم
 پشت سر او فتاده فلکسم
 مزد بهمن ز من همی خواهند
 چرخ، هرسنگ داشت بر من زد
 چکنم، خانه زمانه خراب

کزچه معنیت، دیبه برتن نیست
 دیدن ایدوست چون شنیدن نیست
 لعل من هم بهیچ معدن نیست
 عقد خونین بهیچ مخزن نیست
 اگر گم گوهری بگردن نیست
 نان خشك از برای خوردن نیست
 این چنین جامه، جای ارزن نیست
 که نشانی و نامی از تن نیست
 گفتم آنجا که هیچ مسکن نیست
 چکنم نخ کم است و سوزن نیست
 چه توان کرد وقت خرمن نیست
 چکنم در چراغ روغن نیست
 هیچ جا بهر من نشیمن نیست
 که مرا جامه، خز ادکن نیست
 در توفرسوده، فهم این فن نیست
 که تو را جز زبان الکن نیست
 بهر پژمردگان، شکفتن نیست
 چونکه او نیست، گل بگلشن نیست
 گر گل و یاسمین و سوسن نیست
 که چو تو، هیچ طفل کودن نیست
 بخت، باخواندن و نوشتن نیست
 نقص «حطی» و جرم «کلمن» نیست
 آخر این آذرست و بهمن نیست
 دیگرش سنگ، در فلاخن نیست
 که دلی از جفاش ایمن نیست



ملک الشعراء بهار

محمد تقی ملک الشعراء (بهار) از بزرگترین شعرا و ادبای قرن اخیر بشمار است.
این شاعر بزرگ در شب دوازدهم ربیع الاول سال ۱۳۰۴ هجری قمری در شهر
مشهد متولد گردید .

پس از عمری مجاهدت و کوشش در راه پیشرفت اجتماع و ایجاد آثار بزرگ و
جاویدان در نظم و نثر پارسی ، در سوم رجب سال ۱۳۷۰ هجری قمری مطابق
بانهم اردیبهشت ماه ۱۳۳۰ شمسی در سن شصت سالگی بر اثر بیماری سل جهانرا
بدرود گفت و در آرامگاه ظهیرالدوله (تهران) بخاک سپرده شد .

مهمان پرمیوه !

و آن بلبل خوش لهجه غزالخوان منست	من برگ گلم ، باغ شبستان منست
هر صبح به نیم بوسه مهمان منست	نوباوه ی شب ، که شبنمش میخوانند

نوروز

درود باد بر این مو کب خجسته درود	رسید مو کب نوروز و چشم فتنه غنود
شنید باید آوای رود بر لب رود	کنونکه بر شد، آوای مرغ از بر مرغ
بفرق کوه، یکی مغفرت است سیم اندود	بکشف دشت، یکی جوشنی است مینافام
سحاب لؤلؤ پاشد همی بسیمین خود	سپهر گوهر بارد همی بمینا درع
گسسته عقد گهر بر ستاک شفتالود	شکسته تاج مرصع بشاخه ی بادام
درخت سرو بکردار گنبدی است کبود	تل شقیق بمانند مقبلی است شریف
چنان بود که سر نیزه های خون آلود	بطرف باغچه آن لاله های نشکفته
کجا بخواهی گاهی دو باغ را پیمود	هزار طرفه ز آثار باستان یابی
گواه موسی یابی و معجز داود	صنیع آذر بینی و حجت زرتشت
بهر چه برگذری اندهی کند بدرود	بهر که در نگری شادایی برد در دل
مرا بخرمی ملک شاد باید بود	همه بچیری شادند و خرمند ولی

جغد جنگ

فغان ز جغد جنگ و مرغواى او
 بریده باد نای او و تا ابد
 ز من بریده کرد آشنای من
 چه باشد از بلای جنگ صعب‌تر
 شراب او ز خون مرد رنج‌بر
 همی زند صلاى مرگ و نیست کس
 همی دهد ندای خوف و میرسد
 همی تند چو دیو پای در جهان
 چو خیل مور گرد پاره شکر
 بهر زمین که باد جنگ بروزد
 در آن زمان که نای حرب دردمد
 بگوش‌ها خروش تندر اوفتد
 جهان شود چو آسیا و دم‌بدم
 رونده تانگ، همچو کوه آتشین
 همی خزد چو ازدها و در چکد
 چو پر بگسترد عقاب آهنین
 هزار بیضه هر دمى فرو هلد
 کلنگ سان دژ پرنده بنگری
 چو پاره پاره ابر کافکند همی
 بهر کرانه دستگاهی آتشین
 ز دود و آتش و حریق و زلزله
 برزمگه «خدای جنگ» بگذرد
 امل، جهان ز قعقع سلاح وی

که تا ابد بریده باد نای او
 گسسته و شکسته پر و پای او
 کزو بریده باد آشنای او
 که کس امان نیابد از بلای او
 وز استخوان کارگر غذای او
 که جان برد ز صدمت صلاى او
 بهر دلی مهابت ندای او
 بهر طرف کشیده تارهای او
 فتد بجان آدمی عنای او
 بحلقها گره شود هوای او
 زمانه بی نوا شود ز نای او
 ز بانگ توپ و غرش وهرای او
 بخون تازه گردد آسیای او
 هزار گوش کر کند صدای او
 بهر دلی شرنگ جانگرای او
 شکار اوست، شهر و روستای او
 اجل دوان چو جوجه از قفای او
 بهندسی صفوف خوش نمای او
 تگرگ مرگ، ابر مرگرای او
 جحیمی آفریده در فضای او
 ز اشک و آه و بانگ‌های او
 چو چشم شیر، لعلگون قباى او
 اجل، دوان بسایه لوای او



نهان بگرد ، مغفر و کلاه وی
 بهر زمین که بگذرد بگسترد
 دو چشم و گوش دهر کورو کر شود
 جهان خوران گنج بر بجنگ بر
 بقای غول جنگ هست در دما
 ز غول جنگ و جنگبار گی بتر
 الا ! حذر ز جنگ و جنگبار گی
 نه بینی آنکه ساختند از اتم
 نه پیش از بکوه خاره بگذرد
 تف سموم او بدشت و در کند
 شود چو شهر لوط ، شهره بقعتی
 نماند ایچ جانور بجای بر
 بژاپن اندرون یکی دو بمب از آن
 تو گفتمی آنکه دوزخ اندرو دهان
 سپس بدم فرو کشید سر بسر
 شد آدمی بسان مرغ با بز
 بود یقین که زی خراب ره برد
 گرفتم آنکه دیک شد گشاده سر
 کسی که در دلش بجز هوای زر
 رفاه و ایمنی طمع مدار هان
 بخویشتن هوان و خواری افکند
 نهند منت نداده بر سرت
 بنان ارزنت بساز و کن حذر
 نه دوستیش خواهم و نه دشمنی

بخون کشیده موزه و ردای او
 نهیب مرگ و درد ، ویل و وای او
 چو بر شود نفیر کر و نای او
 مسلطند و رنج و ابتلای او
 فنای جنگبار گان دوی او
 سرشک جنگباره و بقای او
 که آهریمن است مقتدای او
 تمامتر سلیحی اذکیای او ؟
 شود دو پاره کوه از التقای او
 ز جانور تفیده تاگیای او
 کزین سلاح داده شد جزای او
 نه کاخ و کوخ و مردم و سرای او
 فتاد و گشت باژگون بنای او
 گشاد و دم برون زد اژدهای او
 ز خلق و وحش و طیر و چار پای او
 فرسپ خانه گشت گرد نای او
 کسی که شد غراب و اولیای او
 کجاست شرم گربه و حیای او ؟
 نیافریده بویه یی خدای او
 ز کشوری که گشت مبتلای او
 کسی که در دل افکند هوای او
 و گر دهند چیست ماجرای او
 ز گندم و جو و مس وطلای او
 نه ترسم از غرور و کبریای او



مخور فریب جاه و اعتلای او
 مبین بچشم ساده در غنای او
 که شومتر لقایش از عطای او
 عطای وی کریه چون لقای او
 شکفته مرز و باغ دلگشای او
 فروغ عشق و تابش ضیای او
 حیات جاودانی و صفای او
 که دل برد سرود جانفزای او
 جدا کنند سر به پیش پای او
 مدیح صلح گفتم و ثنای او
 که پارسی شناسد و بهای او
 « فغان ازین غراب بین و وای او »

همه فریب و حیل است ورهزنی
 غنای اوست اشک چشم رنجبر
 عطاش را نخواهم و لقاش را
 لقای او پلید چون عطای وی
 کجاست روزگار صلح و ایمنی
 کجاست عهد راستی و مردمی
 کجاست دور یاری و برابری
 زهی کبوتر سپید آشتی
 رسید وقت آنکه جغد جنگ را
 بهار طبع من شکفته شد چو من
 بر این چکامه آفرین کند کسی
 شد اقتدا به اوستاد دامغان

چشمه و کوهسار

به ره گشت ناگه بسنگی دچار
 کرم کرده راهی ده ای نیکبخت
 زدش سیلی و گفت دور ای پسر !
 کیی تو ؟ که پیش تو جنم زجای
 بکندن در افتاد و ابرام کرد
 کزان سنگ خاراهی بر گشود
 بهر چیز خواهی ، توانی رسید
 که از یأس جز مرگ ناید بکار
 شود سهل پیش تو دشوارها

جدا شد یکی چشمه از کوهسار
 بنرمی چنین گفت باسنگ سخت
 گران سنگ تیره دل سخت سر
 نجنیدم از سیل زور آزمای
 نشد چشمه از پاسخ سنگ سرد
 بسی کند و کاوید و کوشش نمود
 ز کوشش بهر چیز دانی رسید
 برو کارگر باش و امیدوار
 گرت پایداری است در کارها

سلاح زندگی

که رازی شنیدستم اندر نهفت

سگی ناتوان باسگی شرزه گفت

که تلخ است خون سگان سترگ
از آن ناگوار است درکام گرگ
اگر بود شیرین چو خون بره
بخوردند خونمان ، ددان یکسره
ز شیرینی خون ، بره تلخکام
سگ از تلخی خون ، پرازشهدجام
جوابش چنین داد آن شیر سگ
که ای ناز برده ز هفتاد یک
بره چون سگان گردهان داشتی
در آن چار زوبین نهان داشتی
بجای سم گرد ، چنگ دراز
نبودی از او گرگ را هیچ بهر
شدی خونس درکام بد خواه زهر
نه آنست شیرین نه شور است این
که در چنگ و دندان مسکین اوست
این نوش در خون شیرین اوست
سخن اندر این پنجهی آهنیست
بخون من این تلخی معنوی
چو برما نیامد فزون زورشان
بخون تلخی ما در آویختند
کسی چون ز کاری بماند فرو
بخوانم

سودای شمع

در طواف شمع میگفت این سخن پروانه‌ای
سوختم زین آشنایان ای خوشا بیگانه‌ای
بلبل از شوق گل و پروانه از سودای شمع
هر کسی سوزد بنوعی در غم جانانه‌ای
گر اسیر خطو خالی شد دلم ، عییم مکن
مرغ جائی میرود کانه جاست آب ودانه‌ای
تا نفرمائی که بی پروانه‌ای در راه عشق
شمع و شپیش تو سوزم گردهی پروانه‌ای
پادشه را غرفه آبادان و دل خرم چه باك
گر گدائی جان دهد در گوشه ویرانه‌ای



کی غم بنیاد ویران دارد آنکش خانه نیست رو خبر گیر این معانی را ز صاحب خانه‌ای
 عاقلانش باز زنجیری دگر برپا نهند روزی از زنجیر از هم بگسلند دیوانه‌ای
 این جنون تنه‌انه مجنون را مسلم شد «بهار» باش کز ما هم فتد اندر جهان افسانه‌ای

ضلال مبین !

دیدم به بصره دختر کی اعجمی نسب روشن نموده شهر بنور جمال خویش
 میخواند درس قرآن ، درپیش شیخ شهر وز شیخ دل ربوده بغنچ ودلال خویش
 میداد شیخ ، درس «ضلال مبین» بدو و آهنگ صادر رفته باوج کمال خویش
 دختر نداشت طاقت گفتار حرف ضاد با آن دهان کوچک غنچه‌مئال خویش
 میداد شیخ را به (دلال مبین) جواب وان شیخ مینمود مکرر مقال خویش
 گفتم بشیخ راه ضلال اینقدر مپوی کاینشوخ منصرف نشود از خیال خویش
 بهتر همان بود که بمانید هر دوان او در دلال خویش و توان در ضلال خویش

اخلاق

چشم بهی مدار از این بدسکال قوم کاینجا شرافت همه کس دست خورد نیست
 تاج غرور و فخر ز سرها فتاد نیست نقش وفا و مهر ز دلها زدود نیست
 جز نقش نابکار (زر) آنهم ز دست غیر دیگر نقوششان همه از یاد برد نیست
 اقوام روزگار باخلاق زنده اند قومی که گشت فاقد اخلاق مُرد نیست



شهریار

سید محمد حسین بهجت تبریزی متخلص بشهریار در سال ۱۲۸۳ شمسی در تبریز متولد شد ، وی فرزند حاج میرآقا خشکناپی که از وکلای درجه اول تبریز واز دانشمندان و اهل ادب بود ، می باشد .

شهریار تحصیلات خود را با خواندن گلستان و نصاب آغاز کرد و بعد تحصیلات متوسطه را در دبیرستان های متحده و فیوضات و دارالفنون پایان رسانید و وارد مدرسه طب شد و پس از پنج سال تحصیل ، کمی قبل از اخذ دیپلم دکترای ، مدرسه را ترك گفت و مدتی در تهران بود تا اینکه در سال ۱۳۱۰ وارد خدمت ثبت اسناد شد و بخراسان رفت و تا ۱۳۱۴ در آن سامان اقامت داشت ، بعد بتهران آمده وارد خدمت شهرداری شد و سپس کارمند بانک کشاورزی وپیشه وهنر گردید .

واکنون دور از جنبال و هیاو و دروطن اصلی خود (تبریز) اقامت گزیده است .

اشعار شیوای او تاکنون درسه مجلد چاپ ومنتشر شده جلد اول شامل : غزلیات و رباعیات و قطعات و جلد دوم شامل : مثنویات و قصاید میباشد و جلد سوم را خود مکتب شهریار نام نهاده است .

همای رحمت

علی ای همای رحمت تو چه آیتی ، خدا را
 دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین
 بخدا که در دو عالم اثر از فنا نماند
 مگر ای سحاب رحمت تو بباری ارنه دوزخ
 برو ای گدای مسکین در خانه علی زن
 بجز از علی که گوید به پسر ، که قاتل من
 بجز از علی که آرد پسری ابوالعجایب
 چو بدوست عهد بندد ز میان پا کبازان
 نه خدا توانمش خواند و بشر توانمش گفت
 بدو چشم خونفشانم هله ای نسیم رحمت
 بامید آنکه شاید برسد بخاک پایت
 چو توئی قضا بگردان ، بدعای مستمندان
 چه زنم چو نای مردم ز نوای شوق اودم
 همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی
 ز نوای مرغ یا حق بشنو که در دل شب

که بما سوی فکندی همه سایه ی هما را
 بعلی شناختم من ، بخدا قسم خدا را
 چو علی گرفته باشد سر چشمه ی بقا را
 بشرار قهر سوزد همه جان ماسوی را
 که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را
 چو اسیر تست اکنون به اسیر کن مدارا
 که علم کند بعالم شهدای کربلا را
 چو علی که میتواند که بسر برد وفارا
 متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
 که ز کوی او غباری ز من آرتوتیا را
 چه پیامها که دادم همه سوز دل صبا را
 که ز جان ما بگردان ره آفت قضا را
 که لسان غیب خوشتر بنوازد این نواریا
 به پیام آشنائی بنوازد آشنا را
 غم دل بدوست گفتن چه خوشست شهریارا

ارباب زمستان !

زمستان پوستین افزود بر تن کدخدا یانرا
 ولیکن پوست خواهد کند مایک لاقبایانرا
 زمستانی که شناسد در دولتسرایانرا
 ره ماتمسر ای ما ندانم از که می پرسد



که لرزاند تن عریان بی برک و نوایان را
ولیکن خانه بر سر کوفتن داند گدایان را
که کس در بند درمان نیست درد بید و یان را
که حاجت بردن ای آزاده مرد این بی صفا را
کجا بستند یارب دست آن مشکل گشایان را
چو بازی ختم شد بیگانه دیدیم آشنایان را
خدا ویران گذارد کاخ این فرمانروایان را
که روزی سفره خواهد شد شکم این ازدهایان را
چرا عاقل نیندیشه هم از آغاز، پایان را
که میگیرند در شهر و دیار ما گدایان را

بدوش از برف بالا پوش خز، ارباب میآید
بکاخ ظلم یاران هم که آید سر فرود آرد
طبيب بی مروت کی ببالین فقیر آید
بتلخی جان سپردن در صفای اشک خود بهتر
بهر کس مشکلی بردیم و از کس مشکلی نگشود
نقاب آشنا بستند کز بیگانگان رستیم !
بهر فرمان آتش عالمی در خاک و خون غلطید
بکام محتکر، روزی مردم دیدم و گفتم
بعزت چون نبخشیدی بذلت می ستانندت
حریفی با تمسخر گفت زاری شهریار اابس

جوانی

نجستم زندگانی را و گم کردم جوانی را
بدنبال جوانی کوره راه زندگانی را
که شب در خواب ببیند هم رهان کاروانی را
چه غفلت داشتیم ای گل شبیخون خزانی را
که در کامم بزرهر آلود شهید شادمانی را
خدا را با که گویم شکوهی بی همزبانی را
بپای سرو خود دارم هوای جانفشانی را
خدا را بر مگردان این بالای آسمانی را
که از آب بقا جویند عمر جاودانی را

جوانی شمع ره کردم که جویم زندگانی را
کنون با بارپیری آرزو مندم که بر گردم
بیاد یار دیرین کاروان گم کرده را مانم
بهارى بود و ما راهم شبابی و شکر خوابی
چه بیداری تلخی بود از خواب خوش مستی
سخن با من نمیگوئی الا ای همزبان دل
نسیم زلف جانان کو که چون برک خزان دیده
بچشم آسمانی گردشی داری بالای جان
نمیری «شهریار» از شعر شیرین روان گفتن

چرا؟

بیوفا حالا که من افتاده ام از پا چرا؟
سنگدل! این زودتر میخواستی، حالا چرا؟

آمدی جانم بقر بانت ولی حالا چرا؟
نوشدارویی و بعد از مرگ سهراب آمدی



عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست
من که يك امروز مهمان توام، فردا چرا؟
نازنینا ما بناز تو جوانی داده ایم
دیگرا کنون با جوانان ناز کن، با ما چرا؟
شور فرهادم پیرش سر بزیر افکنده بود
ای لب شیرین، جواب تلخ سر بالا چرا؟
ای شب هجران که یکدم در تو چشم من نخفت
اینقدر بابخت خواب آلود من، لاا چرا؟
آسمان چون جمع مشتاقان پیرشان میکند
در شگفتم من، نمی باشد زهم دنیا چرا؟
در خزان هجر گل ای بلبل طبع حزین
خامشی شرط وفاداری بود، غوغا چرا؟
شهریارا بی حبیب خود نمیکردی سفر
این سفر راه قیامت میروی تنها چرا؟

ای گل

بارك وبویت ای گل، گل رنك وبو ندارد
بالعلت آب حیوان آبی بجو ندارد
از عشق من پیرسودر شهر گفتگوئی است
من عاشق تو هستم این گفتگو ندارد
خواهد متاع عفت از چارسو خریدار
بازار خود فروشان این چارسو ندارد
جز وصف پیش رویت در پشت سر نگویم
رو کن پیر که خواهی گل پشت و روندارد
مجراب ابروانت خواند نماز دلها
آری بمیرد آن دل کز خون وضو ندارد
گر آرزوی وصلش پیرم کند مکن عیب
عیب است از جوانی کاین آرزو ندارد
در تار طره‌ی شب تا روی روز بنهفت
دل نیست کو تعلق با تار مو ندارد
سوزن ز تیر مژگان و ز تار زلف نخ کن
هرچند رخنه‌ی دل تاب رفو ندارد
او صبر خواهد از من بختی که من ندارم
من وصل خواهم از وی میلی که او ندارد
با شهریار بیدل ساقی بسر گرانی است
چشمش مگر حریفان می در سبو ندارد

یاد یار

مرا هر گه بهار آید بخاطر یاد یار آید
بخاطر یاد یار آید مرا هر گه بهار آید
چو پیش خنده‌ی گل ابر آزاری کند زاری
مرا در سر هوای ناله‌های زار زار آید



شود دردم هزار، ای گل چو فریاد هزار آید
 که از باد سحر گاهی نسیم زلف یار آید
 دل خونین من دور از تو ای گل داغدار آید
 چمن چون از گل و نسیم پر از نقش و نگار آید
 نهال آرزوی من الهی کی ببار آید
 خلد خارم بپای دل گلم در دیده خار آید
 شب هجران ببالین من شب زنده دار آید
 مرا هر که بهار آید بخاطر یاد یار آید

چو فریاد هزار آید، شود دردم هزار، ای گل
 مرا جان دگر بخشد دم باد سحر گاهی
 چو لاله سرخوش و دلکش دم در دامن هامون
 بحسرت یادم آید نقش نوشین نگارینم
 ببار آمد نهالان چمن سر سبز شد گیتی
 بگلشن خواندم بلبل که هر دم بی گل رویت
 چه خوش باشد که آن خورشید رخ با چشم خواب آلود
 خدارا «شهریار» آن نغمه ی شیرین مکرر کن

هجران

نازم بکش که ناز ز قیام کشیده ام
 پاداش ذلتی که بزندان کشیده ام
 کز این دو چشم، آب فراوان کشیده ام
 آخر غمت بدوش دل و جان کشیده ام
 من بی تو دست از این سرو سامان کشیده ام
 از روزگار سفله دو چندان کشیده ام
 بی خوان و خانه حسرت مپمان کشیده ام
 وین یکطرف که منت دونان کشیده ام
 با من بگوی قصه، که دندان کشیده ام
 افسوس نقش صورت ایوان کشیده ام
 پای قناعتی که بدامان کشیده ام

دامن مکش بناز که هجران کشیده ام
 شاید چو یوسفم بنوازد عزیز مصر
 از اشک شوق نیز دو چشم معاف دار
 جانا سری بدوشم و دستی بدل گذار
 دیگر گذشته، از سرو سامان من مپرس
 تنها نه حسرتم غم هجران یار بود
 بس در خیال، هدیه فرستاده ام بتو
 دور از تو ماه من همه غمها بیکطرف
 ای تا سحر بعلت دندان نخفته شب
 جز صورت تو نیست بر ایوان منظر
 از سرکشی طبع بلند است شهریار

شراب بیغش

چون لاله دلم داغ تو مهوش گیرد
 با یاد جوانی دلم آتش گیرد

تا لاله بکف شراب بیغش گیرد
 بر زلف جوانان چو وزد باد بهار



جفاکار

برو ای ترك كه ترك تو ستمگر کردم
عهد و پیمان تو با ما و وفا بادگران
بخدا كافر اگر بود برحم آمده بود
تو شدی همسراغیاز و من از یار و دیار
زیر سر بالش دیباست ترا، کی دانی
در و دیوار بحال دل من زار گریست
در غمت داغ پدر دیدم و چون دُر یتیم
اشك از آویزه‌ی گوش تو حکایت میکرد
پس از این گوش فلک نشنود افغان کسی
ای بسا شب بامیدی كه زنی حلقه بدر
شهریارا بجفا كرد چو خاك پامال

حیف از آن عمر كه در پای تو من سر کردم
ساده دل من كه قسم‌های تو باور کردم
زانهمه ناله كه من پیش تو كافر کردم
گشتم آواره و ترك سرو همسر کردم
كه من از خار و خس بادیه بستر کردم
هر كجا ناله‌ی ناكامی خود سر کردم
اشكریزان هوس دامن مادر کردم
پند از این گوش پذیرفتم از آن در کردم
كه من این گوش ز فریاد و فغان كر کردم
دیدم را حلقه صفت دوخته بر در کردم
آنكه من خاك رهش را بسر افسر کردم

آواره

شبی را بامن ای ماه سحر خیزان سحر کردی
هنوزم از شبستان وفا بوی عبیر آید
صفا کردی و درویشی، بمیرم خاكپایت را
چو دو مرغ دلاویزی به تنگ هم شدیم افسوس
تو كز آبشخور نزهتگاه افلاکیان بودی
مگر از گوشه‌ی چشمی دگر، طرح دگر ریزی
بیاد چشم تو، آنسم بود بالاله‌ی وحشی
بگردشهای چشم آسمانی از همان اول

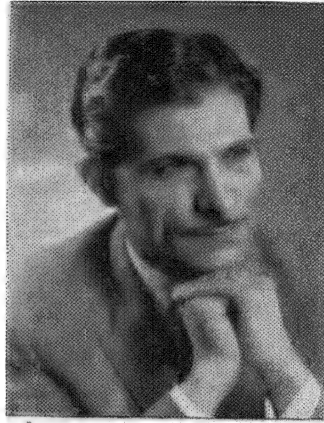
سحر چون آفتاب از آشیان من سفر کردی
كه چون شمع عبیر آگین شبی، بامن سحر کردی
كه شاهي محتمش بودی و بادرویش سر کردی
همای من، پریدی و مرا بی بال و پر کردی
چرا بر مرغی خاكی و زندانی گذر کردی
كه از آن يكطرف بنیاد من زیر و زبر کردی
غزال من مرا سر گشته‌ی كوه و كمر کردی
مراد عشق از این آفاق گردیها خبر کردی



بپای بوته‌ها گیرم سراغ محمل لیلی چو مجنونم بگرد کاروانها پی سپر کردی
 چه آتشپاره‌یی بودی الا ای کیمیا ی دل که از برقی ، من آلوده بازنگار، زر کردی
 بشعر شهریارا کنون سرافشانند در آفاق چه خوش پیرانه سرمارا بشیدائی سمر کردی

فرهنگت ما

فرهنگت ما برای جهالت فزودن است	مأمور زشت بودن و زیبا نمودن است
برنامه‌اش که سخت بدستور اجنبی است	از بهر مغز خستن و اعصاب سودن است
یک درس زندگی بجوانان نمی‌دهد	طوطی مثال ، قصه‌ی مهمل سرودن است
در بسته باد مدرسه‌ای را که قصد آن	بر روی ملتی در ذلت گشودن است
بیدار شو که نغمه‌ی طنبور اجنبی	لالائی است و از پی سنگین غنودن است
ملت بخواب غفلت و دولت شریک دزد	دزدی که در پی رمق از ما ربودن است
شاگرد را ز خدمت دولت گزیر نیست	کاینش سزای پند معلم سرودن است
خدمت بدولت است خیانت بمملکت	هم خائنی چو خود بامانت ستودن است
دارالفنون که سر گل عمرت دهد بباد	شش سال ، تازه از پی ذوق آزمون است
استاد کهنه کار که درسش بود روان	داند که صرفه‌ساکت و معقول بودن است
وانکو ، ز بوستان خیانت گلی نچید	کودن ، سزاش خار بمژگان درودن است
بیکس وطن که چاره‌ما بی‌هنر کسان	نام وطن ز صفحه‌ی خاطر زدودن است



مهرداد اوستا

مهر داد اوستا

شاعر نامدار معاصر و استاد مسلم قصیده ، پدرانیش خراسانی وزادگاهش خراسان است ، در بروجرد نشو و نما یافته و اکنون ساکن تهران است .
او یکی از مفاخر ادب معاصر و در هر گونه شیوه ای اعم از نظم و نثر توانا و بخصوص در قصیده سرآمد است .

اوستا ، با نوشتن کتاب پالیزبان ، و پدید آوردن این شاهکار در نویسندگی قدرت خود را نمودار ساخت چنانکه کتاب پالیزبان او را در ردیف آثار رمبو ، بودلر گذارده اند .

از آثار او که تا کنون طبع و نشر یافته :

- ۱ - تصحیح دیوان جمال الدین سلمان ساوجی
- ۲ - رسائل خیام و تحقیق در فلسفه و آثار او
- ۳ - عقل و اشراق : درسش فلسفه ی کانت و فلاسفه ی شرق
- ۴ - پالیزبان : مجموعه ی نثری شاعرانه
- ۵ - از کاروان رفته : مجموعه ی اشعار
- ۶ - رساله ای در فلسفه ، منطق ، روانشناسی و اخلاق
- ۷ - لحن شناسی در شعر «زیر چاپ»

آینه‌ی اشك

اگر چه آینه‌ی دل چو جام لعل شکستم
از آشیان ملامت ، چو مرغ آه پریدم
کرا شناسم! اگر زین سپس ترا نشناسم
نهان بسایه‌ی اندوهم آنچنان که ندانی
شب فراق مرا بود ره بدامن محشر
خیال گردش چشم تو بود بر سرو، مردم
هنوز نقش وجود مرا به پرده‌ی هستی
گهی شدم همه تاب و بسنبل تو چه میدم
ز من مجوی نشان وفا و گر که بجویی

ز خون دیده بهر قطره نقش روی تو بستم
بر آستان ندامت ، چو گرد راه نشستم
کرا پرستم! اگر بعد از این ترا نپرستم
شب است یا که ندامت، فراق یا که منستم
اگر که دامن آه سحر نبود بدستم
درین خیال ، که من سرخوشم ز باد و مستم
نمیسته بود زمانه که دل بمهر تو بستم
گهی شدم همه خواب و بئر گس تو نشستم
وفا همینکه بیادت هنوز هستم و هستم

درد ناشناخته

بخون چو دامن گردون نشست چشم ترم
در آشیانه‌ی پندار مانده و شب و روز
نیازمند توام ، ای فروغ خلوت دل
مجال بال گشایی نماند و جلوه گری
ز تاب درد چو اندیشه گشته ام باریک
چه نقشها بسرا پرده‌ی نگاهت بست
مگر که باز پشیمان ز رفته ها گشتی

شبی دگر بسر آمد چو هر شب دگر
ببال مرغ نفس راه عمر می سپرم
بیا که بی تو ندانی چه می رود ب سرم
جدا ز تو، که جدا از تو سوخت بال و پر
شگفت تر که باندیشه‌ی توره ب برم
عروس پرده نشین خیال ، هر سحر
که باز همچو پشیمانی آمدی ب برم



به پرده نقش دگر خامه‌ی نگار گرم
 بشهر بند غمی چون هراس در بدرم
 چو لاله رنگ دمد از تراوش جگرم
 چگونگی پیرهنی همچو گل بتن ندرم
 مگر بپای نفس آید از گلو بدرم
 چراغ برسر بالین بخت، چشم ترم
 که زی دیار دگر عازم یکی سفرم
 ز تاب‌گریه من از گریه سو کوار ترم
 بجستجو چو نگاه غریب رهگذرم
 قرین پرده‌ی شب، دامنیست پر گهرم
 ازین دریچه‌ی حسرت ز دور مینگرم
 چه جای شکوه من این رازدانم و هنرم

فروغ امید

شکستی و نشکستم، بریدی و نبریدم
 کشیدم از تو کشیدم، شنیدم از تو شنیدم
 ز چشم ناله شکفتم بروی شکوه دویدم
 چرا، که از همه عالم محبت تو گزیدم
 چو بخت جلوه نکردی مگر بموی سپیدم
 ندامتی که نبردم ملامتی که ندیدم
 چو گرد در قدم او دویدم و نرسیدم
 ز دست شکوه گرفتم، بدوش ناله کشیدم
 چه رنجها نکشیدم چه طعنه‌ها نشنیدم
 گهی چو اشک نشستم گهی چو رنگ پریدم
 ثبات عهد مرا دیدی ای فروغ امید؟

چو خامه زار فروماندم آنچنان که نیست
 چه جای عیش ندانی که از بدایم
 بداغ و حسرت بس آرزو بچهر نزار
 همی چکد ز رگ غنچه خون بدامن صبح
 چو مرغ در قفس سینه بال کوبد دل
 ز شام تا بسحر ز آتش خیال افروخت
 سمند عمر نورد مرا فراز آرید
 چگونگی خنده ز ندبوسه بر لبم که دگر
 جهان بدیده‌ی من ناشناخت می‌آید
 از این نوا که بر آید بزخمه‌ی افسوس
 کرانه هر نفس از دیده گیرم و برخویش
 کس از نبرد باندیشه ره درین پرده

و فغان کردی و کردم، خطانیدی و دیدم
 اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت
 کیم؟ شکوفه‌ی اشکی که در هوای تو هر شب
 مرا نصیب غم آمد بشادی همه عالم
 چو شمع خنده نکردی مگر بر روز سیاهم
 بجز وفا و عنایت نماند از ستم تو
 جوانیم بسمند شتاب میشد و از پی
 نبود از تو گزیری چنین که بارغم دل
 چه عهدها که نیستی چه فتنه‌ها که نراندی
 بروی بخت ز دیده، ز چهر عمر بگردون
 و فغان کردی و کردم بسر نبردی و بردم

بیم و امید

نه شمع هستیم را از نسیم فتنه آرامی
 بر اهرام باز شد هر گام دامی در پی دامی
 بهر راهی که می‌پویم نه آغازی نه انجامی
 نه دلا آرزویی در سر از مهر دلارامی
 فرو گسترده دورزند گی‌دامی بهر گامی
 بیاد ما نزد دوری بجام ما نزد جامی
 دعایی را به نفرینی سلامی را بدشنامی
 که گردد جام مهر و ماه او بر کام خود کلامی
 چنین گر بگذرد بر من ز دور چرخ ایامی
 که دام‌نگیر آمد خاک کوی هر گلندامی
 بجای شور و قمری شیون بومی بهر بامی
 با فزونی نمی‌جویم درین هنگامه هنگامی
 نجویم نام تا عام است ننگی از پی نامی
 صباح روشنی دارد ز پی هر تیره گون شامی

نه از دور فلک مهری نه از بزم جهان کلامی
 بجانم راه زد هر بار دردی بر سر دردی
 بهر نقشی که می‌بندم چه امیدی چه حرمانی
 نه جانرا اشتیاقی بردل از مهر بر رویی
 فراز آورد گشت آسمان، چاهی بهر راعی
 بکام ناکسان چون جام در گردش، ندانم چون
 درود و آفرین تا کی که پاسخ بشنوی هر دم
 متاب ای اختر برج سرافرازی بر آن، حفل
 ندانم چون تواند برد باری خاطر خسته
 من وزین پس بپاس دولت آزاد گی‌دوری
 بجای بانگ بلبل شکوهی زانگی بهر باغی
 بمخموری نمی‌بندم بدین پیمان، پیمانی
 نخواهم ننگ چون رسمست نامی از پی ننگی
 مشو نومید از پیش آمد ایام تادانی

فروغ آرزو

تمنایی بگرید روز و شب در هر نگاه من
 بدیده گر کشندش سر مه از بخت سیاه من
 اگر باشد و فاداری گنه، اینهم گناه من
 دل من در پناه کیست؟ گویی در پناه من
 لبان بوسه گیر تو، لبان بوسه خواه من
 اگر باشد فروغ آرزویی در نگاه من

نه هر دم در هوایت پر گشاید مرغ آه من
 نه بیند روی بیداری سحر در بستر شها
 بجانست دوست میدارم خلاف طعنه‌ی دشمن
 چه بودی گر نشان دل بگیرم از تو و پرسم:
 به بندی نر گس مستانه را با نازیعی این:
 تویی ای پر تور ویت چرا غ دیده‌ی روشن

یاد او

ای بردلم جد از تو هر گوشه آذری
سر گشته تر ز من نتوان یافت عاشقی
چندان ز بیوفایی تو شکوه سر کنم
همچون نسیم میگذرم تا گذار من
افروخته ست ز آه جگر سوز ناله ام
در وصلم وز رشک دلم میطپد، مگر
تنها نه همچو من بوفاکس نشان نداد
در دهنم چو شعله ای یاقوت آذری
هر ناله ای بسینه مرا داغ دیگری
و ز تو بحسن در همه عالم نکوتری
تا نگذرد هوای تو یکروز در سری
افتد ز موج خیز سرابی بگوهری
بی دود هم چو شعله ای یاقوت آذری
دست خیال اوست در آغوش دیگری؟
در دفتر زمانه ، که در هیچ دفتری

جستجو

یادش بهوای دل من در تک و پو
میگفت: که این دل فلان و آن فلان
میگشت میان خیل دلها هر سو
اینهمه دل خسته ای دگر، پس دل او؟

نایافته

ای از تو جدا به بیقراری دل من
پس کو، دل من کجاست، گویی، دل تو؟
گفتم که مگر نگاهداری دل من
آری دل من ، دل من ، آری دل من

پردگی دل

ای پردگی پرده ای داغ دل من
نارم بغمت که باز گیرد چو شود
روشن بفروغ تو چراغ دل من
آواره ز هردلی سراغ دل من

دیر باور

با من سخن از تو مردوزن می گفتند
باور ز کسم نبود این گفته ، دریغ
از عهد شکستنت سخن می گفتند
دیدم توهمانی که بمن می گفتند



رہی معیری

رہی معیری

محمد حسن معیری (رہی) یکی از مشہور ترین غزل سرا یان عصر حاضر است . وی در سال ۱۲۸۸ در تہران دیدہ بجہان گشود . پدرش مرحوم مؤید خلوت از رجال و معاریف عہد قاجار بودہ است .

رہی در پیشرفت ہای ادبی و نوع عالی ترین غزل آنقدر شہرت دارد کہ شخصیت خانوادگی او تحت الشعاع آثار اوست و بقول عرفی شاعر بزرگ ،
المنة لله کہ نیازم بہ نسب نیست اینک بشہادت طلبم لوح و قلم را
و یا بگفتہی یغما ،

بجز از تاك کہ شد محترم از حرمت می دیگران را ہمہ فخر از طرف ایجاد است
رہی در انواع شعر بخصوص در غزل سرائی شاعری ممتحن و آزمودہ است ہر غزلی
کہ میسراید در فاصلہ کوتاہی زبا نزد خاص و عام میشود ہنر (رہی) در غزل این است
کہ مضامین دقیق ہندی را با کمال رقت و نازک خیالی در قالب الفاظ عراقی میریزد
و بزبانتین صورت آنرا می آراید ، کم شعر میگوید ولی خوب میگوید
بقول نظامی ،

لاف از سخن چو درُ توان زد آن خشت بود ، کہ پُر توان زد
مجموعہ غزلیات برگزیدہ اش کہ بالغ بر دہزار بیت است در شرف انتشار است
رہی بعد از طی دوران خدمات اداری اکنون با رادیو ایران ہمکاری ادبی دارد
و بیشتر آثارش زینت بخش برنامہ (گلہای جاویدان) و مجلہ رادیو ایران است .

فریاد بی‌حاصل !

در پیش بیدردان چرا، فریادی حاصل کنم؟
 در پرده سوزم هم چو گل، در سینه جوشم هم چو مل
 اول کنم اندیشه‌ای، تا بر گزینم پیشه‌ای
 من شمع رسوا نیستم، تا گریه در محفل کنم
 ز آنرو ستانم جام را، آن مایه آرام را
 آخر بیک پیمانه می، اندیشه را باطل کنم
 تا خویشتن را لحظه‌ای از خویشتن غافل کنم
 از گل شنیدم بوی او، مستانه رفتم سوی او
 تا چون غبار کوی او، در کوی جان منزل کنم
 روشنگری افلاکیم، چون آفتاب از پاکیم
 خاک می نیم تا خویش را، سرگرم آب و گل کنم
 غرق تمنای توام، موجی ز دریای توام
 من نخل سرکش نیستم، تا خانه در ساحل کنم
 دانه که آن سروسپیی، از دل ندارد آگهی
 چند از غم دل چون «رهی» فریاد بی‌حاصل کنم

نیلوفر

نه بشاخ گل، نه بر سرو چمن پیچیده‌ام
 گرچه خاموشم، ولی آهم بگردون میرود
 شاخه تا کم، بگرد خویشتن پیچیده‌ام
 می‌دهم مستی بدلها، گرچه مستورم ز چشم
 دود شمع کشته‌ام، در انجمن پیچیده‌ام
 بوی آغوش بهارم، در چمن پیچیده‌ام
 جای دل، در سینه صد پاره دارم آتشی
 شعله را چون گل، درون پیرهن پیچیده‌ام
 نازک اندامی بود امشب در آغوشم «رهی»
 همچو نیلوفر، بشاخ نستر پیچیده‌ام

حدیث جوانی

اشکم، ولی بپای عزیزان چکیده‌ام
 با یاد رنگ و بوی تو، ای نوبهار عشق
 خرم، ولی بسایه گل، آرمیده‌ام
 همچون بنفشه سر بگریبان کشیده‌ام



چون اشك در قفای تو ، با سر درویدہ ام
از دیگران ، حدیث جوانی شنیدہ ام
وز شاخ آرزو ، گل عیشی نچیدہ ام
این رشتہ را ، بہ نقد جوانی خریدہ ام
آزادہ من ، کہ از ہمہ عالم بریدہ ام
عیبم مکن ، کہ آہوی مردم ندیدہ ام

چون خاک ، در ہوای تو از پافنادہ ام
من جلوہ شباب ، ندیدم ، بعمرخویش
از جام عافیت ، می نابی نخوردہ ام
موی سپید را ، فلکم رایگان نداد
ای سرو پای بستہ ، بازادگی مناز
گر میگزیم از نظر مردمان ، «رہی»

تاب و تب

وای از شب من ، وای از شب من
یا او رساند ، جان بر لب من
درس محبت ، در مکتب من
یکرنگ باشد ، روز و شب من
گفت آنچه خواہد ، نوشین لب من

ہر شب فزاید ، تاب و تب من
یا من رسانم ، لب بر لب او
استاد عشقم ، بنشین و برخوان
رسم دورنگی ، آئین ما نیست
گفتم «رہی» را ، کامشب چہ خواہی؟

سوزد مرا سازد مرا

بر حسن شورانگیز تو ، عاشق تراز پیشم کند
غافل کند از بیش و کم ، فارغ ز تشویشم کند
بامسکنت شاهی دہد ، سلطان درویشم کند
وز من رہا سازد مرا ، بیگانہ از خویشم کند
یغما کند اندیشہ را ، دور از بد اندیشم کند

ساقی بدہ پیمانہ ای ز آن می کہ بی خویشم کند
ز آن می ، کہ در شبہای غم ، بارد فروغ صبحدم
نور سحر گاہی دہد ، فیضی کہ می خواہی دہد
سوزد مرا سازد مرا ، در آتش اندازد مرا
بستاند ، ای سروسہی ، سودای ہستی از رہی

دولت جاوید

وین موج گرہ ، سیل خروشان نداستہ است
ہر دل ، کہ روزگار پریشان نداستہ است
صبح بہار ، این لب خندان نداستہ است
چون موج ، یک نفس سروسامان نداستہ است
گیتی ، سری سزای گریبان نداستہ است

این سوز سینہ ، شمع شبستان نداستہ است
آگہ ز روزگار ، پریشان ما نبود
از نوشند گرم تو ، آفاق تازہ گشت
ما را دلی بود ، کہ ز طوفان حادثات
سر بر نکرد ، پاک نہادی ز جیب خاک



جز خون دل، ز خوان فلک نیست بهره ای
دریا دلان، ز فتنه ایام فارغند
آزار ما، بمور ضعیفی نمیرسد
غافل مشو، ز گوهر اشک «رہی» کہ چرخ
این تنگ چشم طاقت مہمان نداشته است
دریای بیکران، غم طوفان نداشته است
داریم دولتی، کہ سلیمان نداشته است
این سیمگون ستارہ، بدامان نداشته است

منوچین وحشی

دوش تا آتش می، از دل پیمانہ دمید
روشنی بخش حریفان، مہو خورشید نبود
چہ غم، ارشع فرو مرد، کہ از پر تو عشق
عقل کوتہ نظر، آہنگ نظر بازی کرد
جلوہا کردم و شناخت مرا اہل دلی
آتش انگیز بود بادہ نوشین، گوئی
نیمشب، صبح جہانتاب، زمیخانہ دمید
آتشی بود، کہ از بادہ مستانہ دمید
نور مہتاب، ز خاکستر پروانہ دمید
تا پریزاد من امشب، ز پریخانہ دمید
منم آن سوسن وحشی، کہ بویرانہ دمید
نفس گرم «رہی» از دل پیمانہ دمید

خیال انگیز

خیال انگیز و جان پرور، چو بوی گل سراپائی
من از دل بستگی های تو، با آئینہ دانستم
بشمع و ماہ، حاجت نیست، بزم عاشقانمرا
منم ابر و توئی گلبن، کہ میخندی چو میکرم
مراد ما نجوئی ورنہ رندان ہوس جورا
مہ روشن میان اختران پنهان نمی ماند
کسی از داغ و درد من، نپرسد تا نپرسی تو
مرا گفتی کہ از پیر خرد پرسم، علاج خود
من آزرده دل را، کس گرہ از کار نگشاید
«رہی» تاوارہی از رنج هستی ترک هستی کن
نداری غیر از این عیبی، کہ میدانی کہ زیبائی
کہ بردیدار طاقت سوز خود، عاشق تر از ما نی
تو شمع مجلس افروزی، تو ماہ مجلس آرائی
توئی مہر و منم اختر، کہ ہمہ میرم چو می آئی
بہار شادی انگیزی، حریف بادہ پیمائی
میان شاخہ های گل، مشو پنهان کہ پیدائی
دلی بر حال زار من، نبخشد تا نبخشائی
خرد، منع من از عشق تو فرماید، چہ فرمائی
مگر ای اشک غم امشب تو از دل عقدہ بگشائی
کہ با این ناتوانی ها، بترک جان توانائی



پارسیا تو یسر کانی

جز خون دل، زخوان فلک نیست بهره ای
 دریا دلان، ز فتنه ایام فارغند
 آزار ما، بمور ضعیفی نمیرسد
 غافل مشو، ز گوهر اشک «رہی» کہ چرخ
 این تنگ چشم طاقت مہمان نداشته است
 دریای بیکران، غم طوفان نداشته است
 داریم دولتی، کہ سلیمان نداشته است
 این سیمگون ستارہ، بدامان نداشته است

من و حشی

دوش تا آتش می، از دل پیمانہ دمید
 روشنی بخش حریفان، مہو خورشید نبود
 چہ غم، ارشمع فرو مرد، کہ از پر تو عشق
 عقل کوتہ نظر، آہنگ نظر بازی کرد
 جلوہ ہا کردم و شناخت مرا اہل دلی
 آتش انگیز بود بادہ نوشین، گوئی
 نیمشب، صبح جہانتاب، زمیخانہ دمید
 آتشی بود، کہ از بادہ مستانہ دمید
 نور مہتاب، ز خاکستر پروانہ دمید
 تا پریزاد من امشب، ز پریشانہ دمید
 منم آن سوسن و حشی، کہ بویرانہ دمید
 نفس گرم «رہی» از دل پیمانہ دمید

خیال انگیز

خیال انگیز و جان پرور، چوبوی گل سراپائی
 من از دل بستگی ہای تو، با آئینہ دانستم
 بشمع و ماہ، حاجت نیست، بزم عاشقان ترا
 منم ابر و توئی کلبن، کہ میخندی چو میکرم
 مراد ما نجوئی ورنہ رندان ہوس جورا
 مہ روشن میان اختران پنهان نمی ماند
 کسی از داغ و درد من، نپرسد تا نپرسی تو
 مرا گفتی کہ از پیر خرد پرسم، علاج خود
 من آزرده دل را، کس گرہ از کار نگشاید
 «رہی» تا وارہی از رنج هستی ترک هستی کن
 نداری غیر از این عیبی، کہ میدانی کہ زیبائی
 کہ بردیدار طاقت سوز خود، عاشق تر از ماہی
 تو شمع مجلس افروزی، تو ماہ مجلس آرائی
 توئی مہرو منم اختر، کہ میمیرم چو میآئی
 بہار شادی انگیزی، حریف بادہ پیمائی
 میان شاخہ ہای گل، مشو پنهان کہ پیدائی
 دلی بر حال زار من، نبخشد تا نبخشائی
 خرد، منع من از عشق تو فرماید، چہ فرمائی
 مگر ای اشک غم امشب تو از دل عقدہ بگشائی
 کہ با این ناتوانی ہا، بترک جان توانائی

پارسا تويسرکاني

عبدالرحمن پارسا تويسرکاني شاعر استاد و نويسنده زبردست فرزند شيخ محمد رحيم رستگار متولد ۱۲۸۸ خورشیدی است .

تحصيلات ابتدائی و متوسطه را در تويسرکان و تهران فراگرفته و فارغ التحصيل از دارالمعلمين عالی تهران است تحصيلات قديم را نزد سيدعلی آقا مجتهد و شيخ غلامحسين سرايی و مرحوم مایل تويسرکاني فراگرفته است مشاغل دولتی او ، دبیر دبیرستان های طهران - مدرس مدرسه سه سالار - رئيس تحقيق امنيه غرب - مشاور نخست وزير - بازرس بچه - بازرس نخست وزير - تأليفات او هزار صفحه فهرست کتابخانه مدرسه سه سالار - تصحيح ديوان عنصری - تصحيح ديوان رضی - تأليف تاريخ تويسرکان و يك سلسله مقالات درجرايد و مجلات ايران و کشورهای پارسی زبان ديگر ، اشعارش بيش از ده هزار بيت است ، پارساغير از غزليات شور - انگيز اصولا در شعر مفاهيم اجتماعی و اخلاقی وجهه همت اوست که آنرا در نهايت سلاست و روانی بيان میکند و در اين روش درنوع خودشاعری استاد و تواناست

سلطان محمود و شیخ ابوالحسن خرقانی

که بسی خالق کشت و شهر گشود
با سری پر ز باد نخوت و آرز
بارها زر و سیم آورده
سرگرد نکشان لگد کوبش
در ده خارقان فرود آمد
پیش پیر گزیده خرقان
پیش درویش خانقاه نشین
بدره ای زر نهاد در بر او
گفته ماندی ز عهد دقیانوس
هشت اندر بر ابر محمود
پاره ای برد در میان دهان
نتوانست لقمه ای زان خورد
شیخ از این عجز شاه زد لبخند
کز تو در لرزه اوفتاد زمین
نان ما کرد در گلویت گیر
روزی روز و ماه و سال من است
چون دل بیدلان شکسته شدی
سخت فرسوده شد ترا دندان

خسرو غزنوی ملک محمود
چونکه از فتح هند آمد باز
ای بسا شهر زیر و رو کرده
در تزلزل جهان ز آشوبش
با سپاهی فزون ز حد و عدد
بخت فرخنده اش کشید عنان
شاه کشور گشا، بسود جبین
پس برسم نیاز محضر او
بوالحسن هم دو قرص نان سبوس
که از آن سد جوع میفرمود
شد برای تناول از آن نان
هرچه دندان بخست ورنج ببرد
نان خشك از دهان برون افکند
گفت کای مرد زورمند گزین
يك جهان خوردی و نگشتی سیر
پیش نان جوی که مال من است
سپر انداختی و خسته شدی
آن چنان کز برای خوردن نان



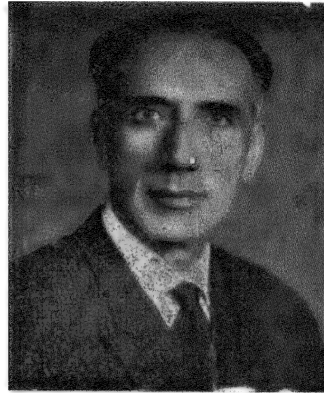
من درویش نیز نتوانم	خوردن زر ، که نیست دندانم
زر برای تو باد و لشکر تو	عاجزم من ز خوردن زر تو
شاه اقلیم فقر و کشور جود	نپذیرفت هدیه محمود
زر بدان زر پرست و افس داد	گفت زر بایدت دگر کس داد
آنکه بانان خشک خواهد ساخت	بزر خلق دل نخواهد باخت

دستگاه او !

دیدم زنی براه که از رسم و راه او	معلوم بود حال پریش و تپاه او
آن رنگ زعفرانی و آن چین ابروان	گفتی زدست کوتاه و بخت سیاه او
عریانی و گرسنگی و تیره روزیش	بر فقر و پاکدامنی او گواه او
در دست داشت دست دوم و معصوم خردسال	کافکنده بود دست قضا در پناه او
وان کودک بجاى گل باغ زندگی	امروز گشته اند چو خاری به راه او
میگفت و میکریست بر احوال خویشتن	و ندر دلی نداشت اثر اشک و آه او
افتاده بود در دهن گرگ ارتجاع	کافاده است یوسف مین بچاه او
گفتم منال و کریه ممکن کریه را چه سود	عجز و زبونی تو فزاید به جاه او
گرز آنکه جای کریه خروشی بر اوری	بر هم خورد نشاط من و دستگاه او

آشیانه ما

بنغمه عارف و عامی است از ترانه ما	زبانزد همه گیتی بود فسانه ما
سر نیاز نیازم بدهر و هر چه در اوست	که برتر از دو جهان است ناز دانه ما
جهان حقیر متاعی است پیش چشم و دلم	که هست گوهر مقصود در خزانه ما
مگر بسایه عشق از گزند چرخ رهی	که ایمنی نتوان یافت در زمانه ما
بیار باده که دور زمانه خواهد بود	بیاد تفرقه نام تو و نشانه ما
بصد هزار دعا يك اثر نمی بینم	مگر که اهل دلی نیست در میانه ما
ز بسکه سنگ حوادث رسید از چپ و راست	ز سقف و پایه فرو ریخت آشیانه ما



ابو تراب جلی

ابوتراب جلی

نامش ابوتراب ، شهرت و تخلصش «جلی» متولد سال ۱۲۷۷ شمسی در شهر دزفول . پدرش مرحوم حسین . متخلص به « حقیق » از ادبای سرشناس خوزستان و دارای تألیفات و دیوان شعر و از اساتید فن موسیقی بشمار می‌آمد . از او ان طفولیت بسرودن شعر علاقه داشت و از سن نه سالگی اشعارش قابل ملاحظه و جالب توجه بود . و اغلب اشخاص حتی در بعض موارد پدرش نیز سروده‌های او را متعلق باو نمیدانستند و از قبول این معنی که طفلی بدین خردسالی دارای چنین طبع پخته ای باشد استنکاف می‌وزیدند . از سال ۱۳۱۶ تا سال ۱۳۳۲ به امور مطبوعاتی اشتغال داشت و آثارش بصورت جزوه‌هایی منتشر می‌شد و از آن پس در یکی از مؤسسات ملی بشل حسابداری مشغول و تا کنون بهمین امر اشتغال دارد. جلی بدون شبهه یکی از شاعران بزرگ و توانای عصر ماست و در تمام شیوه‌های شعر سرآمد است ، در هر زمینه از سخن اعم از قصیده و غزل و مثنوی و رباعی و قطعه و حتی شعر نو و فانئزی چیره دست و مسلط است ، هدفش در سرآیدن شعر بیشتر مسائل اجتماعی^۱ و سیاسی و انتقادی است و غزل‌های شورانگیز او نیز که هر یاد محرومیت‌های اوست سوز و دردمخصوصی دارد.

آب و آتش

ز اشك دیده برنجم ، ز سوز دل بعدابم غم تو شمع صفت میکشد در آتش و آبم
 چومو بر آتش هجران بخود چگونه نه پیچم که همچو طره ات از پای تاب سر همه تابم
 ندانم از که بپرسم حکایت سر زلفت که غیر حرف پریشان نمیدهند جوابم
 رهم فتاد بمسجد مگر هدایت رندان ز پرتگاه خطا آورد براه صوابم
 بریده خواب ز چشم من آسمان که مبادا خیال روی تو گاهی شود نصیب بخوابم
 چرا بگردش پیمانه ام در افکنی از پا قسم بگردش چشمت که می نخورده خرابم
 چو خم بجوشم و چشمی بانتظار تو دارم ز زندگی نفسی تا بجاست همچو حبابم
 «جلی» گر از لب من بشنوی حکایت تقوی
 روا بود که بشوئی لب و دهن بشرابم

نگاه ناز

ایکه گفتمی بانگاه ناز خود جانت بگیرم جان بدین امید پیش تیرمژ گانت بگیرم
 پای تاسر خون شوم رنگین کنم دامانت ایکل بلکه بتوانم بدین نیرنگ دامانت بگیرم
 هر سر مودست حاجت شد مرا تا شانه آسا دست بنگشایم سر زلف پریشانم بگیرم
 گوهر افشانست چشم آرزوی من که یکشب کام دل بابوسه ای از لعل خندانت بگیرم
 فیض ایمانی که نگر فتم من از دیدار زاهد شاید از برق نگاه نامسلمانت بگیرم
 شعله لرزان شمع اشتیاقم ، مهلتی ده رقص رقصان تاشبی راه شبستانم بگیرم
 چون «جلی» سر بر نیارم از گریبان ندامت گردست آویز خون خود گریبانم بگیرم



صدای طبل

طبال ناتوانی ؛ بادست رعشه دار
می ساخت درسکوت شب آن بانك دلخراش
طفلی پرید باتن لرزان ز خواب ناز
گریان زفرط بیم در آغوش مام خویش
مامش بخنده گفت که ای در دو چشم من
از این صدای شوم مشوم مضطرب که نیست
گراند کی گرانتر کوبد به طبل خویش
این دستگه که بینی طبل میان تهی است
در این عظیم جثه بجز باد هیچ نیست
بسیار هایل است ومهیّب است وترسناك
می کوفت طبل نیمه شبی برمناره ای
بیدار خفتگان را از هرکناره ای
بیرون فکند خود را از گاهواره ای
با فکر کودکانه همی جست چاره ای
رخسار دلکش تو فروزان ستاره ای
جز پوست پاره ای بکف زشت کاره ای
از آن بجا نماند جز پوست پاره ای
کافکنده هایهوی به هر برج و باره ای
بظاهری که دارد و شکل و قواره ای
چون بانگ طبل در نظر شیرخواره ای

گلستان محبت

گشتم از افتادگی چون خاک درهر رهگذاری
شاید از ره بگذری بردامنت افتد غباری
درد و رنج و ابتلا در مشرب امیدواران
سهل باشد گر بامیدی رسد امیدواری
گفته بودی صبر کن تا یکشب امیدت بر آید
منکه در امید یکشب صبر کردم روز گاری
خسته شد بال و پر م بس در بیا بانها پریدم
کاش منم آشیانی داشتم بر شاخساری
ایمن از باد خزان باشد گلستان محبت
تا در آن سرمیکشد چون لاله هر سودا گذاری
سالمها دلخسته از بار غم ایام بودم
ای غمت نازم که ازدوش دلم برداشت باری
تا بداند سختی حال (جلی) را در فراقش
کاش یکشب مبتلا میشد بدرد انتظاری

صبح اجل

شب گریه شمع انجمن از ، طرفی
من غرقه اشك خویشتن، از طرفی
ای صبح اجل تبسمی کن کز شوق
او از طرفی افتد و من ، از طرفی



ابوالقاسم حالت

ابوالقاسم حالت

ابوالقاسم «حالت» در سال ۱۲۹۲ شمسی در تهران متولد شده و از سال ۱۴۱۴ بشاعری پرداخته است در سال ۱۳۱۷ سردبیری روزنامه توفیق را بعهده گرفت و در اثر مجاهدت و ذوق و ابتکار او این روزنامه دارای وضعی مطلوب و مردم پسند گردید و در نتیجه میزان فروش آن نیز بیش از حد انتظار بالا رفت پس از شهریور ماه ۱۳۲۰ که قلم آزاد گردید حالت برای بیان افکار خود مجال بیشتری یافت و علاوه از روزنامه توفیق در جراید دیگر نیز از قبیل امید و تهران مصور و قیام ایران و آئین اسلام بشاعری و نویسندگی پرداخت .

(حالت) در انواع و اقسام شعر از قصیده و غزل و رباعی و مثنوی و غره دست دارد و آثار او چه جدی و چه شوخی همه شیرین و روان و ساده است و هیچیک از آثار او از مضامین بدیع و ابتکارات دلپسند لفظی و معنوی خالی نیست و همین خصوصیات اشعار اوست که او را در ردیف شعرای معروف قرار میدهد .

دیوان حالت که شامل قصائد ، مثنویات ، غزلیات ، رباعیات و قطعات اوست در تیر ماه سال ۱۳۴۱ منتشر گردیده است

گناهکار

به پیشگاه خداوند بنده‌ئی بردند	که نامهٔ عمل وی سیاه و درهم بود
بگفت: از چه ز ابلیس پیروی کردی	بگفت: پیروی او ز عهد آدم بود
بگفت: از چه نهادی بر راه دزدی پای	بگفت: خرج فزون و در آدمم کم بود
بگفت: در پی زنهای هرزه میرفتی	بگفت: بهر فقیر از دواج چون سم بود
بگفت: سدّ هوس را بجهد بشکستی	بگفت: آه از این سد که سخت محکم بود
بگفت: بهر چه آنقدر باده میخوردی	بگفت: بادهٔ گلگون علاج هر غم بود
بگفت: سخت هواداری از بدان کردی	بگفت: رونق کار بدان مسلم بود

بگفت: به که ترا در جهنم اندازند
بگفت: زندگیم بدتر از جهنم بود

دل

ایکه هم مرهم دل بودی و هم محرم دل	بی تو دیگر بکه گویم سخنی از غم دل؟
ایکه آگاه ز حال دل مجروح منی	نظر مرحمت تست بهین مرهم دل
صحبّت جمع نکاهد غم تنهایی من	که مرا نیست میان همه يك همدم دل
هر کسی تا بجهان است غمی دارد لیک	بهر عشاق بود مایهٔ شادی غم دل
سرخوشم با غم دل، گرچه یقین است مرا	که بود سخت تر از ماتم جان ماتم دل
عالم از فتنه چو دوزخ شد و من با کم نیست	که بهشتی است مرا در چمن خرم دل
این زمان کز همه سو تیر بالا میبارد	مأمنی نیست به از قلعهٔ مستحکم دل

بسکه آشوب جهان کرده بخود مشغولت رفته از یاد تو آسودگی عالم دل
(حالت) اندروطن خویش غریب افتاده ست که نجسته است درین شهر یکی محرم دل

نامه گمشده !

دختر دل داده ، گریان و خجل
پیش خه د گوید که مکتوبم چه شد؟
دادمش محکم درون جامه جای
به که برگردم در این راه دراز
ترسم آنرا دیگری پیدا کند
مادرم زین راز گردد با خبر
« مرد » اگر آن نامه را یابد براه
یا خود آن را پس دهد بی گفتگو
لیک اگر آن نامه را یابد « زنی »
یا ز دستم گیرد آن محبوب را

قطره اش در چشم و طوفانش بدل
نامه آن یار محبوبم چه شد؟
ناگهان افتاد و گم شد ، وای وای
شاید آنرا یابم اندر راه باز
در بر مردم مرا رسوا کند
خاک بر سر ریزد ، خون در جگر
نیست چندان جای این افسوس و آه
یا که خود دانم چسان گیرم ازو
وای وای او چون کند با چون منی !
یا که سازد فاش آن مکتوب را

موج

لرزد ببحر عشق ز دست تنم چو موج
از عشقت ای که گوهر بحر ملاحظتی
چشمم ز بس بهجرتو باران اشک ریخت
تا دیده ام بروی چوماه تو دوخته است
دل آب شد ز بیم و امید فراق و وصل
از بسکه بیقرارم و لرزان ز هجر دوست
سیرم ز عمر ، کاش بدریای زندگی
جانم در اضطراب و دلم غرق وحشت است
طوفان فتنه خانه ام آخر کند خراب
« حالت » چگونگی تن ندهم در هوای نفس

گوئی جفای تست چو طوفان منم چو موج
پیوسته است سلسله در گردنم چو موج
ترسم بروی آب بساط افکنم چو موج
جانمست تابناک و دلی روشنم چو موج
زین جزر و مد چقدر بلرزدم چو موج
گوئی که باقرار و سکون دشمنم چو موج
یک لحظه بود آمدن و رفتنم چو موج
تا در محیط فتنه بود مسکنم چو موج
ور از حباب خیمه بساحل زنم چو موج
وضع محیط خواسته ، تردانم چو موج



عباس فرات

عباس فرات

عباس فرات در سال ۱۲۷۳ خورشیدی در یزد متولد شده و از ابتدای پیدایش انجمن های ادبی از سال ۱۲۹۶ تا کنون هم‌همش در انجمنهای تهران حضور پیدا می‌کند (فرات) ۱۵۰ هزار بیت (قصیده - غزل - قطعه - رباعی - ماده تاریخ) دارد ، شش دیوان از آنها را در حدود ۳۰ هزار بیت در سال ۱۳۳۵ بطبع رسانده و مابقی برای طبع و نشر موجود است در حدود ۲۰ هزار بیت نیز شعر فکاها دارد که در روزنامه امید فکاهی و توفیق با تخلص مستعار «ابن جنی» چاپ رسیده است فرات مردی خوش محضر و بذله‌گو و حاضر جواب است ، در شعر طبعی روان و سلیس دارد و در روش خود از سعدی پیروی می‌کند و ریاست انجمن ادبی (صائب) که در منزل او تشکیل می‌شود به عهده اوست .

راه دشواری

<p>روز و شب شیوه او غیردل آزاری نیست از چه ما را کسی اندر پی غم خواری نیست غافلان را خبر از دولت بیداری نیست ای خوشحال کسی کز پی دشواری نیست گر ترا دین بود این شیوه دینداری نیست عاشقی مایه عزت بود و خواری نیست گفت کاری بجهان بهز نکوکاری نیست لیک رنجی بتر از آفت هشیاری نیست اثری گر چه در این راه ز همواری نیست</p>	<p>چرخ را بامن سر گشته سریاری نیست ما که یک عمر دما دم غم مردم خوردیم گر بغفلت گذرد وقت بود خواب گران هر که رفت از پی مال از پی دشواری رفت همه را دور ز آئین شمری ای زاهد گر چه با دیده خواری نگر د شیخ بما پیر میخانه که هر نیکی از او پا بر جاست همه گویند که باید حذر از مستی کرد راه بردیم بکوش بدو صد شوق (فرات)</p>
---	---

صدق و یقین

<p>ناشناس و بی سر انجام و غریب پاك بين و پاك طينت چون ملك بر روان افزوده از تن كاسته خاطرش خرم تنش دور از مرض شاد دل زان خوی مستحسن شدی نوجوان میگشت ، پیر از دیدنش بودش آن روشن ضمیر با صفا</p>	<p>گشت شخصی وارد شهری عجیب شخصی اندر جاه و رفعت چون فلک ظاهرش چون باطنش آراسته عاری از روی و ریا و از غرض دیده از دیدار او روشن شدی می نگشتی چشم سیر از دیدنش منطقی جان بخش و چهری دلربا</p>
--	--



هر که دیدش دور از خود ساختش
 با تحسر جانب صحرا شافت
 که گریزند از من اینان بی سبب
 هست نام او ولی افسانه است
 بهتر آن کز ما و من دوری کنید
 خویش را آسوده از هر سو کنند
 پرده وهم و گمان را بردرند
 میشوند از بند درد و غم رها
 میشود گیتی به از جنت سرا

شد بهر سو هیچکس شناختش
 در همه شهر آشنائی چون نیافت
 گفت من صدق و یقینم بس عجب
 صدق در شهر شما بیگانه است
 جای آن کز شخص من دوری کنید
 سوی من گر خلق عالم رو کنند
 گر بمن اهل سیاست بنگرند
 گر بمن جویند مردم التجا
 گر که بشناسند این مردم مرا

دور شد از راستی هر کس «فرا»

از غم دوران کجا یابد نجات

میگساری

از دو چشمم در فراقت سیل خون جاری مکن
 بیدلان را بیرخت دمساز با خواری مکن
 رو برو دل را از این رو با گرفتاری مکن
 دل بدام افتاده است ای زلف طراری مکن
 آنکه گفت ای جلوه حق پرده برداری مکن
 پس دمام میگساری هوشا گرداری مکن
 همچو بلبل در فراقتش گریه وزاری مکن
 برخلاف دیگران آنرا خریداری مکن
 آنکه گفتت با وفاداران وفاداری مکن
 تا بری ره سوی عزت خو به بیکاری مکن
 باده گلگون بنوش و مردم آزاری مکن
 یار اهل کین مشو این دسته را یاری مکن

بگذر از راه جفا، جانا دل آزاری مکن
 ای گل گلزار خوبی ای عزیز مصر جان
 زلف مشکین را میفکن بر رخ آئینه روی
 دل اسیر عشق گشت ای خال بر چین دانه را
 خواست تا ماند جمال کبریائی در حجاب
 میبرد هوش از سراهل خرد شرب مدام
 شد بهر سو جلوه گر رخسار او، چون کل بخند
 دین فروشان عشوه دنیای دون را میخرند
 خواست تا اندازد در بند جور و روزگار
 ذلت و خواری است در بیکاری اندر کار کوش
 گر که خواهی باشی از آزاد دوران در امان
 چشم یاری گر ز لطف ایزدی داری (فرا)



مشفق کاشانی

مشفق کاشانی

عباس کی منش کہ (مشفق) نخلص میکند در سال ۱۳۰۴ در کاشان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در همان شهر با تمام رسانده سپس باخذ دانشنامه علوم اداری از دانشگاه تهران نائل گشته است از آثار وی تاکنون اشکها - خاطرات - شباهنک - سرود زندگی منتشر شده است (مشفق کاشانی) غزل را در نهایت استادی و در عین حال ذوق انگیز و لطیف میکوید شعرش از تکلف و پیرایه عاریست ریتم کلمات را می شناسد و غزل را غیر از مفاهیم ادبی آهنگین و گوش نواز میسازد در سایر فنون ادبی دستی قوی دارد و بر سرهم شاعری توانا و چیره دست است

آتش اشك

بیا بیا که مرا باز نیمه جانی هست	اسیر تیر بلای ترا نشانی هست
بیا که سیر حوادث بباد خواهد داد	ز برق فتنه بهر جا که آشیانی هست
از آن بسوز و گدازم میان آتش اشك	که همچو شمع بهر شعله ام زبانی هست
دلچو غنچه بهر پرده نقش بسته بخون	ز خون نوشته بهر پرده داستانی هست
بتاب چشم سیاه تو میرود از دست	اگر بجان و دل خسته ام توانی هست
مگیر سایه مهر ای همای بخت از من	که از تو دور مرا مشت استخوانی هست
درین زمانه که قحط وفا بود «مشفق»	مرا چو «وجدی» پیوسته همزبانی هست

انتظار

باز آ که دل هنوز بیاد تو دلبر است	جان از دریچه‌ی نظرم چشم بر در است
باز آ دگر که سایه دیوار انتظار	سوزنده تر ز تابش خورشیدم حشر است
باز آ که باز مردم چشمم ز درد هجر	در موج خیز اشك چو کشتی شناور است
باز آ که از فراق تو ای گنج آرزو	دامن ز خون دیده چو دریای گوهر است
ای صبح مهر بخش دل از مشرق امید	بنمای رخ که طالع‌ام از شب سیه تر است
ای رفته از برابر (مشفق) بکبر و ناز	رویت بهر چه مینگرم در برابر است



منگر خورشید

در آسمان خاطر من شمعی
افروخته ، چواختر روشن نیست
از موج فتنه مردم چشم
جز گوهران اشک بدامن نیست



در ژرفنای این شب ظلمانی
شد خسته دیده ی نگران من
درد سکوت و محنت خاموشی
آتش فکنده است بجان من



هر شب بیاد آنکه دلم خون کرد
بر جان خسته آتش تب ریزم
باروز می روم بدیار شب
تا عقده ها بدامن شب ریزم



بر صخره های ساحل تنهایی
چون قایقی شکسته در افتادم
در تنگنای خاطر و هم آلود
چون مرغ حق بناله و فریادم



آنجا که هر چه هست بیک رنگ است
بی رنگیش نگشته اسیر رنگ
آنجا که با حمایل خون آلود
کیوان زده ست تکیه برین اورنگ



آنجا که در سکوت شبانگاهی
مرغ خیال را ره پرواز است
راز درون پرده ی شب ریزم
تا آن زمان که راه گلوباز است



ای شب برو که باتونخواهم گفت
راز دلی که سوخته از درد است
رازی که چون ز پرده برون افتد
از شهر شب بروز ره آورد است



تا جان ز تیرگی برهانم باز
آنجا که چون سپاهی خون آلود
تن میکشم بروزنهی امید
سرمیکشد ز سنگر خود خورشید

بزرگ هنرمند

سایه گسترده شب از اوج سپهر
همچو پیمانه کشی درد آلود
چون خیالی زنہانخانہی دل
شد عروس فلکی پرده نشین
یا مگر از نفس شام سیاه
موج در موج در افکنده شگرف
روز را روشنی از چهر پرید
گفتی از شرم رخی پر آژنگ
هر نفس بوم برین کوخ محن
شهر خاموش ز دمسردی دی
باد آوارہی یغما کرده
سوی کاشانه بہر کوی روان
ہمہ زنجیری نیرنگ و فسون
گشتہ تسلیم بہ اهریمن زور
لب فرو بسته و جان پرتشویش

زنگ بنشست بر آئینہی مہر
برافق اشک ندامت پالود
ساخت در خیمہی حسرت منزل
شادی افکند ز غم چین بہ جبین
دود آہی بفک زد خرگاہ
ظلمت آنگونہ کہ دریائی ژرف
روی در پردہی اندوہ کشید
رنگ بگذارد و بردارد رنگ
میزد از بام زمانہ شیون
بستہ یخ، آب روان در رگ وی
ہر کجا ولولہ بر پا کردہ
سایہ ہائی ہمہ بر خود لرزان
نی؛ ہمہ سلسلہ جنبان جنون
ہمدم ظلمت و محروم، ز نور
در گریز از خود و از سایہی خویش

☆☆☆

دور از شہر یکی کپنہ سرای
خانہ ای بی دروہی سقف و ستون
گشتہ از گشت زمان دست بدست
ہر شکافی کہ شدہ باز آنجا
ہمچو بیمار در افتادہ ز پای
راز سر بستہی اعصار و قرون
خوردہ از گردش ایام شکست
کردہ افسانہ غم ساز آنجا

یکسر از برف کفن پوش شده

چون شب افسرده و خاموش شده



آشیان گیر در این ویرانه
شاعری عشق و ادب پیشه‌ی او
شاعری مظهر آمال بشر
مانده در پرده‌ی افسانه‌ی خویش
روزگم کرده و برشب زده راه
باتن خسته و جان رنجور
بادمی گرم در آن بستر سرد
کی دمت هم نفس سوختگان
برتوای پیک سحرگاه درود
شاعر خسته در این راز و نیاز
دلبری مهر جبین، سیم اندام
موی، چون سنبل افکنده بدوش
فارغ از شادی و محنت، بدونیک
تا در آغوش چو دل جایش داد
بوسه چندان که سرا پا شدمست
شب سرافکنده ز شرم و نیرنگ
چون برآمد نفس باد سحر
مهر از داغ جگر خون آلود
همره صبح در آن کلبه‌ی سرد
شمعی افسرده و خاکسترو دود

طایری از همگان بیگانه
آسمان عرصه‌ی اندیشه‌ی او
مردم دیده‌ی مردان هنر
نقشبند دل دیوانه‌ی خویش
همدم ناله و همصحبت آه
گشته در کلبه‌ی غم زنده بگور
مرگ را خواند ببالین از درد
راحتی بخش غم آموختگان
خیز و خاموش کن این شمع وجود
دلبری دید سرا پا همه ناز
گلرخی خوبتر از ماه تمام
روی، یغماگر اندیشه و هوش
نرم نرمک بجوان شد نزدیک
بوسه از لعل شکر خایش داد
بوسه مرگ بلهباش نشست
دامن آلوده درین پرده‌ی رنگ
رفت از کلبه سراسیمه بدر
سر کشید از زبر چرخ کبود
پیکری سرد تماشا میکرد
دفتری شعر و دگر... هیچ نبود



شهر بیدار شد از خواب گران

تا به بیند هنر بی هنران!



هر کجا شور قیامت برپاست
خاک افسوس ، بسر میریزند
یافت بازار سخن سخت شکست
مردم دیده‌ی روشن بین بود
روی تابنده نهان کرد ، دریغ
سایه افکند غم و شادی رفت
آفریننده‌ی آن شاعر ماست

دید در کوچه و بازار عزاست
همه از دیده ، گهر میریزند
که مهین شاعر ما رفت ز دست
آسمانی سخنش شیرین بود
آفتابی به نهانخانه میغ
از جهان رهبر آزادی رفت
هر کجا نغمه‌ای از عشق و وفاست



روی بنمود و دگر گون شد کار
طرفه آرامگهی گشت بنا
شاهکار هنر معماری
قد برافراشته بر لب لبخند
تا مگر مرده شود زنده بنام
چه بگویم که چها می‌کردند
غمگسار دل بیمار نداشت
آه از این بی‌خردی ، نادانی
زنده بر باد ده و مرده پرست!

چرخ دوری زد و دی رفت و بهار
بر سر تربت مرد دانا
سرزده بر فلک زنگاری
نیز شد ساخته تندیزی چند
نصب گردید بهر معبر عام
جشن هر ساله بپا می‌کردند
بود تازنده یکی یار نداشت
وای از این بی‌خبری ، حیرانی
همه از باده غفلت سرمست



مه مونس جان دردمندی بوده ست
لبخند نگار نوشخندی بوده ست

شب سلسله‌ی موی بلندی بوده ست
این صبح که چشم عالمی روشن ازوست

گذشت مهر

در آتش غم بتاب و تب می‌گیریم
بر عمر گذشته زین سبب می‌گیریم

در آرزوی تو روز و شب می‌گیریم
چون عمر گذشتی و نمی‌آئی باز

مرغ اسیر

ای با دل دردمند خو کرده
 تا بوده ، برنج مبتلا بوده
 جان کرده رها ز قید بیگانه
 گم کرده ، دریغ ، هر چه راجسته
 نشنیده شنیده ، دیده نادیده
 از گردش روزگار چون مینا
 از دوست ندیده جز بدی ، هر چند
 گلرنگ ز خون دیدگان دامن
 چون لاله و گل بگلشن معنی
 ره یافته در حریم خاموشی
 از فتنه کنار جوی و از دیده
 زی خیمه زهره هر زمان پرواز
 شرح غم روز و شام هستی را
 چون مرغ اسیر در قفس مانده
 چون باد صبا بپویه سرگردان
 هر شب ز سپهر دیده اخترها
 تصویرمه منیر را هر شب
 ماهی که بر شک ازوست آئینه
 در بسته بشادمانی وره باز
 سرمستی نرگسان جادو را
 با سحر بیان دلنشین ، « مشفق »
 درد از تو ، سخن بدین روش از من

خو کرده و ترك آرزو کرده
 با درد دل شکسته خو کرده
 تا چشم و دل آشنای او کرده
 کم یافته ، بیش جستجو کرده
 هر جا که بصد امید رو کرده
 خون خورده و گریه در گلو کرده
 با دشمن خویشتن نکو کرده
 چون غنچه ز راز ، تو بتو کرده
 خرم دل و جان ز رنگ و بو کرده
 لب بسته و ترك های و هو کرده
 بس ریخته خون ، کنار جو کرده
 با بال خیال چرخ پو کرده
 با خامه خویش مو بمو کرده
 سر زیر پر از غمان فرو کرده
 سر در پی یار کوبکو کرده
 روشنگر مهر ماهرو کرده
 در چشمه چشم شستشو کرده
 آئینه بچهره روبرو کرده
 بر لشکر غم ز چارسو کرده
 صهبای مغانه در سبو کرده
 از سوز دل تو گفتگو کرده
 ای بادل دردمند خو کرده



سید محمد علی صفیر

سید محمد علی صفیر

سید محمد علی صفیر که بسال از چهل فزون است فرزند زاده پسرى فقیه فقیه حاج سید محمد علی تنکابنی مقیم نجف اشرف و نوۀ دختری حجة الاسلام حاج سید حسن کنازی مجتهد مجاهد و معروف کرمانشاه است .

صفیر مانند شعرای قبل از مغول همیشه و در همه اشعار خود اعم از قصیده و غزل و قطعه و رباعی و مثنوی رعایت دال و ذال و یاء معروف و مجهول را بر خود فرض دانسته و پیوسته از کلمات مخفقه احتراز میجوید و مرکز اجزاء جمله را از مصراع بمصراع دیگر تحویل نمیدهد و علاوه بر این ، اشعار ایشان را اختصاصات دیگری است که ذوق درك و دریافت آن موجب وجد و حال است همیشه برسم و روش دیرینه خویش سخن باختصار میگوید . در نشر نیز قوی و چیره دست است ، تألیفات و تصنیفات بسیاری دارد که از آن میان «ترجمة الصلوة» فیض از نفایس تألیفات اوست

راز نهان

مهر تو مرا چو جان در آغوش	ای لعل لب تو چشمه نوش
دیدار ترا ، هزارها نوش	هجران ترا ، هزارها نیش
راز تو مرا ، همیشه در گوش	ناز تو مرا ، همیشه در چشم
خلقی شده مست و مات و مدهوش	از مستی چشم چشم بندت
خورشید ندیده ام زره پوش	ناهید ندیده ام کماندار
دیگ هوسم نیفتد از جوش	تا در هوسم ، لببت بیوسم
آغوش گشا ، که رفتم از هوش	نزدیک بیا ، که رفتم از دست
یاد است مرا ، ترا فراموش	عهدی که دل تو بست بامن
تو نیز مرا بهیچ نفروش	گیرم که بهیچ هم نیرزم
از راز نهان سرشک سرپوش	آخر بر چشم خلق برداشت
لب غنچه صفت نشست خاموش	دل غنچه صفت (صغیر) خون شد

خازنه دل

بربط آواز بر آورده و نی نغمه سر است	چهره افروخته گل، رقص کنان باد صباست
همه شب بی سروپا رقص کنان باد صباست	شادی آنکه بکوی تو گذار آرد صبح
حلقه ای اوست که در کوش من بی سروپاست	دف صفت بانگ بر آورده ام از بخت بلند
بازی طره ی طرار تو باشانه چراست ؟	گر ندارد سر بر همزدن خانه دل
همه دم سرخ چرا ناخن انگشت شماست	گر نه خون دل عشاق بریزی همه دم
حرمت حسن نگهدار که بسیار بجاست	همه جا پای منه ، با همه کس باده منوش
شمع افروخت هم از آتش آهی که مراست	گر چه پروانه زمن سوختن آموخت (صغیر) ،



عشق آدمی

روستایی بشهر کرد سفر
 خرکی آنچنان که درتک وپوی
 چونکه طرار پیشگان بلد
 از پی سرقتش فروبستند
 بر بودندش از کمین چو قضا
 واپس خود از آن سپس نگریست
 دید دارد بدست افسارک
 هر طرف میشتافتی حیران
 از قضا بود روز آدینه
 چون بمسجد درون نهاد قدم
 از پی استماع و عظ وحدیث
 گفت با خود که شاید از این جمع
 بانك برداشت : ایها الحضر
 سود عقبی که جنت باقی است
 خرمن هر که باز یافته است
 چون از آن بانك های پی در پی
 خود ز رای صواب کرد خطاب
 کاندرا این جمع گرد آمد کیست
 کسروی باشد این چنین دعوی
 مردکی زانمیانہ گفت مرا
 لب چو بر بست آن بری از عشق
 خاک آدم بعشق گشته عجبین
 چونکه از عشق خر ندارد بهر

همره او خری قوی پیکر
 باد را درتک آوری رهبر
 از قدوم خرك شدند خبر
 بفسون و بحیلہ سخت کمر
 برهاندندش از نظر چو قدر
 ناگهان روستایی مضطر
 لیک رفته خرك ز دست بدر
 تا دگر بخت باز جوید خر
 بسوی مسجدش فتاد گذر
 واعظی دید بر سر منبر
 خلق گردش مدار و او محبور
 یکی از خر دهد خبر ایدر
 ای همه بیمناک از محشر
 از زیان جهان ، بسی بهتر
 باز بدهد بخاطر داور
 روستایی ندید ، هیچ ثمر
 خلق را واعظ خجسته سبر
 آنکه خود نیست ، عشقش اندر سر
 عیب پندارد این بزرک هنر
 نبود ذره ای ز عشق اثر
 گفت واعظ بمرد برزیگر
 آدم از عشق شد گران گوهر
 خر تو این بود بگیری و ببر!



اقبال لاهوری

اقبال پاکستانی

محمد اقبال لاهوری شاعریست بلند اندیشه ، خوش سخن ، و در ایجاد آثار فلسفی و عرفانی ، بخصوص اهمیت اشراق و درون نگری و بقول او «فلسفه خودی» یکی از چهره‌ی درخشان شعر معاصر پارسی است

اقبال با آثار زیبنده و دل انگیز خود توانست بیشتر از هر شاعری نفوذ معنوی خویش را در ایران گسترش دهد .

اقبال در رشته فلسفه و حکمت اشراق و فلسفه غرب ، دردانشگاههای معتبر لاهور انگلستان و آمریکا و آلمان مدتها تحصیل کمالات کرد و بزادگاه خود لاهور بازگشت ، شغل وی نخست وکالت در عدلیه بود . واز آن سپس یکی از پرمداران آزادی و سیاست گشت .

آثار او ، بیشتر بیارسی شیرین و بی تکلفی سروده شده است ، در هر محفلی مورد توجه صاحبان ایرانی است و آثار او فراوان و از آنجمله است :

۱ - زبور عجم

۲ - پیام شرق

۳ - جاوید نامه

۴ - مثنوی چه باید کرد

۵ - مثنوی اسرار رموز

۶ - ارمغان هجاز

اقبال در سال ۱۲۵۲ شمسی در لاهور دیده به جهان گشود و در سال ۱۳۱۷ شمسی در زادگاه خویش دیده از جهان فرو بست .

شاعر

ای بسا شاعر که بعد از مرگ زاد
رخت ناز از نیستی بیرون کشید
سینه شاعر تجلی زار حسن
از نگاهش خوب گردد خوبتر
از دمش بلبل نوا آموخته است
سوز او اندر دل پروانه ها
بحر و بر پوشیده در آب و گلش
کاروانها از درایش گام زن
اهل عالم را صلا برخوان کند

چشم خود بر بست و چشم ما گشاد
چون گل از خاک مزار خود دمید
خیزد از سینای او انوار حسن
فطرت از افسون او محبوبتر
غازه اش رخسار گل افروخته است
عشق را رنگین از او افسانه ها
صد جهان تازه مضمّر در دلش
در پی آواز نایش گام زن
آتش خود را چو باد ارزان کند

جوانان عجم

چون چراغ لاله سوزم در خیابان شما
غوطه ها زد در ضمیر زندگی اندیشه ام
میرسد مردی که زنجیر غلامان بگسلد
فکر رنگینم کنند ز تپیدستان شرق
حلقه گردمن ز نیدای پیکران آب و گل

ای جوانان عجم، جان من و جان شما
تا بدست آورده ام افکار پنهان شما
دیدم از روزن دیوار زندان شما
پاره لعلی که دارم از بدخشان شما
آتشی در سینه دارم از نیاکان شما

دل

سوز سخن زناله مستانه دل است
مشت گلیم و ذوق فغانی نداشتیم

این شمع را فروغ ز پروانه دل است
غوغای ما ز گردش پیمانه دل است



این تیره خاکدان که جهان نام کرده ای
 اندر رصد نشسته حکیم ستاره بین
 لاهوتیان اسیر کمند نگاه او
 محمود غزنوی که صنم خانه هاشکست
 غافله‌ری ز مرد مسلمان ندیده ام
 فرسوده پیکری ز صنم خانه دل است
 در جستجوی سرحد ویرانه دل است
 صوفی هلاک شیوه ترکانه دل است
 زناری بتان صنم خانه دل است
 دل در میان سینه و بیگانه دل است

نمای زیر لب!

بشاخ زندگی ما، نمی، ز تشنه لبی است
 حدیث دل بکه گویم، چه راه برگیرم
 غزل بزم مزه خوان پرده پست تر گردان
 متاع قافله‌ی ما حجازیان بردند
 نهال ترك ز برق فرنگ بار آورد
 مسنح معنی من در عیار هند و عجم
 بیا که من ز ختم پیر روم آوردم
 تلاش چشمه حیوان دلیل کم طلبی است
 که آه بی اثر است و نگاه بی ادبی است
 هنوز ناله مرغان، نوای زیر لبی است
 ولی زبان نگشائی که یار ماعرب بی است
 ظهور مصطفوی را بهانه بولهبی است
 که اصل این گهر از کریه‌های نیم شبی است
 می سخن که جوانتر ز باده عنبی است

میلاد آدم

نعره زد عشق که خونین جگری پیدا شد
 فطرت آشفته که از خاک جهان مجبور
 خبری رفت ز گردون بشبستان ازل
 آرزو بیخبر از خویش باغوش حیات
 حسن لرزید که صاحب نظری پیدا شد
 خود گری، خود شکنی، خود نکری پیدا شد
 حذر ای پرد گیان پرده دری پیدا شد
 چشم وا کرد و جهان دگری پیدا شد



پژمان بختیاری

پژمان بختیاری

حسین پژمان بختیاری فرزند علیم‌راد امیر پنجه ای بختیاری است .
پژمان در سال ۱۲۷۸ شمسی در تهران متولد شده تحصیلاتش در علوم قدیم و در زبان خارجی بزبان فرانسه آشنائی دارد. خدمات دولتی او در وزارت پست و تلگراف است که ضمن اشتغال باین خدمت کتابی هم در تاریخ پست و تلگراف نوشته . از تألیفات معروف او که مورد استقبال واقع شد (بهترین اشعار) است که برگزیده‌ای از بهترین آثار گویندگان قدیم و جدید فارسی زبان است و نیز کتب مختلفی از فرانسه بفارسی ترجمه کرده است
پژمان طبعی حساس و شعری دلکش داده ، آشنائی او بکتب و مأخذ ادبی فرانسه بشعر او تازگی و روانی مخصوصی دارد و هنر ادبیش را شهرت و معروفیت پسزائی بخشیده و او را جزو شعرای بنام عصر حاضر در آورده است

حسرت عشق

در کنج دلم عشق کسی خانه ندارد	کس جای در این کلبه ویرانه ندارد
دل را بکف هر که نهم باز پس آرد	کس تاب نگهداری دیوانه ندارد
در بزم جهان جز دل حسرت کش مانست	آن شمع که میسوزد و پروانه ندارد
گفتم : مه من ! از چه تو در دام نیفتی؟	گفتا ، چکنم ، دام شما دانه ندارد!
ای آه مکش ز حمت بیهوده، که تاثیر	راهی بحریم دل جانانه ندارد
در انجمن عقل فروشان نهم پای	دیوانه سر صحبت فرزانه ندارد
تا چند کنی قصه اسکندر و دارا	ده روزه عمر این همه افسانه ندارد

چشم وجدان

در جوانی بدان سان که دانی	ره زدم روح دوشیزه ای را
تا بنا پاک جایی کشاندم	دختر پاک پاکیزه ای را
خورد از آن تلخوش نیمه جامی	بعد صدلابه شیرین لب من
شبم مستیش بر گل افتاد	گفتم اینک من و مطلب من!
دیده عقل و چشم سرش را	بستم از بوسه ای فتنه انگیز
در وجودی بهشتی فکندم	آتشی دوزخی ، آتشی تیز
سر بدامانم آن طفل معصوم	هشت و گشت : ارغیز تو باشم
به که در عقد خویشم در آری	تا که عمری کنیز تو باشم

من بدان عشوه کودکانه	خنده کردم چودویوی چودویوی
وز درون سیاهم برآورد	دیو شهوت بو حشت غریوی
آتشم در سرافتاد و بردم	دست در سینه مرمرینش
دمبدم پیش رفتم به نرمی	در تن گرم عشق آفرینش
بانگهای پراز اشک مستی	گفت دور از تو باد این تباهی
از چه آلوده دامان پسندی	دختری را بدین بی گناهی
من که جز گوهری آسمانی	در کف ایدوست چیزی ندارم
ور تو آنرا بخواهی ربودن	راه منع و گریزی ندارم
گفتمش ترهات کهن را	سازشی نیست با عشق و مستی
جز خرافات افسونگران نیست	قید ناموس و عصمت پرستی
گفت آخر تو مردی و این کار	نزد آزاد مردان گناه است
گفتم اینجا بجز ما کسی نیست	گفت اگر کس نباشد خدا هست
چشم وجدان از این تازیانه	گشت بیدار و اندیشه کردم
او پی راستان رفت و من هم	پاکی و راستی پیشه کردم



امیری فیروز کوہی

امیری فیروز کوهی

امیری فیروز کوهی از شعرای دانشمند کشور ما است .
نامش سید کریم و در سال ۱۲۸۹ در فرح آباد فیروز کوه دیده به جهان گشوده
است . پدرش مرحوم مصطفی قلی منتظم الدوله از رجال و معاریف عصر قاجار است
تحصیلات امیر در مدارس علوم قدیمه و در رشته های مختلف ادبی و عربی و کلام و
حکمت است . دوران خدمات اداری او در ثبت کل و فعلا با بقایای میراث پدری
مشغول نقد شعر و ادب و تحقیق و مطالعه است .
(امیر) طبعش بشدت متمایل بطرز (اصفهانی) است و بصائب تبریزی عشق
مخصوصی میوزد آثارش همه نشانه های از محرومیت ها و ناکامی های شخصی اوست
و کمتر در آنها مسائل کلی اجتماعی به چشم میخورد و در نوع خود از آثار کم نظیر
عصر ماست .

ایام مهر

نخل سرسبز ز هجر آفتاب افسرده ام	آتشم اما ز بیمعشقی چو آب افسرده ام
رحم کن بر من که از سردی چو آب افسرده ام	در من ای سوز محبت در نمیگیری چرا
در پناه غم گریزم کز شراب افسرده ام	مردم از غم در پناه باده بگریزند و من
خار خشکم با سحاب و بی سحاب افسرده ام	بر نمیخیزد به آب می غبار از خاطرم
قلب گرم عاشقم، بی اضطراب افسرده ام	نیست جز در بیکراری راحت و آرام من
عمر قدسی طینت نام بی شتاب افسرده ام	از درنگم در جهان دیو خو آرام نیست
زان درین دریای حیرت چون حباب افسرده ام	تار و پود جان لرزانم با هی بسته است
خورد و خوابست این و من زین خور و خواب افسرده ام	آنچه ما داریم یارب زندگانی نیست نیست
هم ز شیب آزرده ام هم از شباب افسرده ام	چون شباب و شیب هستی نردبان نیستی است
چون گیاه رسته در کنج خراب افسرده ام	هیچ دستی سوی من یارب نمیگردد دراز
زان گل شادابا کمون چون کلاب افسرده ام	سردی من از دم گرم جوانی شد پدید
سحر شور و زوقم اما چون سراب افسرده ام	کنج استعدادم اما در خراب افتاده ام
چون گل خفته در آغوش کتاب افسرده ام	بسکه شد صرف کتاب ایام عمر من «امیر»

سخن بپیده!

هر روز دگر حسرت دیروز کشیدیم	هر چند که یکروز خوش از عمر ندیدیم
در بی هنری نیز بجائی نرسیدیم	متنا نه ز سستی هنری سر نزد از ما

چون اشك لئیم از غم بیش و کم دنیا	از چشم فلك بیمده بر خاك چكیدیم
آزادی ما دام گرفتاری ما بود	از بهر قفس بود گر از بند پریدیم
پیری برخ ما خط از آن روی کشیده است	تا خوانی از این خط که ز دنیا چه کشیدیم
صبح دگری داشت شب نیستی ما	دردا که پس از مرگ هم آرام ندیدیم
تنها نبریدیم دل از دوستی خلق	کز دوستی خویش هم امید بریدیم
رنج طلب، آرام ز ما برد و سر انجام	آرامگهی بیش ز دنیا نگزیدیم
زان در قدم خلق فتادیم که از حرص	یک عمر کمر بسته تر از مور دویدیم
از شعر بجائی نرسیدیم «امیرا»	عمری سخن بیمده گفتیم و شنیدیم

هشتم، رمیده

خزان به عاشق هجران کشیده می ماند	گل فسرده به عشق رمیده می ماند
گل نچیده آن روی ناز پرور بین	که از صفا بگل صبح چیده می ماند
دل تهی ز تأثر درون سینه ما	بآشیانه مرغ پریده می ماند
از آن به پیر جفا دیده مانم از غم یار	که او بکودك عاشق ندیده می ماند
بریدن من از احباب اختیاری نیست	دل رمیده بشاخ بریده می ماند
ز بسکه ماه مرا پاس حسن خویشتن است	به رند تازه بدولت رسیده می ماند
مگر بجهد لب از بوسه میتوان برداشت	از آن دولب که بشهد چکیده می ماند
ز سیر لاله تنها رمیده در دل کوه	دل رمیده من آرمیده می ماند
صلاح خویش ز هیچ آفریده نشنیده ست	مگر «امیر» بهیچ آفریده می ماند؟

اشك حسرت

فروغ عالم امکان دل و محبت اوست	جهان بگردش ازین آتش و حرارت اوست
صفای باطن من ظاهر از ملال من است	جلای آینه ام روشن از کدورت اوست

که توشه سفرش گوشه قناعت اوست
 که این لطیفه عیان از هماورد دولت اوست
 همیشه گردش این آسیا بنوبت اوست
 عیار نیک و بد مرد روز عزت اوست
 که بیوفائی هر کس نشان نعمت اوست
 همه عوالم ازین قطره خون و حالات اوست
 که شادمانی هر کس بقدر غفلت اوست
 ز آب خضر کس از بگنزد کرامت اوست
 که اشک حسرت من یاد گار صحبت اوست
 حقیقت همه کس بر خلاف شهرت اوست
 که این نتیجه کار جهان و زحمت اوست
 «امیر» قافله من دل و اشارت اوست

همیشه رهرو سرمنز نجات کسی است
 مجوی دولت اگر چون سگ استخوان نخوری
 کسی که روی وی از سنگ آسیا باشد
 بروز گار مذلت همه ز نیکاند
 وفای خلق چنان وقف روز حاجت گشت
 نمایش همه چیز جهان بر ننگ دلست
 چگونه مردم آگاه شادمان باشند
 بآب خضر رسیدن کرامتی نبود
 بپاس عشق بچشم ترم ببخشائید
 چنانکه شهرت عنقای مغرب افسانه است
 شکاف قبر دهان باز کرده می گوید:
 بهیچ راه دگر جز براه دل نروم

دردمند

نیست کام دل میسر تا حیا باشد مرا
 ورنه دنیا کیست تا زنجیر پا باشد مرا
 نیستم گل تا جفا کاری روا باشد مرا
 چون نیم غافل اگر یک هم نوا باشد مرا
 دور از انصافست اگر خصمی بجا باشد مرا
 همچنان چون سایه جاد زیر پا باشد مرا
 گرچه در ظاهر جهانی آشنا باشد مرا
 گر بسنگ آید سرم باری سزا باشد مرا

از حیا تا چند زنجیری بپا باشد مرا
 از وفای چیره دست خویشتن پادر گلم
 خار دامنگیرم از من جز وفا مطلوب نیست
 شادیی گر هست این غمخانه را در غفلتست
 این چنین کز دوستی با خلق عالم یکدلم
 گر چو خورشید فلک از آسمانها بگذرم
 تا ابد بیگانه ام با خلق از بی نسبتی
 اینچنین کز صافی مشرب چو آب روشنم

هر شکاف قبر راهی از فنا بنمایدم
از خروش رعد هر بانگی که میاید بگوش
کافرم یارب اگر از دیدنیهای جهان
گر چه صد بار از جفا خون در دل زارم کنند
کس چو من رده در حریم دل نمی یابد «امیر»
هر لحد در خاک دستی رهنما باشد مرا
از برید مرگ پیغامی جدا باشد مرا
مشت خاکی بیشتر در دیده ها باشد مرا
زین جفا کیشان همان چشم وفا باشد مرا
دردمندم این اثر تنها مرا باشد مرا

گل بی خار

آزاده را جفای فلک بیش میرسد
از هیچ آفریده ندارم شکایتی
چون لاله یک پیاله ز خون است روزیم
با خار نیز، چون گل بی خار بوده ام
رنج عناست آنچه نصیب توانگر است
دست از ستم مدار کزین خلق نادرست
امروز نیز محنت فرداست روزیم
چیزی نمیرسد بتو بی خون دل «امیر»
اول بلا بعافیت اندیش میرسد
بر من هر آنچه میرسد از خویش میرسد
کانهم مرا ز داغ دل خویش میرسد
ز آنرو بی جای نوش مرا نیش میرسد
طبع غنی بمردم درویش میرسد
خبری اگر رسد به ستم کش میرسد
آن بنده ام که در زق من از پیش میرسد
جان نیز بر لب توبه بشویش میرسد



ابوالحسن ورزی

ابوالحسن ورزی

ابوالحسن ورزی فرزند حسین فلاح‌زاده بسال ۱۲۹۳ در تهران متولد شده تحصیلات او در رشته حقوق و اخذ لیسانس از دانشگاه تهران است .
خدمات دولتی ورزی به ترتیب قاضی دادگستری — ریاست شرکت فلاحی خراسان و مدیریت کل مالی شهرداری و سپس در وزارت دارائی بخدمت اشتغال یافت .
ورزی زبان فرانسه را خوب میداند و کتب چندى از فرانسه بفارسی ترجمه کرده است .
ورزی در شعر فارسی بساندازه شهرتش لطف سخن دارد و در زمینه‌های مختلف شعر آزموده و مسلط است و بی‌شبهه امروز از حیث غزل‌سرائی در صف مقدم غزل‌گویان عصر حاضر قرار دارد .

این توئی؟

این توئی خرم دل از درد نهانم این توئی؟	این توئی خرم دل از درد نهانم این توئی؟
این منم کز آتش در برده جانم این منم؟	این منم کز آتش در برده جانم این منم؟
این تو بودی کز وفا بر آتشم آبی زدی؟	این تو بودی کز وفا بر آتشم آبی زدی؟
این توئی ای اختر برج سعادت کز فراق..	این توئی ای اختر برج سعادت کز فراق..
این توئی ای غنچه امید کز شادی زنی	این توئی ای غنچه امید کز شادی زنی
این توئی ای گلبن زیبا که بر باد عدم	این توئی ای گلبن زیبا که بر باد عدم
این تو بودی کز وفا و عشق میگفتی سخن	این تو بودی کز وفا و عشق میگفتی سخن

افسانه حیات

ندانم ماجرای زندگانی	خیالی بود یا افسانه ای بود
ندیدم ذوق مستی لیک دانم	شرابی تلخ در پیمانه ای بود
مپرس از من نشاط شادمانی	که ما پرورده درد و ملالیم
دمی مفتون افسونیم و نیرنگ	گهی باز بچه خواب و خیالیم
کند سر گرممان گاهی امیدی	سرابی میکشد ما را بسوئی
دروغی میبرد ما را به یکسو	فریبی میکشد ما را بسوئی
بدان ای بی خبر در عالم دل	کزین عالم نکوتر عالمی نیست
مبر از یاد خود، زنهار، زنهار	که دور زندگانی جزدمی نیست
مرا در روزگاران جوانی	که شیرین بود و خرم روزگاری
نگاری بود افسونگر نگاری	شکفته همچو باغی در بهاری

برویش صبحدم پرتو فشان بود	شفق بر گونه‌او رنگ میریخت
زلبه‌ایش که شرم از گفت‌گوداشت	هزاران نغمه و آهنگ میریخت
افق میدید چون خورشید رویش	سراپا خویشرا آغوش میکرد
ز شرم چهره تابنده او	چراغ صبحرا خاموش میکرد
به آب نور تا شوید تن خویش	دل خورشید و مه را آب میکرد
چو عطر یاس در شبهای روشن	شنا در چشمه‌ی مهتاب می کرد
چو بارانی که بارد در شب تار	هوس میریخت در چشم سیاهش
همه اسرار تاریک دل او	هویدا بود در برق نگاهش
همیشه تابناک و شادمان بود	ندیده چهره اش رنگ ملالی
کهی اندام او محو و مه آلود	کهی چون سایه گاهی چون خیالی
میان ابر و دود و وهم و پندار	رخش گاهی عیان گاهی نهان بود
همیشه پرده ای از رمز و ابهام	بر آن رخسار بی نام و نشان بود
نه پنهان بود در چشم نه پیدا	چو رؤیائی گریزان بود و مبهم
سرودی نغز و دلکش بود اما	خیال انگیز و وهم آلود و در هم

شمع

آتش دل ، پرتو افشانند ز سیمایم چو شمع	راز خود را از که پوشم منکهر سوایم چو شمع
در تن تب دارم هر ذره ای از سوز عشق	قطره اشکی شد و غلطید در پایم چو شمع
زینمه آتش که تب سوزد سراپای مرا	صبحدم جز اشک سودی نیست در جایم چو شمع
خود بتاریکی نشینم گرچه از روشندلی	بزم آتش هم نشینان را بیارایم چو شمع
در جهان عشق، بی دردی نشان مردی است	زین سبب از سوختن یکدم نیاسایم چو شمع
تا تو ای خورشید دولت روی پوشیدی ز من	آب شد در آتش حسرت سراپایم چو شمع
سوختن یک عمر و کس نشنید فریاد مرا	در میان پا کبازان نیست همتایم چو شمع
تا سراپا گریه باشم بی لب خندان او	پای تا سر را باشک خود بیالایم چو شمع



رعدي آذرخشي

رعدي آذرخشي

دکتر غلامعلي آذرخشي فرزند محمد علي افشار لشکر بسال ۱۲۸۸ در تبريز متولد شده تحصیلات مقدماتی را در آن شهر انجام داد و در رشته حقوق از دانشگاه تهران باخذ لیسانس نائل گردید. شاغل دولتی او غالباً در وزارت فرهنگ و سپس نمایندگی ایران در سازمان فرهنگی جهانی یونسکو و اکنون در مجلس سنا سناتور انتصابی است.

دکتر رعدي با اینکه اشعارش چندان زیاد نیست ولی آنچه گفته همه از نوع بهترین آثار ادبی است و در میان خاصان قرب و منزلتی بسزا دارد .

نگاه!

من ندانم بنگاه تو چه راز است نهان
 که شنیده است نهانی که در آید در چشم
 یک جهان راز در آمیخته داری به نگاه
 چو بسویم نگری لرزم و با خود گویم
 بسکه در راز جهان خیره فرو ماندستم
 که مر آن راز توان دیدن و گفتن نتوان
 یا که دیده است پدید که نیاید بزبان
 در دو چشم تو فرو خفته مگر راز جهان
 که جهانی است پر از راز بسویم نگران
 شوم از دیدن همراز جهان سرگردان



چه جهانی است «جهان ننگه» آنجا که بود
 که از او داد پدید آید و گاهی بیداد
 ننگه مادر پر مهر، نمودی از این
 که نماینده سستی و زبونی است نگاه
 زود روشن شودت از ننگه بره و شیر
 ننگه بره ترا گوید، بشتاب و ببند
 نه شگفت از ننگه اینگونه بود زانکه بود
 گر ز مهر آید چون مهر بتابد بردل
 یاد پر مهر نگاه تو در آن روز نخست
 چو شدم شیفته روی تو از شرم مرا
 من فرو مانده در اندیشه که ناگاه نگاه
 از بد و نیک جهان هر چه بجویند نشان
 که ازو درد همی خیزد و گاهی درمان
 ننگه دشمن پر کینه، نشانی از آن
 که فرستاده فرو هنر و تاب و توان
 کاین بود بره بیچاره و آن شیر ژبان
 ننگه شیر ترا گوید، بگریز و ممان
 پر توی تافته از روزنه کاخ روان
 ورز کین آید در دل بخلد چون پیکان
 نرود از دل من تا نرود از تن، جان
 بر لب آوردن آن شیفتگی بود گران
 جست از گوشه چشم من و آمد بمیان

در دمی باتو بگفت آنچه مرا بود بدل کرد دشوار ترین کار بزودی آسان
تو بیاسخ نگهی کردی و در چشم زدن گفتنی گفته شد و بسته شد آنگه پیمان



من بر آنم که یکی روز رسد در گیتی که پراکنده شود کاخ سخن را بنیان
به نگاهی همه گویند بهم راز درون و ندر آن روز رسد روز سخن را پایان
به نگه نامه نویسند و بخوانند سرود هم بخندند و بگریند و بر آرند فغان
بنگارند نشان های نگه در دفتر تا نگه نامه چو شهنامه شود جاویدان
خواهم آن روز شوم زنده و با چند نگاه چاهه در مهر تو پردازم و سازم دیوان
بیگمان مهر در آینده بگیرد گیتی چیره بر اهرمن خیره سر آید یزدان
آید آن روز و جهان را فتد آن فره بچنگ تیر هستی رسد آن روز خجسته بنشان
آفریننده بر آساید و با خود گوید تیر ما هم بنشان خورد زهی سخت کمان



در چنان روز مرا آرزویی خواهد بود آرزویی که همیدارم اکنون پژمان
خواهم آنگه که نگه جای سخن گیرد و من دیده را بر شده بینم بسر تخت زبان
دست بیچاره برادر که زبان بسته بود گیرم و گویم هان داد دل خود بستان
بنگه باز نما هر چه در اندیشه تو است چون زبان نگهت هست بزیر فرمان
ای که از گوش و زبان ناشنوا بودی و گنگ زندگی نو کن و بستان ز گذشته تاوان
بانگه بشنو و بر خوان و بسنج و بشناس سخن و نامه و داد و ستم و سود و زیان
نام مادر بنگاهی برو شادم کن از آنک مرد با انده خاموشیت آن شاد روان
گوهر خود بنما تا گهری همچو ترا بد گهر مادر گیتی نفروشد ارزان

چه شد آن مهرورزی‌ها؟ ...

شنیدم صبحدم نالیدن باد خزانی را نشاندم در عزای گل‌عروس زندگانی را
 جهان بی‌مهر شد با بوستان و سرو من بامن روم آگه کنم زین غصه سرو بوستانی را
 مرا از گریه آب روان چون آب شد روشن که حاصل چیست در باغ جهان روشن روانی را
 چه شد آن مهرورزی‌ها که یارمهربان ناگه بزد بر مهرورزان تهمت نامهربانی را
 نگارابد گمانی آفت عشق است من خواندم ز چشمان تو روزی داستان بد گمانی را
 نگفتم من که نتوان شد ز مکر آسمان ایمن تو نشنیدی و دیدی فتنه‌های آسمانی را
 مزن زخم زبان و ز چشم من فریاد جان بشنو مگر دیگر نمیدانی زبان بیزبانی را
 کمان را، سست تر کن تار سد بر کج دل تیرت چه سود از سخت بازوئی چو کم کردی نشانی را

خانه عشق

هر دستگهی گریز پائی دارد هر خواسته مایه از کدائی دارد
 از دستگه و خواسته در عشق گریز کاین خانه دری بروشنائی دارد

آزاد اندیش!

پابست گذشته خود و دوره خویش و اندیشه رهن کرده و گفته پیش
 شایسته عنوان اسیر از همه بیش بندیم بخویش نام «آزاد اندیش»



پرتو بیضائی

پر تو بیضائی

- حسین بیضائی فرزند میرزا علی محمد خان ادیب بیضائی بسال ۱۲۸۸ در قصبه آران کاشان متولد شده است .
- پر تو بیضائی که در شعر (پر تو) تخلص میکند از شعرای محقق و مشهور عصر حاضر است از تألیفات او :
- ۱ - تاریخ کاشان در صدر اسلام تا کنون .
 - ۲ - تذکره شعرای کاشان حاوی احوال آثار ۴۵۰ نفر از سخنوران این شهر تاریخی
 - ۳ - تاریخ ورزش ایران .
 - ۴ - تلخیص و تحشیه تاریخ گیتی گشای زند .
 - ۵ - جمع آوری و تصحیح دیوان قصاب کاشانی .
 - تدوین و تصحیح دیوان سلمان صباحی بیدگلی .
- آثار منظوم بیضائی آنچه را که خود ضبط کرده در حدود سی هزار بیت از غزل و قصیده و قطعه و رباعی است . پر تو در شعر پیرو شیوه و سبک اصفهانی است و مضامین دقیق و دلپذیری در این زمینه دارد .

می پرورم

تا کنم روزی بقربان تو جان می پرورم	در امید وصل جسم ناتوان می پرورم
دردل شب روزو دردوزخ جنان می پرورم	خانه را با یاد رویت میکنم همرنگ خلد
آب و آتش در تن خود تو امان می پرورم	گاه دمسرد از فراقم گاه دلگرم از امید
کاتش حسرت بمغن استخوان می پرورم	نیست غم گر جای آه از سینه ام سرزد شرار
شکر اندر کام و شهید اندر دهان می پرورم	گفته تلخت مکرر میکنم ورد زبان
لعل غلطان در کنار زعفران می پرورم	تا فشانم در رهت بر چهر زرد از اشک سرخ
گاه و صف دوست در سر آسمان می پرورم	پای گیرم در زمین لیک از بلند اندیشگی
طبع خود با فیض گرد کاروان می پرورم	کاروان نظم پر تو رفت ازین وادی و من

گم کند عشق

یا نه مهری؟ کدام رامانی	وہ کہ ماہ تمام رامانی
خود شکاری و دام رامانی	ہمہ را در گم کند عشق تو سر
فلک نیل فام رامانی	ہر کسی را برنگی از تو امید
مطلب ناتمام رامانی	میکنی مرحمت ولی از دور
آرزوی های خام رامانی	نہ روی از نظر نہ آئی پیش
جان فدای تو وام رامانی	محو کی میشوی ز خاطر کس
حب جاہ و مقام رامانی	بر ندارد کسی ز مہر تو دل
بی تعارف سلام رامانی	ہمہ دائم در انتظار تواند
درجات نظام رامانی	جان و سر بر کفند در عقبیت



عشق و وصل تو سهل و متمنع است نثر قائم مقام رامانی
سخن پر توی مگر که چنین نظم بی انتظام رامانی

دشمن فدا دار

تا در آید یار کردم خانه از اغیار خالی شب بپایان آمدا ما خانه ماند از یار خالی
هر شب اندر خواب می آمد بچشم لیک دیشب بود جایش تا سحر در دیده بیدار خالی
ایکه جوئی منزل اهل یقین پندار پذیری میشوی نائل اگر دلسازی از پندار خالی
از تهی مغزان هیاهو بیشتر خیزد ازین رو میکنند از ساعت اول میان تار خالی
پرشود از شور و شر هر کس بفرق خویش بندد با وجود آنکه باشد داخل دستار خالی
ظالم اندر ناتوانی میشود عدل مجسم دزد خواند پاسبان خود را چو شد بازار خالی
روز پیری می کشد بر دوش خود بار مذلت آنکه هنگام جوانی شانه کرد از کار خالی

دشمن خویش است پرتوهر که چون من اهل دل شد

خود گرفتم شد جهان از دشمن غدا ر خالی

بهار حسن

زنده عشق تو ام عمرم توئی جانم توئی جز تو ام درد دل نگنجد دین و ایمانم توئی
دردل عاشق فروغ مهر و مه را بار نیست ماه تابانم توئی مهر درخشانم توئی
رو بهر سو میکنم روی تو می آید بچشم رخ ز من پنهان مکن پیدا و پنهانم توئی
چرخ اگر بر بیسروسا ما نیم خندد چه باک سر ز چرخم بر تراست اکنون که سامانم توئی
مرهم زخم درونم جز شکر خند تو نیست در دم از این بیشتر بادا که درمانم توئی
ای بهار حسن بی رویت چه حاصل از بهار بوی گل، لطف چمن، سیر گلستانم توئی
دوش بر تو گفتمش عنوان من پیش تو چیست؟ گفت آنکه میشود روزی بقربانم توئی

مشورت

دشمن اگر بسوی تو آورد مشورت ز نهاری رفیق مگو غیر خیر او
او روزگار خویش سیه میکند از آنک خواهد نمود آنچه تو گفتیش غیر او



فروزان فر

فروزان فر

یکی از اختران فروزان شعر و ادب پارسی و بی هیچ تردید یکی از مفاخر علمی و ادبی ، استاد بدیع الزمان فرزان فراست .

وی فرزند شیخ علی بشرویه‌ای است ، و در سال ۱۳۱۸ هجری قمری در بشرویه از توابع خراسان دیده به جهان گشود و در مشهد ادبیات فارسی و عرب و منطق حکمت را بیاموخت.

پس از آن به تهران آمد و همچنان بمطالعات و تحقیق پرداخت ، تا در این فن سرآمد محققین گشت

وی اکنون سرپرست دانشکده معقول و سقراط دانشگاه تهران است ، فضلاء صحبتش را غنیمت می‌شمرند و از محضر او بهره می‌برند .

بدیع الزمان در شعر پیرو شاعران خراسان است و هر چند کمتر بشاعری می‌پردازد. اما هر چه سروده است نیکوست و استوار .

بدیع الزمان در نثر قلمی استوار و لحنی سخت شیرین دارد تألیفات او ،

۱ - سخن و سخنوران

۲ - منتخب ادبیات فارسی

۳ - تاریخ ادبیات ایران

۴ - رساله در احوال مولوی جلال الدین بلخی

۵ - فرهنگ تازی و پارسی

۶ - خلاصه مثنوی

۷ - تصحیح و تحشیه فیه ما فیه

۸ - ترجمه زنده بیدار ، از ابن طفیل و فراوان آثاری که هنوز بطبع نرسیده است

راز پروهیدن

چند گوئی سخن از چرخ وزدستانش
سخن از وی چکنی بیهده چون دانی
ره ز پیداش به پنهانی نتوان برد
راز پوشیده فزونست چه میجوید
یا سرشتی است و را یاوه پروهیدن
آدمی با همه بیچارگی آخر چیست
بهتر کوش ازیر است هنر دانم
مرد را عمر چو سرمایه بهروز نیست
عمر کوتاه و هنر اندک و عیب افزون
نیستی بیدل و زور از چه همی خسبی
خندق آتش اگر چند فرا پیش است
بینی آن بط که چو آئین شناداند
نیک هشدار که تا دست نیچاند
دشمنی را چو همی بیخردی مایه ست
بدل اندیشه ز دشمن چه همی داری
پی خذلانش از بهر چرا کوشی
دل ز گستاخیش امروز چه رنجانی

وز جفاها و غلط کاری دورانش
که نه آغاز پدید است و نه پایانش
هر چه پیداش دگر باشد و پنهانش
بشر از راز پروهیدن کیهانش
یا مگر تیره شد آن جان فروزانش
که بکین خیزد این گنبد گردانش
باطل السحر فریب وی و دستانش
دادن از دست به آسانی نتوانش
یاوه باشد سخن از اینش و از آنش
بجهان مرکب و در تاز بمیدانش
بهل اندیشه و زین خندق ، بجهانش
لاجرم پای نبندد خم طوفانش
یاوه حاسد بیمایه و هذیانش
زان طلبکار بود مردم نادانش
که بس آن بیخردی مایه حرمانش
که بسنده است خوی بدپی خذلانش
که با آخر کنی از خویش هراسانش

خویشتن دار بنیرو چو همی خواهی
 خصم گرداب چو بر خاست بکین توزی
 مرد دانا چو قوی دل بود از دانش
 دل پزمرده نادان نشود خرم
 بمثل کوهش اگر باشد پشتیبان
 هر گراز بند غمش دل نرهد زیر اک
 کار خود چو نکه بسامان ندهی خواهد
 چهر خندانش رو پوش دل زشت است
 هر که بشکستن پیماناش نه عار آید
 خصم بیمایه گرفتم که چو کیوان است
 هر که هوش و خردش دارد فرخ پی
 تاش خصمی گسلد از تن بیدانش
 زاندمی مایه حسد خیزد وزان خصمی
 جاناش از کینه وری پاک بر آساید
 طرب انگیزد و رامش که بمغز اندر
 بوستانی که ز آسیب خزان هر گز
 سخن آن به که بآئین خرد گوئی
 شاعری کونه بحکمت سخن آمیزد

گوی سان داشتن اندر خم چو گانش
 تو چو ابری بفشان آبی و بنشانش
 گر چه بشکست هم آغوش ظفر دانش
 گر چه پیروزی ریزند بدامانش
 پای بر جا نشود خاطر لرزان
 دارد اندیشه بد سخت بزندان
 خویشتن رنجه چه داری پی سامانش
 تات نفریبد آن چهره خندان
 غره تا چند توان بود به پیمان
 گشته جای از براین گنبد گردانش
 چه زیان آید از نحسی کیوانش
 رهنمون باش یکی سوی دبستانش
 مایه بسیار کن از خصمی بر هانش
 مایه گیرد چو ز دانش تنش و جان
 بشکفتد غز یکی تازه گلستانش
 نشود زشت و تبه لاله و ریحانش
 تا نو آئین شمرد مرد سخندان
 به که شوریده بود دفتر و دیوانش

بادۀ تلخ

مکن حدیث غم ای یارو باش سرخوش و مست
 چو دل بغصه نهادی طرب امید مدار
 درون گلشن جان با نشاط پیوندد
 بین به بلبل سرمست کوست رهبر عشق

که در حدیث غم از درد و غم نشاید درست
 که باز می نرهد ماهی فتاده بشست
 ز خار زار تعلق کسی که دل بگست
 غریق عیش بود چون به بوستان پیوست

سلامت سرمی باد اگر قرا به شکست
که کس بروی تو این در نمی تواند بست
عجب مدارا اگر خاطر م بغم نشست
چرا خراب نیفتم چرا نباشم مست
مبین ز روی حقارت برند باده پرست
که همچو باده تلخ دهند دست بدست

ز باده مست شود مرد نی ز شیشه و جام
مدام بر در دل باش و زو مراد بجوی
مرا که غصه هر دو جهان ز دل برخاست
گل وجود مرا چون بمی سرشت خدای
تو نیز اگر که ز پندار خویش مست نئی
مگوی تلخ و گر گفتمی آنچه آن بابد

یادگار فم

ز آتش مرگ بر گ و بار ترا
بخت بد شاخ میوه دار ترا
کرد از آنسوی حس مدار ترا
خوی و طبع بزرگوار ترا
آفرین ، آفریدگار ترا
رنج تب طبع برد بار ترا
بندانست چاره کار ترا
دل رنجور بیقرار ترا
سوزش سینه فکر ترا
کرد پر دامن و کنار ترا
سورت درد بشمار ترا
نشنید ایچ زینهار ترا
چونکه میدیدم اضطرار ترا
پژمرد نوگل بهار ترا
نازنین جسم شاد خوار ترا

ای نهال جوان که سوخت فلک
ای درخت امید من که شکست
ای فروزنده اختری که قضا
خرد بودی و عقل داشت پسند
نفرز گوی آفرید و خوب و لطیف
کرد نابردبار و برد شکیب
صعب کاری فتاد و هیچ پزشک
رنجه کردند از علاج خطا
وز دوا ی مزور افزودند
مادر تو ز لعبتان ظریف
که بازی مگر تواند کاست
خواستی زینهار و گوش فلک
میفرود اضطراب من همه دم
کی گمان بردمی که سورت تب
خفته بینم بروی بستر مرگ



رفته در خواب سهمگین ابد	نرگس مست پر خمار ترا
یا که آشفته از نهیب اجل	سنبل زلف تابدار ترا
آوخ آن گیسوان چون زرناب	کرده آذین دو لاله زار ترا
ای دریغ آن زبان خوش که بدی	ترجمان جان هوشیار ترا
نبرم من زیاد و نتوان برد	وای وای شبان تار ترا
نرمك آیم سوی و ثاق تو شب	که ببینم تن نزار ترا
بکدامین دیار رفتی باز	که ندانیم ره دیار ترا
جان مسکین چگونه برتابد	فرقت تلخ ناگوار ترا
من بیدل چسان دهم تسکین	مام غمگین داغدار ترا
خیز و بارآ که بیش طاقت نیست	خواهر زار اشکبار ترا
چند خسبی که چشم مانده بدر	جمع یاران غمگسار ترا
تو ز ما دور ما ز محنت صعب	دل و جان داده انتظار ترا
کرده ای از عدم حصار و کسی	نگشاید بفن حصار ترا
اگر آئی بخانه روبم پاک	بمژه خاک رهگذار ترا
گرچه نادر خورد و مختصرند	جان فشانیم و دل نثار ترا
اشک خونین اگر برافشانم	غرقه در خون کنم مزار ترا
غم ز تو یادگار ماند و رواست	دارم از نیک یادگار ترا

کتاب و کتابخانه

هر کس که در این جهان بد از روز نخست
آسایش خویش جست و این بود درست
عادل داند که گنج آسایش را
در کنج کتابخانه میباید جست



سرمیلی خوانساری

سهیلی خوانساری

نامش احمد فرزند غلامرضا اصلا خوانساریست ولی نشو و نمایش در طهران شده شاعری آزاده و خوش طبع است عمرش بکسب علم و دانش و هنر گذشته و پیوسته در این راه جوینده و کوشاست . ولادتش در سال ۱۲۹۱ خورشیدی و بیشتر عمرش با کتاب گذشته است و اکنون سی سالست رئیس کتابخانه ملی می باشد شاعری را تفنن می‌شمارد و همواره اوقات خود را بتحقیق می‌گذارد . در اقسام خطوط خوش فارسی و عربی ماهر و در کتاب شناسی بصیر است .

اشعارش در اکثر مجلات ادبی سالهاست انتشار مییابد گرچه خود بشاعری تظاهر ندارد .

ذیل عالم آرای عباسی ، دیوان صفای اصفهانی ، خسرو نامه عطار ، شاهنامه نادری دیوان بابافغانی ، دیوان خواجوی کرمانی بسمی و اهتمام وی تصحیح و چاپ شده و حصار نای و محمود وایاز که بطرزی شیوا نگارش یافته از آثار قلمی اوست مقالات و تحقیقات وی در بیشتر از مجلات ادبی چاپ شده . دو کتاب بزرگ ارزنده در تاریخ احوال نقاشان و خطاطان بنام (نامه صورنگران) و (طبقات الخطاطین) تألیف کرده که چون نشر آن را سرمایه مادی هنگفتی در می باید هنوز بچاپ نرسیده است و اینک کتاب ادب الحرب و گلستان هنر را در دست تصحیح دارد که بزودی چاپ و منتشر خواهد گشت

بلا کشی

من کیم از جفای او تن بفراق داده‌یی
 غم‌زده‌یی بلا کشی سوخته جان در آتشی
 جو رو جفا کشیده‌یی مهر و وفان دیده‌یی
 در سر کوی عاشقی بی‌دل و دین نشسته‌یی
 عاشق راز خسته‌یی و اله‌دل شکسته‌یی
 کوی وفا سپرده‌یی ره بکسی نبرده‌یی
 گفت سهیلی این سخن دل نبرد بتی ز من
 دل ز وفا بریده‌یی جان ببلا نهاده‌یی
 در سر زلف مهوشی عمر بباد داده‌یی
 از همه کس رمیده‌یی و ز نظر او افتاده‌یی
 در ره عشق و دوستی جان بکف ایستاده‌یی
 چشم زغیر بسته‌یی دیده بر او گشاده‌یی
 از غم هجر مرده‌یی با غم عشق زاده‌یی
 لیک ربود از کفش دوش نگار ساده‌یی

گل دو رو

بوفا و مهربانی نشدی تو دوست با من
 دل نا شکیب یکدم بغم تو خونگیرد
 بتو جز وفا نکردم مپسند رنج و دردم
 چکنده‌وای گلشن دل خسته‌ام که آن گل
 من و از غمش رهایی مگرش بخواب بینم
 چه روم بجسج‌جویش با امید وصل‌رویش
 بمن ای حریف کز می‌همه شب خراب و مستم
 دل من یکیست با او ز وفا ولی ندانم
 بنگر ز بیوفایی که ترا چه خوست با من
 چکنم ز دست این دل که بجان عدوست با من
 که جفا و جور هر دم نه ترانکوست با من
 نه میان باغ و بوستان نه کنار جوست با من
 که دل منست با او که خیال اوست با من
 که نظر بغیر دارد چو بگفتگو ست با من
 سخن از پیاله کم گو که خم و سبوست با من
 گل من چرا سهیلی ز جفا دو روست با من

صیحه روز

من کیستم دلداده‌ئی آتش بجانی دیوانه‌ئی ، آوارئی ، بی‌خان و مانی
بی‌بال و پرمربی ، اسیری ناتوانی دور از چمن افتاده‌ئی ، بی‌آشیانی
کز محنت و غم خاطری افسرده دارم

در کوی جانان عاشقی از جان گذشته از جان براه دوستی آسان گذشته
عمرش بتلخی در غم هجران گذشته درد آشنائی از غم درمان گذشته
بی‌همدمی بی‌مونس‌ی بی‌غمگسارم

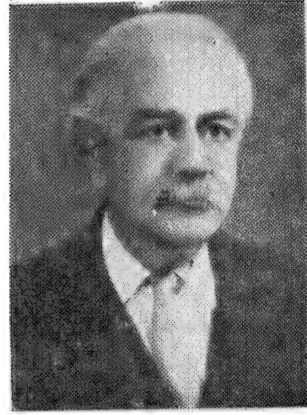
بی‌طالعی از مهر ماهی دور مانده بیچاره‌ئی از وصل او مهجور مانده
در کنج غم افتاده‌ئی رنجور مانده بی‌صبح‌روشن در شب دیجور مانده
کز روزنی روشن نگردد شام تارم

صیدی بخون آغشته در رنج و بلایم در دام صیادی اسیر و مبتلایم
از عافیت بیگانه با درد آشنایم جز ناله‌ انده‌ فزانید ز نایم
غیر از فغان نبود ز هجر دوست کارم

ایوای من ایوای بر حال من و دل کز بخت بد کامی نشد از دوست حاصل
دانم رهائی از فراقش هست مشکل جان بردن از دست غمش سودای باطل
لیکن بوصلش عاشقی امیدوارم

کاش از وفا آید شبی در خانه‌ من روشن کند شمع رخس کاشانه‌ من
پرسد ز احوال مگر جانانه‌ من تا غم شود دور از دل دیوانه‌ من
کردد درها از بند حرمان جان زارم

روزی که آنگل بر سرمهر و وفا بود کام دل غمدیده از وصلش روا بود
جانم کجا آزرده‌ خار جفا بود تن با شکنج درد و غم کی آشنا بود
امروز بنگر چون بهجرانش فگارم



محمد علی ناصح

محمد علی ناصح

محمد علی ناصح یکی از شعرا و ادبای معروف عصر حاضر است
تحصیلات او در رشته علوم قدیمه و بخصوص در ادب عرب مردی آزموده و صاحب نظر
است. رشته مؤلفات او یکی «سیره جلال الدین خوارزمشاه» است که از ترجمه های
مهم عصر ماست. سایر تألیفات او عبارتند از :

رساله ای در شرح حال صاحب عباد

شرح حال خاقانی شروانی

تصحیح دیوان ابوالفرج رونی

تصحیح دیوان ادیب صابر ترمذی

ناصر در سال ۱۲۷۷ شمسی در تهران متولد شده و در سال ۱۳۰۰ شمسی بخدمت
وزارت فرهنگ در آمده است و اکنون با حقوق بازنشستگی و ریاست انجمن ادبی
(ایران) مشغول فحوص و تحقیق در رشته های ادبی و عربی است

ناصر طبعی قادر و نظری دقیق و نکته سنج دارد و معتقد است باید در شعر از هر
گونه پیرایه و تکلف و سخافت پرهیز کرد و نیز معتقد است شیوایی سخن از سمدی
بجای ختم شده و تحولات بعدی هنوز نتوانسته است جایگزین آنها گردد

قطره و دریا

<p>یکی قطره غلطید چون در، خوشاب بتندی ترش کرد بر قطره روی فرا تر منه پای از حد خود ترا زین میان به که گیری کنار نباید نشستن به پهلوی من</p>	<p>بدامان دریا ز چشم سحاب بر آشفست از آن بحر پر خاشجوی که ای خرد ناچیز دور از خرد چو هیچی و کمتر ز هیچ از شمار جوی چون نه در ترا زوی من</p>
---	---



<p>بدو گفت سنجیده تر گوی و کم سخن به که آهسته گویند و نغز بپاکی چو آئینه بی غبار کزین هردو باشندگان را بهاست که پاکیزه دامانم و پاک زاد سزد گر به خردی بمن ننگری ترادست از اینگونه گوهر تهیست</p>	<p>چو قطره بدید این درشتی زیم بفریاد و غوغا میاشوب مغز منم قطره آب شیرین گوار همه اصل و فرع ز لطف و صفاست پلیدیست دور از من و دور باد تو با این بزرگی و پهناوری که فر، بهی در سرشت تو نیست</p>
---	--



<p>به خود بود کز ماست ایندستگاه نبودی نشان از یم بیکران ز خود چون من ایدرتهی کرد جای تو دریا شدی قطره ناچیز گشت</p>	<p>و دیگر، ترا این بزرگی و جاه که گر نیستی قطره ناتوان بسی قطره خرد بیدست و پای فروشد درین بحر و از خود گذشت</p>
---	--



بلی جمع ما گر شوند از تو فرد بر آید بچرخ از نهاد تو کرد



نماند ز تو جز یکی توده خاک رود آب و نیز آبروی تو پاک
فتد ناگهانت ز جوش و خروش تن مرده بی جنبش و تاب و توش
چو خود هست بود و نبودت زما نه سرمایه تنها که سودت زما
بهستی ده خود مشو سرگران کزین پیش گفتند دانشوران
چو با منعم خویشتن بد کنی همه سعی در نکبت خود کنی

ترانه رود

رهروی چون صبا جهان پیمای کرد روزی کنار رودی جای
رود را دید گشته رود نواز با نوائی شگرف دستان ساز
اندر آن پرده رازها بسیار بر دل خاکیان نکرده گذار
لیک هر نغمه ره بجائی داشت کار با جان آشنائی داشت
ره نوردی حریف شوق و طلب گرم جوش و خروش و کف بر لب
پا ندانسته گاه سیر از سر ساخته پا ز سر براه اندر
با هزاران هزار زنجیرش بوده در هر قدم عنانگیرش
تند جنبده بی سکون و درنگ خاک توفنده و شتاب آهنگ
موجها که دویده از پی هم کرده بس نقشها بر آب رقم
همچنان لشکری برون ز حساب بهر یغما ببویه کرده شتاب
که فتناده بهم بره یازان این یک از راست و آن بچپ تازان
چون سپاهی بگاه جنگ و گرین پشت کرده بعرصه گاه ستیز



روهر و این جنبش و خروش چو دید در شگفت آمد و ز خود پرسید
کای عجب در ره دراز آهنگ پای بر سر دوان و سر بر سنگ



با مه و مهر همسفر بودن
هر دم از دست خود قفا خوردن
همچو دیوانه پای در زنجیر
وندین قبله کیست مسجودش
راه پیمای برد به منزل رخت
همچنان این دونده در تگ و تاز



کامدش از زبان رود جواب
ابجد آموز مکتب تحقیق
خامه صنع را خط پرگار
گر نه بر جاهلی بود معلوم
مهر رخشان و ذره مسکین
همه مقصود خویش را جویان
هم چو حیوان جماد پویه گریست



پویم این راه را نشیب و فراز
عزم همراه و عشق راهنماست
خانه از خود تهی کنم چو حباب
بشبینم ز گفتگو خاموش
او شوم و ز خودی بر آسایم
گرم جنبش بماه و سالم من
که بدریای بیکران برسم
هر قدم صد خطر فراراهست
زحمت اندک شناس و رنج حقیر

روز و شب لحظه نیا سودن
هر نفس ناله و فغان کردن
چيست زين خام طبع بی تدبیر
تا ازین پویه چيست مقصودش
زین ره سخت هم بنیروی بخت
با به پایان رسد زمان ز آغاز

داشت سالک چنین بخویش خطاب
کای ندانسته رسم و راه طریق
اندرین گرد گرد دایره وار
نیست بی سیر نقطه موهوم
زمی پست و آسمان برین
در طلب هر یکی بود پویان
جنبش ایدر نه خاص جانورست

من که بینی بسالیان دراز
آرزوی وصال بحر مراست
چون رسم در محیط بی پایاب
بحر بنشاند ز جوش و خروش
جا در آغوش وی چو بگشایم
ناقصی طالب کمال من
وین کمال و سعادتست بسم
نیز اگر رنج پویه جانکاهست
هست مقصود چون بزرگ و خطیر



صبح عید

صبح عید که خور جلوه گر ز خاور گشت
بدیده از فلک آبگون ز خیط شعاع
بر آفتاب چو دیدم فروغ طلعت وی
فروغ مهر نه تنها سرای کون و فساد
تو گوئی آنکه هر آن آرزو که دانت جهان
نسیم خلد بر آفاق گلفشانی کرد
جهان بلحنی دلکش سرود شادی خواند
همی دگر شد ماهیت جهان زانسان
در آن میانه بگوش آمد از پیام سروش
محمد آنکه بام القری چو زاد زمام
ز بحر رحمت زاد آن یگانه در یتیم
تراست خطبه در آفاق و پنج نوبت نیز
شهی که تخت وی آمد روان پا کدلان
ضمیر روشن وی جلوه گاه نور یقین
فرود پایه اوصاف اوست هر معنی
جهان پناها از پا در آمد ایرانی
صفای مشرب عیشش ز بس مکدر شد
ولی ز فضل تو دارم امید کان بینم
ز دست رفته بخصمان خیره سر پیروز

ز تاج زر بسر کوه سایه گستر گشت
پرند سبز نمایان و سوزن زر گشت
بچشم من ز دگر روزها فروتر گشت
گرفت جلوه دیگر برنگ دیگر گشت
بیافت ناگه و کام دلش میسر گشت
جحیم قهر و غضب را فسرده آذر گشت
ز چرخ زهره بر آهنگ او نوا گر گشت
که غصه نیز بشکل طرب مصور گشت
که گشت گیتی با بعثت پیمبر گشت
زمین کعبه بدین موهبت فلک فر گشت
که فخر دوده آدم بپاک گوهر گشت
که بر تو کشور دین تا ابد مقرر گشت
قبول بار خدایش چو بر سرافسر گشت
چنانکه آینه از آفتاب مظهر گشت
که در ضمیر بیان پرور سخنور گشت
ز بس حوادث چون آسیاش بر سر گشت
بخنجر آب حیاتش برنده خنجر گشت
که آب رفته دولت بجوی او بر گشت
شکست یافته بر دشمنان مظفر گشت



جواہری وجدی

جواهری (وجدی)

غلامحسین جواهری (وجدی) فرزند مرحوم مهدی جواهری متولد سال ۱۳۰۴ شمسی پدرش از بازرگان معتبر و بنام بود تحصیلات ابتدائی او در قم و دوره متوسطه را در تهران بپایان برده است بعد از اتمام تحصیلات باقتضای شغل پدر پیشه بازرگانی را برگزید ولی چون این کار با روحیات او سازگار نبود وارد خدمات فرهنگی شد و سپس در شرکت ملی نفت ایران ، « قسمت انتشارات » مشغول انجام وظیفه گردید

(وجدی) با انواع و اقسام فنون شعر مسلط است و غالباً آثارش در مطبوعات ایران منتشر میشود

نزدیک بدو سال در تلویزیون برنامه ای بنام (آشنائی با کتب) اجرا میکرد که مورد پسند همگان بود و در حال حاضر باراديو ايران همکاری دارد و سمت دبیری انجمن ادبی حافظ که عصرهای پنجشنبه در خیابان نادری کوچه مسعود سعد تشکیل میشود باو محول است .

وجدی در پرداختن شعر شیوه ای خاص و روشی مخصوص بخود دارد ، اندیشه اش دورپرواز و تخیلش عالی است کتابهایی که تاکنون انتشار داده :

۱ - تصحیح و تحشیه دیوان عرفی با مقدمه ای جامع برمایه حاج محمدعلی علمی
۲ - تصحیح مجموعه غزلیات سلطان قاجار از روی نسخه منحصر بفرد با مقدمه برمایه مؤسسه مطبوعاتی کوتمبرك

۳ - مقدمه کاملی بر کلیله و دمنه برمایه کتابخانه سنائی

۴ - کلیات اشعار پارسی شیخ بهائی با مقدمه و تحشیه کامل برمایه کتابخانه سنائی

۵ - گلهای جاویدان برمایه مؤسسه مطبوعاتی عطائی

۶ - مجموعه ای از سروده های خود بنام (شعر و اندیشه) که آماده چاپ است

حجاب راه

هر چند که توبه عذر خواه من و تست وین جرم و گنه نه از گناه من و تست
افسون ریا کاری و افسانه شیخ در جستن حق حجاب راه من و تست

نشناختم ترا ۱۱؟

یا رب بقدر قدر تو نشناختم ترا در حد فکر کوتاه خود ساختم ترا
تا خلق را فریب دهم از طریق دین صد جا میان معرکه انداختم ترا
گفتم که بر سرایر کونین واقفی اما به نرد بی خبری باختم ترا
گاهی بیام مسجد و گه بر فراز دیر دادم ندای یارب و افراختم ترا
تصویری از قیاس و گمان داشتم بسر کز آب و رنگ واهمه پرداختم ترا
دردیست درد غفلت ورنجیست درد جهل افسوس با تو بودم و نشناختم ترا

هلی و شب ...

نیمه شب زمزمه ای هست بلند که مرا می گسلد بند از بند
هست جانسوز تر از ناله نی کرده صد ناله بیک زمزمه طی
چه روانبخش صدائی دارد شور عشقست و نوائی دارد
نغمه هائی که ز سازش خیزد شور در چنگ دو عالم ریزد
بسکه با شور و نوا دمسازست بسماوات طنین اندازست



آسمانها همه با آن عظمت
چرخ سرگشته و آواره او
خیره گردیده از این جلوه سپهر
دشت و صحرا همه در بهت و سکوت
این نوای ابدیت، ازلیست
بنهادم قدم آهسته براه
دیدم آن سوی که نخلستان نیست
همه از جلوه حق مستورست
دیدم آن سرّ خلقت الافلاک
نیمه شب خلوت رازی دارد
«کای خدا باز شب تار آمد»
همه در بستر راحت خفتند
هر کسی رفته بخواب نازست
ای خدائی که نوازنده توئی
تا توئی پادشه بنده نواز
نیست غیر از تو مرا ملجائی

رفته زین حال، فرو در حیرت
چشم پروین پی نظاره او
پرتو زهره و نور مه و مهر
که بلندست نوای ملکوت
شاید آهنگ مناجات علیست
تا مگر گردم از این راز آگاه
اثر از ظلمت شب پیدا نیست
جلواتست و سراسر نورست
روی اخلاص نهادست بخاک
با خدا راز و نیازی دارد
شب تساریک پدیدار آمد
روی در پرده شب بنهفتند
لیک درهای تو هر سو بازست
بگشا در که گشاینده توئی
ننهم هیچ کجا روی نیاز
جز سر کوی توام مأوائی

پیک نسیم

آشفته حالی دلم از زلف یار پرس
تا خاطرت زنکته آن بشکفتد چو گل
احوال شمع جمع که تنها بخویش سوخت
خواهی که نیک و زشت جهان بر تو بگذرد
از خاک تا بلند شوی با سبکسری

احوال بیقرار من از بیقرار پرس
این مژده را ز پیک نسیم بهار پرس
از سوزها و گریه بی اختیار پرس
این راز را ز زمزمه جویبار پرس
بر خیز و سر نکنه آن از غبار پرس

با رتبه بلند گرت سیر رهروست
سر نه بخاک و حکمتش از آبخار پرس
هر سفله نیست در خور آئین مردمی
این شیوه را ز مردم والا تبار پرس
وجدی، چه خوش سرورده مائی در این غزل
« را ز ستاره از من شب زنده دار پرس »

سرد مهربی!

هیچ دانی که پرتو مهتاب	از چه روی اینهمه غم آلودست؟
بنوازد اگر ز خویش دلی	غم فزاتر ز ناله ی عودست ؟
نیست در نور سرد کمرنگش	اثری از حرارت خورشید
نکند جلوه ای تجلی بخش	صبحدم از دریچه امید
گرچه از موجهای زرینش	نقره گون دشت را سپید کند
لیک امواج بی ثباتش را	« لکه ای ابر نا پدید کند »
گر بتابد شبی بداهن کوه	در دل سنگ هم غم انگیزد
گذرد گر ز جنگلی انبوه	شاخه در شاخه ماتم آویزد
یارب این پرتو پریده ماه	رنگ بیمار گونه ای زردست؟
یا که این جرم آسمانی را	جانی آکنده از غم و دردست؟
نی که تا ماه بر فراز سپهر	طلب روشنی ز هور کند
سرد و بی مهر گر بود نه عجب	زانکه از غیر کسب نور کند !..

گور بینا!

شنیده ام که طبیبی به تجریت میخواست	مگر بدیده کوری ز نو فزاید دید
بچشم کور باندیشه روشنی بخشید	بلی بقدرت بینش بدیده آید دید
براه تیره دلی دید کور بینا را	که با تأثر و اندوه مینماید دید
شگفتش آمد و پرسید از چه غمگینی	بروشنائیت این تیرگی نشاید دید
جواب داد که افسرده خاطر از آنم	که روی همچو توئی را دوباره باید دید!

گریستن

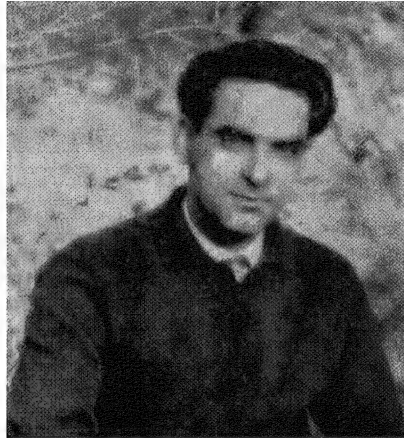
ای خوش بیاد روی تو تنها گریستن	از شوق همچو شمع سرا پا گریستن
هر گریه‌ای نشانه طوفان عشق نیست	فرقت بین گریه‌ی من، تا گریستن
زاهد بداغ مهر تو این شرط مهر نیست	پنهان قرین عشرت و پیدا گریستن
ای آشنا طریقه بیگانه پرور نیست	با غیر خنده کردن و با ما گریستن
آنجا که جهل مایه تمکین و سرور نیست	باید بروز مردم دانا گریستن
هر جاشکفتگی است گرت آرزو، جواب	باید که بیدریغ بهر جا گریستن
و وجدی، شکوفه‌های دل انگیز طبع تو	خندان نمیشوند مگر با گریستن

شکفتگی هستی

خوردم هزار غوطه در این بحر بیکران	توفنده موج حادثه خیزی نیافتم
چندی بجستجوی حریفان مدعی	رفتم ولیک اهل تمیزی نیافتم
صراغ گنج شعر و سخن گشتم و چه سود	در این خزانه نقد پشیزی نیافتم
یوسف شدم بپاکی دامان وزین دیار	رفتم بمصر حسن و عزیزی نیافتم
رفتم که تاشکار کنم صید خویش را	همچون پلنگ ناخن تیزی نیافتم
گفتم که از شکفته هستی هم ولی	زین تنگنای، راه گریزی نیافتم
القصه بهر کشف حقیقت بهردری	رفتم ولی دریغ که چیزی نیافتم!

فریاد شادی

گر میکنی آزار دل من بادل آزاری خوشم	ورمی پسندی زاریم ایدوست با، زاری خوشم
ای ماهر و یادم مکن، از مهر خود شادم مکن	از بند آزادم مکن، من با گرفتاری خوشم
پر درد خواهی سینه‌ام، این سینه‌بی کینه‌ام	من بنده دیرینه‌ام، هر گونه‌ام داری خوشم
سر مستم از دیدار تو، وز چشم افسونگار تو	بانر گس بیمار تو، از رنج بیماری خوشم
گرافکنی در آتشم، از سوز این آتش خوشم	فریاد شادی میکشم، آری خوشم آری خوشم
تا در رهت افتاده‌ام، افتاده‌ای آزاده‌ام	تا سریراht داده‌ام، از این سبکباری خوشم
تا پیر و حالت شدم (وجدی) بطرز این غزل	زین نغمه پردازی خوشم زین نغمه گفتاری خوشم



محمد قهرمان

محمد قهرمان^(۱)

من بنده محمد قهرمان پسر محمد صادق قهرمان پسر محمد میرزا پسر قهرمان میرزا پسر شجاع السلطنه پسر فتحعلیشاه قاجار متخلص به خاقان در دهم تیر ماه ۱۳۰۸ شمسی در تربت حیدریه خراسان (زاوه باستان) متولد شدم مادرم افسر السلطنه دختر محسن میرزای ظلی، هنگامیکه من پنجساله بودم در گذشت در دوازده سالگی پدر خود را نیز از دست دادم در آنوقت سرگرم امتحانات ششم ابتدائی بودم از آن پس سرپرستی و تربیت من بعهده خواهر بزرگم محول شد که در تهران بود، بنده هم بتهران نزد او آمدم تحصیلات خود را در تربت و مشهد و تهران بانجام رساندم و در رشته قضائی دانشکده حقوق فارغ التحصیل شدم در سال ۱۳۳۴ شمسی، چون در خود میل و رغبتی بکار در دادگستری نمیدیدم چندی باهمان مختصرعلاقه آب و ملکی موروث در تربت میگذراندم و در آذرماه ۱۳۴۰ در دانشکده ادبیات دانشگاه خراسان برای کتابداری دانشکده استخدام شدم و تاکنون بهمین کار اشتغال دارم.

۱ - آقای قهرمان از شاعران غزل سرائیست که در شیوه هندی «اصفهان» ورزیده و استاد است با اینکه معانی دقیق و وسیمی را در شعر می آورد معذالک زیبایی لفظ را کاملاً رعایت میکنند و غزلهای او یکدست و لطیف است.

گردی بر نمی خیزد؟

<p>بغیر از گرد باد هرزه ، گردی بر نمی خیزد ولی آواز پای رهنوردی بر نمی خیزد کزین بیدرد مردم اهل دردی بر نمی خیزد ز لبهایم کنون جز آه سردی بر نمی خیزد که از افتادن چون سایه گردی بر نمی خیزد چو من در کار غم دانی که مردی بر نمی خیزد بجنگ باد، هرگز برک زردی بر نمی خیزد</p>	<p>ز دشت بیکسیها رهنوردی بر نمی خیزد بحسرت گرچه گوش انتظار من بره ماندست غم دلرا بهل میگویم از بی همزبانیها بیاد بوسه گرمی که روزی برده انم زد غباری بردلت ننشیند از پاگرد افتم من نباشد مرد میدان غمت جز من کس دیگر ز پا افتادگانرا باقویدستان نزاعی نیست</p>
---	--

شب‌بزم

<p>سحر گاهان سفر بادیده تر میکند شب‌بزم بسوی آسمان پرواز ، بی‌پر میکند شب‌بزم سحر از چشمه خورشید سر بر میکند شب‌بزم شب‌بمی تا صبح در آغوش گل سر میکند شب‌بزم! چرا از خنده گل، عمر کمتر میکند شب‌بزم؟</p>	<p>شب از آغوش گل بالین و بستر میکند شب‌بزم نگاه گرم جانان بال پروازست عاشق را اگر چون قطره اشکی شب ز چشم آسمان افتد مرا از این دل ناکام شرم آید، چو می بینم نمیکاهد اگر از عمر عاشق وصل گلرویان</p>
--	---

خلوت آفوش

<p>آنچنان گوید سخن، کا که نکردد کوش من آه سردی بر نیامد از لب خاموش من اندکی آرامتر بگذر که بردی هوش من</p>	<p>باتو از بیم سخن چینان لب خاموش من بلبل از بیداد گل هر دم بر نگی ناله کرد بیقرارم چون سپند از گرمی رفتار تو</p>
---	---

در حریم سینه من جز تو کس را راه نیست
ای برودشت کلید خلوت آغوش من!
روز و صلش از لب من حرف شوقی سرفزد
بسکه محو جلوه او شد، دل مد هوش من
عضو عضو مرا ز بس بیا د جانان الفت است
سر، گرانی میکند بی یاد او بردوش من

ما هم بوده ایم!

ما بدنامی اگر مشهور عالم بوده ایم
گاه رفتن پا کدامنتر ز شبنم بوده ایم
خوب یا بد هر چه پیش آمد، خوش آمد گفته ایم
بیخبر از فکر فردا، بنده دم بوده ایم
تهمت شادی بما بستند و کس باور نکرد
بالبی خندان چو گل، باز چه غم بوده ایم
گر بعصیان سر بر آوردیم عیب ما مکن
ما گروه عاصیان فرزند آدم بوده ایم!
حسن و عیب هیچکس پنهان نماند از چشم ما
زانکه ما با خلق چون آئینه محرم بوده ایم
نامی از مادر جهان ما ندر صورت که هست
گر بچشم اهل بینش بیش یا کم بوده ایم
چون فراموشی غبار افشان شود بر یاد ما
شعر ما فریاد بردارد که ما هم بوده ایم!

اندوه غربت

ز غربت هیچ نگشاید، مرا سیر وطن خوشتر
قفس گریب شود از گل چمن خوشتر، چمن خوشتر
نگویم آسمان آبی شیراز دلکش نیست
ولی ما را هوای ابر و دلگیر وطن خوشتر
بهار آید پسند آنرا که دارد خاطر خرم
چنین غمکین که من هستم خزان در چشم من خوشتر
چرا از بزم یاران خراسان دور افتادم؟
غزل خوانی چو من همواره در آن انجمن خوشتر
دل در سینه میرقصد چو بوئی از دیار آید
ولی دیدار یوسف از نسیم پیرهن خوشتر
چو دلسوزی ندارم تا بگویم در دل با او
بسوزد گرزبان مانند شمع در دهن خوشتر
نباشد این قفس را وسعت فریاد ما ایدل
فغان بلبل شوریده در صحن چمن خوشتر

گل آفتاب

در غنچه کس نچید گل آفتاب را
جز عاشقی که از نظر افکند خواب را

گفتند با تو قصهٔ حال خراب را	اشك برخ دویده و رنگ پریده ام
جا در دلم نمانده غم بی حساب را	ترسم که شکوه از لب من ره بدر برد
صد بار گم کنیم ز شادی جواب را	یکبار اگر که پرشی از حال ما کند
چون تشنه ای که خورد فریب سراب را	دردا که دل ز وعده اش امیدوار شد
تا زنده دیده ام ز خموشی ، حباب را	از شوق زندگی زده ام مهر بر دهان
فرصت شمار شادی پا در رکاب را	گل خنده ای بکام نکرد و بخاک ریخت

سبک روحان

خوشاطوطی که با آئینه اش در گفتگو آید	دلم خاموش میماند چو با او روبرو آید
چو بینم روز روشن پا بها همراه او آید	من بیدست و پا میمیرم از گستاخی سایه
اگر خون دلم چون شیشه می تا گلو آید	لب از بهر شکایت پیش آن بیرحم نگشایم
که بلبل در چمن باری بذوق رنگ و بو آید	رخ گلگون و زلف مشک افشان را می پوشا ز من
نیندازم که آب رفته اش از نو بجو آید	دود چشمم ز پی اشك بذاك افتاده را اما
مبادا ناگهان سنگی بقصد این سبو آید	سبوی باده باشد شیشه عمر من ایساقی
که گر آید نسیم از در چو شمع سرفرو آید	مرا چندان پسند آید تواضع با سبک روحان

گل زرد

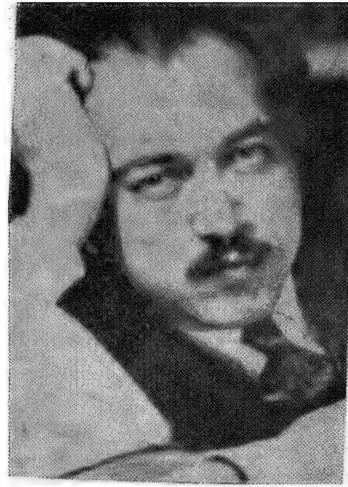
که میخندم بصد شادی ولی آلوده دردم	میان سبز پوشان چمن من آن گل زردم
که در دستم همان بادست گر خاکی بسر کردم	بصحرای وجود از بی نصیبی گرد بادم
و گر چون باد بگریزی بدنبال تو چون کردم	اگر چون سرو بر خیزی نتم چون سایه در پایت
نثار مقدمش را هدیه ای ناقابل آوردم	فشاندم پیش پایش روز وصل از شادمانی جان
که میدانم نگر در کار گر دراو دم سردم	مگر او را از اشك گرم سازم مهربان با خود
من این کلهای رنگین را به آب دیده پروردم	چه حسرت میبری بر آب و رنگ شعر زیبایم
اگر عاشق شدم گاهی ستم بر خویشتم کردم	بلای عشق آتش بود بر شمع وجود من

شمع سحر دیده!

از تو ای راحت جان تا من بیدل دورم
بند بندم چو نی از ناله جانسوز پرست
شبنم پاکم و از بوسه گل محروم
مجلس افروز شب تار عزیزان بودم
در بیابان طلب ناله کنان همچو جرس
گر چه دل قطره خونی شد و بر خاک چکید
ای جنون خاطر ام آسوده اگر هست ز تست
که بدادم که ز آسایش منزل دورم
کزدم گرم تو ای هم تنفس دل دورم!
موج بیتابم و از دامن ساحل دورم
منکه چون شمع سحر دیدم ز محفل دورم
راه میپویم و پیوسته ز منزل دورم
میزند جوش که از دامن قاتل دورم
که بتائید تو از مردم عاقل دورم

شوق وطن

ندیدم هیچ آبی را بغربت سازگار خود
من و کنج وطن زین پس که دارم اعتبار آنجا
خیال وصل هر شب تنگ در بر گیردم اما
درین مجلس نمیسوزد کسیرا دل بحال من
ندارد خاطر ام با خنده گل الفت ای همدم
دلی چون لاله دارم پر ز خون بس داغ غم براو
کسیرا نیست بر آئینه خاطر غبار از من
دوانم ریشه همچون فخل در خاک دیار خود
بغربت از چه ریزم پیش مردم اعتبار خود؟
سحر گاهان بجز حسرت نمینم در کنار خود
خجل گشتم چو شمع از گریه بی اختیار خود
مرا بگذار تا گریم بدرد بیدمار خود
روم در فصل گل تنها بسیر لاله زار خود
که رفتم زین درو با خویشتن بر دم غبار خود



فريدون توللى

فریدون توللی

فریدون توللی از شعرای نامدار معاصر است که بسال ۱۲۹۶ در شیراز متولد شده و در تهران دانشکده ادبیات را تمام کرده است. از او کتابهایی بنام رها ، التفصیل کاروان و اخیراً نافه به چاپ رسیده است توللی سبک و شیوه ای مخصوص بخود دارد. پدرش جلال توللی و از خاندانهای معروف فارس است .

توللی فعلاً مدیر کل باستان شناسی شیراز میباشد و از این جهت خدمات گرانبهایی بکشور کرده است .

در مقدمه هایی که بر کتاب رها و نافه نوشته عقاید خود را به تفصیل درباره شعر نو و کهن ابراز داشته و مخصوصاً نو پردازان بیمایه را بباد انتقاد گرفته است .

توللی در سبک قدیم هم چیره دست میباشد ولی باید اوریکی از پیشوایان حقیقی نوپردازان واقعی دانست .

نابایدار

بدوش ریخته چون خرمی زیاسمنش
سپید میزد و میتافت تن ز پیرهنش
خموش بود و بگفتار، چشم پر سخنش
بگاہ مهر و نوازش، بزیر پنجه تنش
گرفته دستش و میسوختم ز سوختنش
چو گل که بوسه ز ندما هتاب در چمنش
که بخت، بارد گر رانده بود سوی منش
چه نوشا که بلب دارم از لبودهنش

سرش بسینه من بود و زلف پر شکنش
چو مریمی که در آید بجلوه در بر ماه
سبک بیازوی من تکیه داده از سرمهر
کبود میشد و افسرده رنگ چون پریاس
دلش ز عشق، گدازان و من چو او بگداز
خیال بود و براو بوسه میزدم بخیال
امید رفته و دیرینه یار گمشده بود
لبش ببوسه گرفتم شبی دراز و هنوز

پیشواز

خورشید عشق تیرگی جاودان گرفت
دیدار مرگ، تیرستیز از کمان گرفت
بس عشقهای مرده که از هر کران گرفت
شادان گشود بال و ره آشیان گرفت
آزرده شد ز راه و دل از کاروان گرفت
باغ شکوفه، سردی دور خزان گرفت
آهسته از نظر شد و رخت از میان گرفت
ناجسته ماند و مرگ بر او سایبان گرفت

ای داد! چهر عمر غبار زمان گرفت
موی سپید، پرچم تسلیم بر کشید
دست فسوس، بر سر امواج خاطرات
ایمان شکست و زین قفس تیره مرغ بخت
پای امید، پیشرو کاروان عمر
یار گذشته، دشمن قلب شکسته گشت
تصویر آرزو، چو غباری بدست باد
گنج مراد، در دل ویران انتظار



بدبینی از شمار، فزون گشت و دل ز بیم
اندیشه، بال و پر زد و پیر از این جهان
دل، تشنه گناه شد و مستی گناه
دلخون، زرنج عقل و ادب، جان خود فریب
تابوت کودکی، بسر اشیم زندگی
آه از چراغ دل، که دهادم براه عمر
من خواستار مرگم و آوخ که دست مرگ

با مهربان، قیافه نامهربان گرفت
راه سپهر تیره و هم و گمان گرفت
یکباره پرده از سر عیب نهان گرفت
بندگران ز و سوسه بی امان گرفت
درهم نکست و هر هوس مرده جان گرفت
خاموش گشت و روشنی از دیگران گرفت
دام حیات این شد و دامان آن گرفت

یار دیرینه

معرفت نیست در این معرفت آموختگان
دل از صحبت این چرب زبانان بگرفت
عاقبت بر سر بازار فریم بفروخت
شرمشان باد ز هنگامه رسوائی خویش
یار دیرینه چنان خاطر از کینه بسوخت
خوش بخندید رفیقان که درین صبح مراد

ای خوشا دولت دیدار دل افروختگان
بعد از این دست من و دامن لب دوختگان
ناجوانمردی این عافیت اندوختگان
این متاع شرف از سوسه بفروختگان
که ننالید بحالم دل کین سوختگان
کهنه شد قصه ما تا بسحر سوختگان

شکوه

خون میخورم از طعنه اغیار و بسم نیست
لولو صفت اندر بن این بحر سبکجوش
خود کاهه رفیقان تنک حوصله رفتند
روزی هوسم کام دل از عشق بتان بود
بس زخم نهان دارم از آن راز جگر سوز
کی و اشود این عقده که در شش در تقدیر
آخر به اسارت دل حسرت زده خو کرد

صد شکوه بدل دارم و هم یکم قسم نیست
میقلتم و بر موج گران قدر خسم نیست
صد شکر که دیگر سریاری به کسم نیست
هست اینهمه امروز و لکن هوسم نیست
آوخ که بر آن مرهم جان دست رسم نیست
افتاده چنانم که ره پیش و پسم نیست
شادم که دگر یاد گریز از قفسم نیست



ابراهيم صهبا

ابراهیم صهبا

دوست عزیزم از من شرح حالی کوتاه و چند غزل^۱ دلخواه خواسته بودی با ابراز تشکر از این یادآوری و محبت باید عرض کنم که نه شرح حال جالبی دارم و نه غزل مناسبی. نام ابراهیم صهبا و من هم مثل ملیونها مردم این کشور راهی میروم و نانی میخورم و رطب و یابی بهم مییافم. درخاک ادب پرور خراسان بدنیا آمده و در تهران دل انگیز و دلنواز رشد و زندگی کرده‌ام. عمری را در خدمت دولت بسر آورده و اکنون نیز بازرس دولت میباشم. سن و سالم مشغول شعر سعدی است که فرموده است:

ای که پنجاه رفت و در خوابی مگر این پنج روزه دریابی
ولی من هم برای دلخوشی خود ساختمه‌ام :

دو عمر باشد در زندگی خلاق را که فرق آیند و شناسد کسی که آگاه است
یکی است عمر تن و دیگری است عمر روان کسی که آیند و بیک چشم دید گمراه است
چو عمر و روح من افزون زیست نیست چه غم اگر که عمر تن من قرین پنجاه است
جلد اول اشعار خود را بنام (دفتر صهبا) بجای رسانیده‌ام و اکنون مشغول چاپ جلد دوم میباشم خوشبختانه سروران گرامی و دوستان ارجمند بیش از حد انتظار و استحقاق، من و دفتر شعر مرا مورد لطف و عنایت قرار دادند، بدیهی است بعضی از شعرای شوخ طبع هم که با من سابقه مناظره و مزاح داشتند از شوخی مضایقه نکردند، استاد ابوالحسن ورزی شعری بدین مضمون ساخت :

با باده فروش دوش گفتم یارا چیزی بگروستان و می‌ده مارا
از خویش مرا براندا و جامم بشکست دادم بگرو چو دفتر صهبا را
من هم در جواب این رباعی را ساختم :

دادی بگرو تو دفتر صهبا را تا باده ز میفروش گیری یارا
جام تو شکست چونکه نام توشنید شرمنده خود و خجل نمودی ما را
امادر مورد انتخاب شعر و غزل باید صادقانه اذعان کنم که من شاعر غزلسرانیستم و در این میدان خوشبختانه سوارکاران ماهری وجود دارند که من هیچوقت بگرو آنها نمی‌رسم ولی پیدا است، هرکس با شعر و دل سروکار دارد با قول و غزل نیز سروکار خواهد داشت.

اینک همان دیوان چاپ شده خود را تقدیم میدارم چنانچه اشعار مناسبی در آن یافتید با انتخاب آنها بر بنده منت خواهید گذاشت.

گر رند نظر بازوگر عاشق و مستیم پوشیده چه داریم همینیم که هستیم

۱ - چون مجموعه‌ای در دست چاپ بود که منحصر بفزل میشد از شاعر معروف و استاد گرانمایه جناب آقای صهبا خواسته بودیم که در آن مجموعه باغزلهای خود شرکت کنند ولی چون آثار ارسالی ایشان دیرتر از موعد مقرر رسید زینت بخش گلهای جاویدان گردید و الا ایشان در زمینه های مختلف شعر و ادب مسلط و توانا هستند.

رقص و حشی

دور آخر که بناز آن بت مهر و رقصید	خوب رقصید ولی حیف که با او رقصید
بزم ما پر ز نشاط و طرب و غوغا شد	تا که آن شوخ بصدشورو هیاهو رقصید
تارهای دل ما را به ترنم آورد	تا بصد عشوه بآهنگ پیانو رقصید
جست زد جا بک و دامن بفشانند از چپ و راست	وحشی و مست و سبک خیز چو آه و رقصید
گاه تنها و گهی دست در آغوش رقیب	پیش چشم همه رقصید و چه نیکو رقصید
همچو گل عطر دل انگیز بهرجا بفشانند	همچو پروانه سبکبال بهرسو رقصید

دست او گرچه بدوش دگران بود ولی
دل ما نیز در آن معرکه با او رقصید

گریزان

دردا، ز من فرشته الهام من گریخت	وان نازنین کبوترم از بام من گریخت
ماهی که بود روشن از او محفلم برفت	یاری که شاد بود از او کام من گریخت
وحشی غزال من که بدام من افتاد	بشکست عهد و بیخبر از دام من گریخت
او این نبود، چشم بد اندیش کور باد	با او مگر چه گفت که از نام من گریخت
گفتم بسوی خود به پیامی کشانمش	مکتوب من نخواند و زیغام من گریخت
آتش چکد ز طبعم و خون ریزد از دلم	از حسرتی که یار دلارام من گریخت
دیوانه وار از همه گیرم سراغ او	زیرا ز من فرشته الهام من گریخت



در دیار حافظ

حافظ ، زشوق ، روی کنم بردیارتو
 سرمست رو بجانب میخانهات نهم
 آیم ز راه دور بشیراز جانفزای
 بخشی ز لطف توشه‌ای از بهر راه من
 آبی رسد ز فیض تو برجان تشنه‌ام
 خورشید تابناک تو روشن کند دلم
 حسرت برم بمردم شیراز بی نیاز
 تا آنکه غرق بوسه نمایم مزار تو
 تاجرعه‌ای خورم ز می خوشگوار تو
 تا لحظه‌ای بسر برم اندر کنار تو
 چینم ز شوق میوه‌ای از شاخسار تو
 طبعم روان کند غزل آبدار تو
 در خاطرم شکوفه دمد از بهار تو
 دارند از آنکه نعمت قرب جوار تو

« صهبا » که جرعه نوش خم پرزجوش تست
 مست شراب شعر تو شد در دیار تو

خوبان

زاینهمه خوبان بیک دلداردل بستن چرا؟
 هر بهاری در چمن روید هزاران تازه گل
 یار ، پیمان وفا را چون بجامی بشکند
 در عزای یک گل پژمرده بنشستن چرا؟
 عهد این پیمان شکن یک عمر نشکستن چرا؟
 بهر این حق ناشناسان جان و دل خستن چرا؟
 خوب رویان عاشق دلخسته سیم و زرند

اینهمه از مهر مهر و یان سخن گفتن خطاست

آنکه قدر دل نداند دل براو بستن چرا؟

مستانه

امروز مرا از بدایام غمی نیست
 هر لحظه غنیمت شمرم بی خبری را
 در حسرت آن نرگس مستانه چه نالیم
 کاین عمر گر انما بهدمی هست و دمی نیست
 دانیم کز او قسمت ماجز ستمی نیست
 کز خوان فرومایه امید گرمی نیست
 امروز مرا از بدایام غمی نیست
 هر لحظه غنیمت شمرم بی خبری را
 در حسرت آن نرگس مستانه چه نالیم
 شادیم بنانی که فلک قسمت ما کرد



دل شکن

آن پریرو که دل اهل هنر می شکند
 در گلو زمزمه مرغ سحر دیشکند
 کام ما تلخ کند از لب چون شکر خویش
 طوطی گلشن حسن است و شکر میشکند
 گلهذا را! دل ما را مشکن بهر رقیب
 عاقل از بهر دل سنگ، گهر میشکند؟
 من بدیوار تو سر کویم و بوسم در تو
 گر چه دانم در و دیوار تو سر میشکند
 بر سپر غره مشو تیغ چو باشد کاری
 بایکی حمله جانانه سپر میشکند
 نتوان رست بحیلت ز مکافات جهان
 گر نشد دست پدر، پای پسر پیشکند

گوبه آن کبک خرامان که ز مار و بر تافت
 آه شبگیر خدنگی است که پر میشکند

دختر همسایه

بر دختر همسایه نظر کردم و دیدم
 در حسن کسی همسر آن ماه لقا نیست
 زیبا و فریبنده بود همچو گل سرخ
 کاندر همه شهر بدان لطف و صفا نیست
 دزدیده بمن گاه نظر میکند، اما
 در دیده او بارقه مهر وفا نیست
 در لعل لبش خنده بود سرد و گریزان
 در چهره او حالت تسلیم و رضا نیست
 آمیزم اگر بانگه او نگه خویش
 پرهیز نماید که به چشم توحیا نیست
 از دیدن روی مهش الهام گرفتم
 در عالم همسایگی این کار خطا نیست
 گفتم که جدائی مکن ای مه که دل من
 در عالم پندار، ز زلف تو جدا نیست
 با شاعر و همسایه دیوار بدیوار
 بیگانگی ای یار پر چهره روا نیست
 زین رند نظر باز میوشان رخ تابان
 ای جان که بجان تو چنین کار بجا نیست
 ای دختر گلچهره، توئی بابل من
 و از بهر تو دل داده تراز من بخدا نیست

چون است که دیوار شما سایه ندارد؟
 همسایه خبر از دل همسایه ندارد؟

ساقی

بجام من چونگارم می از سبو ریزد دلم ز لرزش اندام او فرو ریزد
 ز دست ساقی کلچهره می خوش است اما نشاط بخش بود ساگری که او ریزد
 فدای نرگس مخمور آن پریرویم که هرچه در دل او میرود برو ریزد
 بچهر خود زدو سوریخت موی زرین را چو آبشار طلائی که از دوسو ریزد
 ببین بشیخ که چون خلوتی بدست آرد خم شراب بیک جرعه در گلو ریزد
 اگر بقسمت خود راضیم مدار عجب گدا بود که بیک لقمه آبرو ریزد

نه هر که باده دهد نام او دهم ساقی
 مگر که روی نکو دارد و نکو ریزد

افسون دوست

مرا بجزدل خونین خویش محرم نیست که اعتماد بر این دوستان همدم نیست
 بر آن سرم که ز اهل ریا کناره کنم که قحط مردم پا کیزه دل بعالم نیست
 رفیق تلخ زبان ، به بود ز چرب زبان که قصد چرب زبان جز فریب آدم نیست
 بریسمان وفا بسته اند پای مرا و گرنه رشته پوسیده بهر ما کم نیست
 فریب خنده حیلست گران مخور ز نهار که آن شکر دهنی جز برای یکدم نیست
 خوش آن زمان که ز یاران سفله بگریزم هزار حیف که اسباب آن فراهم نیست
 غم دو رنگی یاران دون مخور «صهبا» که کامیابی اهل ریا مسلم نیست



ناظرزاده کرمانی

دکتر ناظرزاده کرمانی

دکتر احمد ناظرزاده کرمانی فرزند محمد ناظر کرمانی در سال ۱۲۹۶ شمسی در کرمان تولد یافته و پس از طی دوره سیکل اول متوسطه برای ادامه تحصیل به تهران آمده و در دبیرستان دارالفنون شعبه ادبی را بپایان رسانیده است و سپس در دانشکده حقوق رشته سیاسی و دانشکده معقول و منقول رشته ادبی و دانشسرای عالی رشته تربیتی را گذرانده بعداً دانشکده ادبیات و دوره دکترای ادبیات فارسی را نیز تمام کرده است و رساله دکترای وی که شرح حال و آثار عمادالدین علی فقیه کرمانی بود با قید (خوب) بتصویب رسیده است .

دکتر ناظرزاده در نوشتن داستانهای تاریخی قدرت و ابتکار فراوان از خود نشان داده و آثار نثری وی گذشته از مقالات مختلف ادبی و تاریخی و اجتماعی و سیاسی تاکنون کتابهای اختر ، آوازه های جوانی ، بر فراز سیحون ، رقص با خنجر ، شام شوم ، دفتر شامگاه و خون و خاکستر چاپ و نشر شده است .

آثار منظوم دکتر ناظرزاده مشتمل بر انواع شعر از قصیده و غزل و قطعه و مثنوی و شیوه های نوین دیگر است که غالباً مشحون از نکات بدیع و مضامین لطیف و نو می باشد .

وی دارای مقامات اجتماعی و سیاسی از قبیل شهرداری و پیشکاری دارائی کرمان بوده که بعد بکفالت استانداری تهران و نمایندگی مجلس شورای ملی رسیده است . دکتر ناظرزاده کرمانی اکنون استاد دانشگاه تهران میباشد .

فردا و ساعت

عمر من شد برخی فردای من	شدزبان، سودمن از سودای من
سالها رفت و نشد فردا پدید	آه از این فردای ناپیدای من
بر امید جنت فردا چرا	دوزخ امروز شد مأوای من
کام دل فردا بمن بخشد جهان	کوئیا فردا بود دنیای من
آرزو فردا بر آید بی گمان	آه از این اندیشه بیجای من
چیست این فردا که در رؤیای او	شد تبه امروز بی همتای من
دو شم از سر رفت خواب و میگذشت	با غم دل چون دگرشبهای من
تیک تاک ساعت آوردم بن خود	وز سخن شد ناصح گویای من
با زبان عقربك میگفت عمر	میروم ، بشنو صدای پای من
روزا اگر سرگرم خواب غفلتی	در دل شب گوش کن آوای من
تو اسیر آرزوها و زمان	لحظه ای غافل نه از یغمای من
ای ندانسته بهای عمر خویش	نیست آخر چرا پروای من
ناگهان آید پایان دور عمر	وای من ای وای من ای وای من
از ندای عمر بر احوال خویش	نوحه گر شد طبع غم افزای من
عمر من سرمایه من هست و نیست	هم بر این سرمایه استیلای من
در کمین من زمان تندرو	عاجز از تدبیر کارش رای من
بی خبر از سر نوشت خویشتن	زندگی شد خواب و حشمتزای من
ای زمان ای سود من از تو زیان	ای محال از گردشت بقای من
این تو و این سیر برق آسای تو	وین من و این رنج جانفرسای من

ابر

بر فراز قلعه کوهی بلند پاره ای ابر سپید آمد پدید

بیقرار از تاب خشم آفتاب
 گرم رفتن بود و هنگام گذر
 کاین سبکسر آسمانپوی از جست؟
 با چنین ناپایداری از چه روی
 چون شنید این هرزه گوئی پاره ابر
 گفت: من ابر سبکبالم که چرخ
 گر امان یابم بگویم بیدریغ
 چون بگیریم خند داز اشکم چمن
 و بر بمیرم پیش قهر آفتاب
 چون حبابی بر سر بحر وجود
 بود در این گفنگو و ناگهان
 طبع من زین ماجرا آزرده گشت
 ای تو خود ابر و جهانست همچو کوه
 باش در این چند روز زندگی

هر طرف چون مرغ سرگردان پرید
 از فراز کوه آوائی شنید:
 چون شد از آغاز والائی گزید؟
 برتری جو گشت تا از ره رسید؟
 پیکرش آتش گرفت و دل طپید
 پا کبازی همچو من دیگر ندید
 و ر تبه کردم بخندم نا امید
 تا چه گلهائی از آن خواهد دمید
 خاری از من دردلی هر گز خلید؟
 این دم پید و آن دم ناپدید
 پای در داهان نابودی کشید
 و ز تأثر نکته ای نغز آفرید:
 چون در این جاس نخواستی آرמיד،
 پا کباز و سر فراز و رو سپید

فی

فی نوای عاشقی چون سر کند
 ای فی مجزون نوایی ساز کن
 مرجبا ای بازگوی رازها
 گر ز دورها شکایت میکنی
 ای که آتش در همه دلها زنی
 چون با آواز حزینی راز گوی
 فاش گو، هر چند نامحرم بسی است
 ناله تو هر کجا آید بگوش
 سینه سوز آمد شکایتیهای فی

جان سفر در عالم دیگر کند
 ناله جانسوز را آغاز کن
 از تو شد صاحب اثر آوازا
 از زبان ما حکایت میکنی
 زان بود که دم ز سوزها زنی
 راز ما را با حریفان بازگویی
 محرم راز دل ما کم کسی است
 جان مشتاقان در آمد در خروش
 کوش کن باری حکایتیهای فی



نظام وفا

نظام وفا

نظام وفا ، فرزند مرحوم میرزا محمود امام جمعه کاشانی است وی در سال ۱۲۶۶ در بیدگل کاشان متولد شده تحصیلات ابتدائی خود را در کاشان بپایان برده ، از آغاز جوانی در کوششهای آزادیخواهی آن زمان همگامی داشته ، علوم ادبی را تا سرحد استادی تحصیل کرده و مدتی نیز به تحصیل طب و فلسفه پرداخته و مدتی پس از اقامت در تهران سالها در مدازس دولتی ادبیات فارسی را تدریس میکرد و سپس در وزارت کشاورزی بخدمت اشتغال ورزید ولی حقی که نظام وفا بر فرهنگ و تعلیم و تربیت نوباوگان و جوانان معاصر دارد خواه برائر تعلیم و تدریس و خواه بخاطر نوشته‌ها و آثار منشور و منظومش که همواره مروج نیکی و مهربانی است حقی بزرگ است که جامعه نیز بدرستی آنرا میشناسد . اما اشعار نظام وفا بیشتر شامل غزلیات و قسمتی نیز آثار اخلاقی و تربیتی است که هرچند سوز و گداز مهر ورزی هم در آن باشد از رفاه حال و صفای خاطر شاعر حکایت میکند و چند قطعه که نقل میشود نمونه‌هایی از اشعار نظام وفاست که گلچین آثار وی نمیتواند بود .

خیره سری

منزل ایدوست توان ساختن اندر دل ما	قابل مقدم تو نیست اگر منزل ما
بود رشك چمن از طلعت تو محفل ما	یاد باد آنکه بهنگام گل افشانی باغ
که بجان باختن آسان نشود مشکل ما	چاره خویشتن ای دل ز کس دیگر جوی
وای ار خیره سریهای دل غافل ما	عمر بگذشت، بسر عشق تو باقیست هنوز
از همه عمر نظاماست همین حاصل ما	دیدن و خواستن و سوختن و خاموشی

رستگاری

تا بهاران دگر خود چه دمد از گل ما	نو بهار آمد و بشگفت گلی از دل ما
ورنه از عمر چه میبود دگر حاصل ما	حاصل عمر من آن بود که بادوست گذشت
وہ چه دلسوز و وفادار بود قاتل ما	تا که جانی به تنم بود نرفت از سر من
چه غم ار تیره زغم ساخته ای محفل ما	شمع بزم دگران باش و بشادی گذران
نپذیرفت از او غیر دل غافل ما	رستگاری همه در عشق بود گفت نظام

ننمۀ مرفان

دیده ام اندر ره تو اشك فشان است	میروی و جانم از پی تو روان است
بی تو مراسیر دل زجان و جهان است	همدم من در جهان تو بودی و رفتی
کوی تو ماوای عشق و منزل جان است	نیست بجز تو امید دیگرم ای دوست



یاد تو از خاطرم نمیرود از آنک
حاصل عمرم هر آنچه بود همان است
نام تو بادا نشان مهر و مودت
تا که ز مهر و ز داد نام و نشان است
شعر نظام وفا بوقت جدائی
نغمه مرغان باغ فصل خزان است

آتش حسد

گر ناله‌ای بگوش شما آشنا بود
این ناله دلی است که در پیش ما بود
نشناخته ؛ ندیده نگویند از کسی
جز آنکسی که خود به بدی آشنا بود
پیش کسی که بددل و ناپاک عنصر است
نا مردمی صواب و مروت خطا بود
بهر عذاب روح تو کافی است روح تو
سوزان چو آتش حسد آتش کجا بود
خندیدیم ما بنام و به استادی ای نظام
ارزانی این وبال برای شما بود

قلزم ز زخار

چه حاصلی بود از جان اگر نباشد یار
که جاست یار که جان در رهش کنیم نثار
مروزی پیش من اکنون که آمدی ایدوست
که ترسم آنکه نیائی برم تو دیگر بار
عجب مکن که بپیری است روی من کلرنگ
ز خون دل بود این نقش عشق بر رخسار
مرا فقیر مخوان و نیازمند که من
توانگر دل و عشقم ، نه درهم و دینار
چو طبع من که بهر موج گوهری دارد
که دیده و که شنیده ست قلزمی زخار

یار و دیار

شنیده‌ام که پهای تو جان کنند نثار
بیا بیا که مرا جان بکف بودای یار
چو بلبل که قفس باشدش کنار گلی
منم بکوی تو نزدیک و دور از دیدار
به بیگناهی خود مطمئن مشو ایدل
که دیده‌ایم بسی بیگناه بر سردار
خلاص خویشتن از دست زندگی کردم
نبود خاطرم ارپای بست یار و دیار
نظام‌وای بر آن دوره‌ای که هر سالش
خرابتر بود از پار و پار از پیرار



شکل و شمایل

بر سر من اگر آن راهزن دل آید	آرزوی دل و من یکسره حاصل آید
ای خوشا آنکه ندارد سروکاری با دل	کأنچه آید بسر ما همه از دل آید
شعله آه من ایدوست شکافد دل سنک	کوه بین من و تو چیست که حایل آید
من شب وصل نخواهم بفلک کرد نگاه	مه که باشد که بروی تو مقابل آید
بهتر از شعر تو حرفی نتوان یافت نظام	هر کجا وصفی از آن شکل و شمایل آید

روزه ؟!

شب بگذشت و هنوز اول راز است	پای ز کار اوفتاد و راه دراز است
روزه نه این بستن دهان بود از قوت	بسته دهان ای بسا که شعبده باز است
روزه ای ار، دیدگان خویش فرو بند	ز آنچه در آن کید و کین و شهوت و آزار است
روزه نه خود را بود گرسنه نمودن	روزه بود آنکه خود گرسنه نواز است
ما وضو از خون دل نظام گرفتیم	یار نمود ابردان و وقت نماز است

چشمه امید

بر بهارستان و خارستان بتاب	هر کسی را حصه ایست از آفتاب
گر زمین با تیرگی شد توأمان	روشنائی بخش شو چون آسمان
جسم و دل در آب و در آتش خوش است	آسمان را ریزش و تابش خوش است
در دل ما چشمه امید باش	آسمان عشق را نهاید باش
آسمانی دل تو را در سینه است	سینه ات روشنتر از آئینه است
تا توانی عشق و تقوی پیشه باش	همچنان خورشید گرم اندیشه باش

جلوه گریستان

باغ هر چند بهشتی ز گل و ریحان است بی توای دوست بهشتی است که بی رضوان است

بلبلی را چو نبینم بگلی نغمه سرای یا گلی را که بدلداده خود خندان است
آیدم یاد از آن روز که گفתי در باغ سخنی نغز که محبوبترم از جان است
«تا توئی» چون سخن از عشق سراید بلبل تا منم ، گل بچه رو جلوه گر بستان است،
عشق تو بر دل کم طاقت پر سوز نظام آفتابی است که بر برگ گلی تابان است

قبله دلها

ای که مایوس از همه سوئی بسوی عشق رو کن
تادلی آتش نگیرد حرف جانسوزی نکوید
ز درد روی در میان گلر خان عیب است - بر من
چرخ کجرو نیست تو کج بینی ای دور از حقیقت
چون خیال دوست، من چیزی نشاط آور ندیدم
قبله دلهاست اینجا هر چه خواهی آرزو کن
حالا خواهی اگر، از گفته ما جستجو کن
روی زردم را بخون ای دیده گاهی ششو کن
گر همه کس را نکو خواهی برو خود را نکو کن
هر زمان فرسوده دل گشتی نظاما یاد او کن

سیر نوشت

آتش بزن به برگ و برولانه و پر م
باهر کسی وفا کنم آخر جفا کند
اینقدر نا امید ز یاران نگشتمی
نه برگ و نه شکوفه و نه گل نه میوه ای
گفتی نظام را همه شعر است درد و غم
من در میان آتش تو، چون سمندرم
این است سر نوشت من و سیر اخترم
بودی اگر بحزدل و تو یار دیگرم
سنگ از چه می زنند بدین شاخ بی برم
آری ز خون و اشک نوشته است دفترم

بهر معلق

دوستم هست اگر درد دل تو بهر چه نیست؟
نه همین خنده لب تلخ من از دل خوشی است
دل بر فت از عقب عشق و در گر باز نگشت
دوست نشناخت گر آئین محبت چه عجب
شوید از کرد علایق به یقین خاطر خود
دوستی نیست اگر پس دل من زنده بچیست
ای بسا خنده که بایست بدان زار گریست
بعد از این بیدل و بی عشق چسان باید زیست
آنکه تکلیف بجای آرد و بشناسد کیست
چون نظام آنکه بر این بحر معلق نگرست



افسانه حیات

بگذاشتم دل از تو و برداشتم نظر
پائیز و عشق و وصل و خزان امید و دل
جز آن سفر که نیست در آن رنج باز گشت
لیکن تو بردیم ز پی خویشتن چنان
زین پس نجویم از تو و از دل دگر اثر
ای برك زرد عمر، نریزی چرادگر
گفتم دگر نظام نپویم ره سفر
کا که نیم بیای شد این راه یابسر



گفتم چو بینیم دل تو شادمان شود
ای شاخ گل که بین خس و خارسته ای
پیش کسی بجز تو نگفتم حدیث دل
یک شب بکام خویش دریغا ندیدمش
ای باغبان به غنچه و بر لاله ات مبال
ای سروناز، قد تو رعنا و دلرباست
جز در ره کمال نباشد نشیمنم
آئی چو جان به پیشم و من گیرم به بر
آوخ که نیش تو بود از نوش بیشتر
گر خواندیم به پیش و و گرانندیم ز بر
ای آه صبحدم چه شد آخر تو را اثر
ما را دلی است تنگ تر و داغدار تر
آزاده ای ولیک درختی است بی ثمر
هر چند مرغ عشق مرا خسته بال و پر



دیدیم و خواستیم و نگشتیم کامیاب
افسانه حیات من این است مختصر

ملك جان

تو کامروز در ملك جان پادشاهی
بروی تو اشك محبت چنان است
توئی بال روح من ای گیسوی باز
گناهی بود دل شکستن ولیکن
گاهی بوسه ای زن نظاما بپایش
بدلهای بی یار و بی کس پناهی
که بر روی گل ژاله صبحگاهی
برون بر مرا زین محیط سیاهی
تو ما را شکستی دل و بیگناهی
تو آخر نه خود کمتر از خاک راهی



شعاعه فم

۵

من بی تو سیراز خود و از زند گانیم
دور از تو کام دل طلبم من ز زندگی
بنشین فرو نشان ز دلم شعله غمی
هر چند بیشتر تو بمن میکنی ستم
گر منزلی بروی زمین نیستم نظام
باز آ و رحم کن بمن و ناتوانیم
ای نیست باد ، کام من و زند گانیم
تا کی میان آتش سوزان نشانیم
من با تو بیشتر بسر مهربانیم
بنگر بجاه و منزلت آسمانیم

حجاب

بهار آمد و برقع گل از جمال فکند
گل بهشتی من سر ز پرده بیرون آر
گشای روی که کس بر تو ننگرد بیدی
پراست گلشن هستی ز عشق و زیبائی
سکوت و حجب و غم و خستگی ز درویشی است
زنی که عمر بسر برده زیر پرده جهل
چو زیر پرده پسندی جمال زن ، زن نیز
حجاب واقعی زن عفاف و دانش اوست
خدا ز محبس تاریک چادرت برهاند
مجوی میوه شیرین ز شاخ تلخ نظام
بتا ، ز چهره بر انداز پرده گل مانند
که تا پبای تو گلزار و باغ بوسه دهند
بروی ساده خوب تو میخورم سو گند
از انزو است چه حاصل بجز زیان و گزند
بگو و بشنو و شادان شو و بخوان و بخند
کجا به پرورد او کودکان دانشمند
بزیر پرده کند آنچه را که نیست پسند
نه چادر است و نقاب و نه پرده و روبند
بهوش باش نیفتی دوباره اندر بند
درخت جهل و تعصب ز ریشه باید کند

پیمان من؟

غروب ار کند کوکب بخت من
شفق وار آرایش از خون کنم
کنم جان خود را فدای وطن
به تن جامه غم شود رخت من
به تن جامه خویش گلگون کنم
که با او چنین است پیمان من

فهرست نامهای شعرا به ترتیب حروف الفبا

صفحه	نام	صفحه	نام
۲۴۱ - ۲۵۰	شهریار	۳۴ - ۵۰	ابوسعید ابولخیر
۱۷۱ - ۱۸۰	صائب	۸۴ - ۸۰	انوری
۳۰۱ - ۲۰۶	صفیر - سید محمد علی	۲۵۱ - ۵۸	اوستا
۳۹۱ - ۳۹۸	صهبا - ابراهیم	۳۰۷ - ۳۱۲	اقبال لاهوری
۱۰۹ - ۱۲۰	عراقی	۳۱۹ - ۳۲۶	امیری فیروزکوهی
۱۳۹ - ۱۳۶	عطار	۲۹ - ۲۶	بابا طاهر
۱۵۹ - ۱۶۴	عرفی	۲۳۱ - ۲۴۰	بهار ملک الشعرا
۲۷ - ۴۲	فردوسی	۲۲۳ - ۲۳۰	پروین اعتصامی
۲۰۷ - ۲۱۴	فروغی بسطامی	۲۶۷ - ۲۷۲	پارسا
۲۱۵ - ۲۲۲	فرخی یزدی	۳۴۱ - ۳۴۶	پرتو بیضائی
۲۸۵ - ۲۹۰	فرات	۳۱۳ - ۳۱۸	پژمان بختیاری
۳۴۸ - ۳۵۴	فروزانفر	۳۸۵ - ۳۹۰	توللی - فریدون
۳۷۷ - ۳۸۴	قهرمان - محمد	۱۵۳ - ۱۵۸	جامی
۲۰۱ - ۲۰۶	قاآنی	۲۷۳ - ۲۷۸	جلی ابوتراب
۹۷ - ۱۰۷	مولوی	۳۶۹ - ۳۷۶	جواهری وجدی
۲۹۱ - ۳۰۰	مشفق کاشانی	۱۴۳ - ۱۵۰	حافظ
۳۹۹ - ۴۰۴	ناظر زاده کرمانی	۲۸۹ - ۲۸۴	حالت
۴۰۵ - ۴۱۴	نظام وفا	۵۹ - ۶۴	عمر خیام
۵۲ - ۵۸	ناصر خسرو	۸۱ - ۸۶	خاقانی
۸۷ - ۹۶	نظامی	۱۳۷ - ۱۴۲	خواجو
۱۶۷ - ۱۷۰	نظیری	۱۱ - ۱۸	رودکی
۳۶۱ - ۳۶۸	ناصر - محمد علی	۲۵۹ - ۲۶۶	رهی معیری
۱۸۱ - ۹۱	وحشی	۳۳۴ - ۳۴۰	رعدی آذرخشی
۳۲۹ - ۳۳۲	ورزی - ابوالحسن	۶۵ - ۷۲	سنائی
۱۹۱ - ۲۰۰	هاقن	۱۱۹ - ۱۲۸	سعدی
		۳۵۵ - ۳۶۰	سهیلی خوانساری

